

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Л. В. Христюбова
А. В. Цыганкова

РУССКИЙ ЯЗЫК С ОСНОВАМИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Морфология. Синтаксис

Учебно-методическое пособие для обучающихся
Института специального образования

Екатеринбург 2018

УДК 811.161.1'36(075)
ББК Ш141.12-9-2
Х93

рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве *учебного* издания (Решение № 73 от 09.07.2018)

РЕЦЕНЗЕНТЫ

д-р филол. наук, проф. *А. П. Чудинов*
(кафедра риторики и межкультурной коммуникации УрГПУ, ИФКиМК)
д-р филол. наук, проф. *И. В. Шалина*
(кафедра риторики и стилистики русского языка УрФУ, ИГНИИ)
канд. педагог. наук, доц. *И. А. Филатова*
(кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза ИСО УрГПУ)

Христюлюбова, Л. В.

Х93 Русский язык с основами языкознания. Морфология. Синтаксис
[Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для обучающихся Ин-та
специального образования / Л. В. Христюлюбова, А. В. Цыганкова ; Урал. гос.
пед. ун-т. – 2-е изд. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 1 электрон.
опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-5-7186-1048-2

Содержит теоретические сведения и комплекс упражнений с методиче-
скими рекомендациями для занятий по курсу «Русский язык с основами языко-
знания» (разделы «Морфология» и «Синтаксис»).

УДК 811.161.1'36(075)
ББК Ш141.12-9-2

ISBN 978-5-7186-1048-2

© Христюлюбова Л. В., Цыганкова А. В., 2018
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
МОРФОЛОГИЯ КАК РАЗДЕЛ ГРАММАТИКИ	8
1. Основные понятия морфологии.....	8
2. Принципы классификации частей речи. Система частей речи в русском языке.....	9
Методические рекомендации при изучении темы.....	10
Контрольные вопросы по теме «Морфология как раздел грамматики».....	13
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	14
1. Имя существительное как часть речи.....	14
2. Грамматические категории имени существительного.....	15
Методические рекомендации при изучении темы.....	17
Контрольные вопросы по теме «Имя существительное»	22
Упражнения.....	22
ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	30
1. Имя прилагательное как часть речи.....	30
2. Лексико-грамматические разряды имени прилагательного.....	30
3. Морфологические категории имени прилагательного.....	31
Методические рекомендации при изучении темы.....	33
Контрольные вопросы по теме «Имя прилагательное»	34
Упражнения.....	35
ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ	42
1. Имя числительное как часть речи.....	42
2. Лексико-грамматические разряды имени числительного.....	42
Методические рекомендации при изучении темы.....	45
Контрольные вопросы по теме «Имя числительное»	46
Упражнения.....	46
МЕСТОИМЕНИЕ	50
1. Общая характеристика местоимений.....	50
2. Лексико-грамматические разряды местоимений.....	51
Методические рекомендации при изучении темы.....	53
Контрольные вопросы по теме «Местоимение».....	54
Упражнения.....	55
ГЛАГОЛ	60
1. Глагол как часть речи.....	60
2. Лексико-грамматические разряды глаголов.....	62
3. Морфологические категории глагола.....	64
4. Причастия и деепричастия.....	70
Методические рекомендации при изучении темы.....	72
Контрольные вопросы по теме «Глагол»	74
Упражнения.....	75
НАРЕЧИЕ	88
1. Наречие как часть речи.....	88
2. Лексико-грамматические разряды наречий.....	88
Методические рекомендации при изучении темы.....	89
Контрольные вопросы по теме «Наречие».....	90
Упражнения.....	90
СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ	93
1. Слова категории состояния как часть речи.....	93

2. Разряды слов категории состояния по значению и по образованию.....	94
Контрольные вопросы по теме «Слова категории состояния»	95
Упражнения.....	95
СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ	96
1. Предлоги.....	96
2. Союзы.....	97
3. Частицы.....	98
Методические рекомендации при изучении темы.....	99
Контрольные вопросы по теме «Служебные части речи».....	101
Упражнения.....	101
МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА	106
МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА	106
Контрольные вопросы по темам «Модальные слова», «Междометия и звукоподражательные слова»	108
Упражнения.....	109
СИНТАКСИС КАК РАЗДЕЛ ГРАММАНИКИ	111
Контрольные вопросы по теме «Синтаксис как раздел грамматики»	113
СЛОВСОЧЕТАНИЕ	114
1. Словосочетание как единица синтаксиса.....	114
2. Основания для типологии словосочетаний.....	116
Контрольные вопросы по теме «Словосочетание»	121
Упражнения.....	121
ПРЕДЛОЖЕНИЕ	125
1. Предложение как основная единица синтаксиса, грамматические признаки предложения.....	125
2. Типы предложений.....	127
3. Актуальное членение предложения. Порядок слов в простом предложении.....	130
Контрольные вопросы по теме «Предложение»	131
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	132
1. Строение предложения.....	132
2. Двусоставное предложение. Главные члены двусоставного предложения.....	133
3. Второстепенные члены предложения.....	138
4. Второстепенные члены предложения с синкретичной семантикой. Трудности разграничения второстепенных членов предложения.....	142
Методические рекомендации при изучении темы.....	142
Контрольные вопросы по теме «Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения».....	145
Упражнения.....	146
ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	163
1. Принципы классификации односоставных предложений.....	163
2. Глагольные односоставные предложения.....	163
3. Именные (номинативные) односоставные предложения.....	166
Контрольные вопросы по теме «Односоставные предложения»	168
Упражнения.....	168
НЕЧЛЕНИМЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	175
1. Нечленимые предложения.....	175
2. Полные и неполные предложения.....	176
Контрольные вопросы по теме «Нечленимые и неполные предложения».....	178
Упражнения.....	178

ОСЛОЖНЕНИЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	181
1. Предложения с однородными членами.....	181
2. Предложения с обособленными членами.....	184
3. Предложения с вводными и вставными конструкциями и с обращениями.....	191
Контрольные вопросы по теме «Осложнение простого предложения».....	193
Упражнения.....	194
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	207
1. Сложносочиненное предложение.....	208
2. Сложноподчиненное предложение.....	210
3. Бессоюзное предложение.....	218
4. Многокомпонентные сложные предложения и сложные синтаксические конструкции.....	221
Контрольные вопросы по теме «Сложное предложение»	229
Упражнения.....	230
ЛИТЕРАТУРА	248

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие «Русский язык с основами языкознания. Морфология. Синтаксис» предназначено для обучающихся Института специального образования, будущих преподавателей специальных (коррекционных) школ. Этим определяются особенности его структуры и содержания. В отличие от традиционных пособий по морфологии и синтаксису, включающих теоретические сведения и упражнения, данное пособие содержит методические рекомендации при изучении основных тем грамматики, которые составлены на основе учебника А. К. Аксеновой «Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе». В нем также представлены примеры типовых упражнений и заданий из учебников по русскому языку для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Все это позволяет подвести теоретическую и практическую базу для последующего изучения таких важных предметных дисциплин, как специальная методика преподавания русского языка, методика развития речи детей с ограниченными возможностями здоровья и логопедия.

При изложении теоретического материала по основным вопросам морфологии и синтаксиса в пособии учитывается не только требование программ для высших учебных заведений – повышение научно-теоретического уровня подготовки студентов, но и в практическом аспекте рассматривается содержание школьных программ. Так, например, различные классификации языковых единиц и современная лингвистическая терминология дублируются общепринятыми положениями программных тем школьного курса русского языка.

Основная цель курса «Русский язык с основами языкознания» в Институте специального образования – вооружить обучающихся знаниями по структуре и функционированию языка вообще и русского языка в частности, научить их правильно пользоваться родным языком в его устной и письменной форме.

Задачи курса:

- формирование научного лингвистического мышления;
- ознакомление с комплексом знаний о языке как сложной многоуровневой системе взаимосвязанных фонетических, лексических и грамматических явлений и фактов, о роли языка в развитии общества;
- обогащение теоретических знаний о фактах языка и явлениях речи, нормативном и вариативном использовании и употреблении определенных языковых единиц;
- выработка умений и навыков научно-теоретической и практической интерпретации и адаптации языковых фактов и явлений, их системных отношений.

В пособии принят единый порядок подачи материала. Каждый раздел включает краткие сведения по теории, необходимые для понимания основных грамматических понятий. После сведений по теории даются методические рекомендации при изучении отдельных тем, вопросы для первичного контроля, затем предлагается система упражнений, построенных по принципу «от просто-

го к сложному». Все это позволит осмыслить основные понятия курса и двигаться в их освоении от элементарного осознания к практическому применению. Пособие предназначено для самостоятельной работы и практических занятий с преподавателем, может быть также использовано как предваряющее или дополняющее работу с другими учебниками и учебно-научными изданиями.

МОРФОЛОГИЯ КАК РАЗДЕЛ ГРАММАТИКИ

1. Основные понятия морфологии

Грамматика (греч. *grammatike* – искусство правильно писать) – область науки о языке, изучающая правила образования и употребления грамматических форм слова (м о р ф о л о г и я), сочетаний слов и предложений (с и н - т а к с и с). Грамматика – формальный строй языка, который противопоставлен звуковому (фонетическому) и словесному (лексическому).

Морфология (от греч. *morphê* – 'форма' и *logos* – 'слово') – раздел грамматики, изучающий грамматические классы слов (ч а с т и р е ч и) с точки зрения их грамматических форм, а также грамматических значений и грамматических категорий, которые выражаются в этих формах.

Грамматическая форма – это внешнее языковое выражение грамматического значения (часто нескольких значений) в каждом конкретном случае употребления слова. Например, *сумка, сумки, сумку, сумки, сумкой, о сумке* – это разные грамматические формы одного и того же слова. Каждую отдельную грамматическую форму называют формой слова или с л о в о ф о р м о й. В широком смысле грамматическая форма – это языковой знак, который сочетает в себе материальную сторону (окончание – *а* в слове *сумка*) и отвлеченный смысл (слово *сумка* имеет форму *Им.п., ед.ч., ж.р.*). В узком значении – регулярное видоизменение грамматической единицы как представителя определенного класса (части речи). Совокупность всех форм одного и того же слова называется п а р а д и г м о й (в парадигме слова *сумка* 12 форм).

Внутренняя смысловая сторона грамматической формы является **грамматическим значением**. Это характеристика слова с точки зрения принадлежности к определенной части речи, наиболее общее значение, присущее ряду слов, не зависящее от их реально-вещественного содержания. Грамматическое значение представляет собой абстрактное понятие, заключенное в грамматической форме и отвлеченное от лексического содержания слова, это значение, выражаемое формальными грамматическими средствами (окончаниями и служебными словами). Грамматическое значение предполагает наличие другого (или других) грамматического значения (или значений), однородного и соотносительного с ним. Например, значение единственного числа предполагает обязательно значение множественного, значение настоящего времени предполагает наличие значения других времен – прошедшего и будущего и т. д.

Совокупность однородных, соотносительных грамматических значений составляет грамматическую категорию. **Грамматическая категория** – это еще более абстрактное понятие (по сравнению с грамматическим значением), которое является обобщением грамматических значений, выраженных системой (парадигмой) грамматических форм. Например, значения единственного и множественного числа объединяются в систему значений числа, или грамматическую категорию числа. Таким образом, можно говорить о грамматической категории

времени, грамматической категории рода, грамматической категории наклонения, грамматической категории вида и т. д. Каждая грамматическая категория обладает рядом грамматических форм. Совокупность всех возможных форм данного слова называется парадигмой слова. Например, парадигма существительных обычно имеет 12 форм, прилагательных – 24.

Грамматические категории делятся на словоизменятельные и классификационные (несловоизменятельные или лексико-грамматические). Например, категория рода у прилагательных словоизменятельная, а у существительных – классификационная: имена существительные по родам не изменяются, а классифицируются.

Основной морфологической категорией (категорией классификационного типа) является категория частей речи (категория частеречности). Все остальные категории выделяются в рамках частей речи и являются по отношению к ним частными морфологическими категориями.

2. Принципы классификации частей речи.

Система частей речи в русском языке

Частями речи называют основные грамматические классы слов, которые устанавливаются на основании общности набора грамматических значений и одинаковых формально-грамматических показателей. Поэтому принципы (основания) выделения частей речи являются грамматическими. Во-первых, это синтаксические свойства слова: одни слова входят в грамматический состав предложения, другие не входят, одни являются самостоятельными членами предложения, другие нет. Во-вторых, существенными являются морфологические признаки слов: их изменяемость или неизменяемость, характер грамматических значений, система словоформ. Известную роль играет способность слов выражать то обобщенное значение (его называют категориальным, или классифицирующим), которое формируется лексическим и грамматическими значениями конкретных слов того или иного класса, – значения предмета, признака, процесса и т. д. Все слова русского языка подразделяются на входящие в грамматический состав предложения и не входящие в этот состав. Первые представляют собой подавляющее большинство слов. Среди них выделяются слова самостоятельные и служебные.

Самостоятельные (знаменательные, полнозначные) **слова** служат для обозначения существующих в объективной действительности предметов, признаков, процессов, состояний и т. п. и являются самостоятельными членами предложения. К ним относятся: имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы, наречия, слова категории состояния.

Знаменательные слова называют частями речи. Среди знаменательных слов по морфологическому признаку изменяемости-неизменяемости выделяются, с одной стороны, имена и глагол, с другой – наречие и слова категории состояния.

Служебные слова (незнаменательные, неполнозначные слова, частицы

речи) объединяет то, что они служат только для выражения разного рода грамматических отношений либо участвуют в образовании форм других слов, т. е. не являются членами предложения. С морфологической точки зрения, их объединяет неизменяемость. К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы.

К словам, не входящим в грамматический состав предложения, относятся **модальные слова, междометия и звукоподражания.**

Методические рекомендации при изучении темы

1. В Программном разделе специальной (коррекционной) школы VIII вида «Грамматика, правописание и развитие речи» определяется содержание обучения со 2-го по 9-й класс. Термин «грамматика» здесь рассматривается условно, т. к. кроме морфологии и синтаксиса он включает сведения по фонетике, графике, лексике. Процесс обучения проходит в два этапа: 2 – 4-й и 5 – 9-й классы.

2. Во 2–4-м классах проводятся подготовительные практические грамматические упражнения, связанные с анализом звукового состава слова, графическим кодированием звуков, образованием слов с помощью некоторых словообразовательных элементов, формообразованием, составлением и употреблением простого предложения. На первом этапе реализуются следующие задачи, связанные с грамматикой: формирование первоначальных языковых обобщений и познавательного интереса к языку, правильное построение простого предложения и употребление его в речи.

3. Методические требования к проведению практических грамматических упражнений на первом этапе:

- подведение учащихся к первоначальным обобщениям в области языка должно идти не путем максимально упрощенных, словесных разъяснений, а в плане чисто практических упражнений (М. Ф. Гнездилов);
- изучение языка в условиях специальной (коррекционной) школы предполагает опору на сознательную деятельность детей;
- соблюдение определенной последовательности в предъявлении языкового материала, способствующей выработке системности в речевой деятельности учащихся;
- формирование первоначальных языковых обобщений должно проводиться с опорой на наглядно-практическую деятельность детей;
- научность языкового материала, несмотря на дотеоретический характер его усвоения, должна быть связана с сообщением частичных сведений о грамматических категориях или с формированием деятельности по аналогии.

4. Со 2-го класса детей учат различать предмет и его название, выполнять действия по заданию учителя и называть их, ставить к словам вопросы, дифференцировать названия предметов и действий; знакомят с некоторыми предложениями как отдельными словами; формируют умения заканчивать предложения, восстанавливать нарушенный порядок слов. В ходе формирования языковых

обобщений школьники учатся изменять форму слова в зависимости от вопроса и контекста: *рисую ... (карандаш) – чем?; пишу... (ручка) – чем?; был в ... (школа) – где?; иду в ... (школа) – куда?* При этом внимание детей обращают на тождественность или различие в изменении окончаний слов.

В 3-м классе школьники продолжают изучать темы «Название предметов и действий», «Предлог». Узнают, что такое качества предметов (имя прилагательное), дают им названия, упражняются в согласовании этих слов с именами существительными, прослеживают изменение окончаний в названиях предметов, учатся правильно употреблять их в речи, обращают внимание на возможность распространять предложение по вопросам и менять формы слов в связи с вопросами.

В 4-м классе круг грамматических тем расширяется. Четвероклассники узнают о подлежащем, сказуемом, знакомятся с понятиями «корень» и «родственные слова», продолжают работать над распознаванием слов, обозначающих предмет, действие, качество, тренируются в их согласовании друг с другом.

5. Грамматические знания нужны школьникам с нарушениями интеллекта на первом этапе постольку, поскольку помогут им овладеть грамотным письмом и будут способствовать развитию речи и мышления. Поэтому из процесса преподавания грамматики в специальной (коррекционной) школе следует исключить излишнее теоретизирование. Так, в программе по русскому языку конкретно указаны темы из области грамматики, которые изучаются в ходе практической работы: «Союзы», «Сложносочиненные и сложноподчиненные, бессоюзные предложения». Осознанию дограмматических обобщений содействует и специальная терминология, которую вводят на первом этапе. Часть языковых обобщений фиксируется сразу, с помощью научной терминологии: «слово», «предложение», «предлог» и др. Обозначение термином определенного языкового явления конкретизирует последнее, способствует более точному опознанию языкового факта и более прочному усвоению.

Если научный термин сложен с точки зрения абстрактности его семантики, то его заменяют дограмматическим термином: «название предмета» («имя существительное»), «название действия» («глагол»), «название признака» («имя прилагательное»). Некоторый языковой материал отрабатывается только практически, без соответствующей терминологии, например, «изменение слов по числам, падежам». Учащиеся младших классов не заучивают определения языковых обобщений. В процессе практических упражнений закрепляется и запоминается тот признак, который характерен для данного явления языка.

6. На втором этапе, в 5–9-м классах, изучается элементарный курс практической грамматики, который отличается от лингвистических дисциплин специальным отбором материала с учетом его частотности в речи и практической значимости, малой научной дифференцированностью, концентрическим размещением в программе и особой целевой установкой – поднять на более высокий уровень речевую практику учащихся за счет осознания ими основных законов языка.

Задачи второго этапа: дать учащимся законченный круг знаний по грамматике, учить осознанно употреблять различные типы и виды предложений.

7. Путь формирования грамматических понятий на втором этапе у умственно отсталых детей такой же, как в общеобразовательной школе. Однако методику работы необходимо подчинять некоторым дополнительным требованиям:

- соответствующим образом проводить повторение ранее усвоенного материала;

- тщательно отбирать материал для изучения;
- широко использовать различные средства наглядности;
- при работе над той или иной темой связывать ее с практической деятельностью;

- реализовывать основную цель работы – повышение уровня владения речью.

8. В 5-м классе, с учетом концентрического расположения материала в программе, предусмотрено знакомство с именем существительным (склонение имен существительных в единственном числе), глаголом, прилагательным, изучение основных грамматических признаков имени существительного.

В 6-м классе происходят дальнейшая отработка грамматических признаков имени существительного, изучение склонения во множественном числе, знакомство с именем прилагательным, с его признаками. Программа для 7-го класса предусматривает обобщение знаний о ранее пройденных частях речи, введение понятия «местоимение», обогащение знаний о глаголе.

В 8-м классе повторяют ранее пройденный материал, расширяют сведения об изученных частях речи. В 9-м классе вводятся для изучения новые грамматические категории – имя числительное и наречие.

Так же концентрически, с постепенным наращиванием сведений, располагается материал и по теме «Предложение»: простое предложение, распространенное простое предложение, главные и второстепенные члены предложения, предложения с однородными членами, сложное предложение с союзами *и, а, но*, сложное предложение без союзов, сложное предложение со словами *который, когда, где, что, чтобы, потому что*.

9. В усвоении грамматических понятий учащиеся проходят следующие этапы:

- подготовка школьников к изучению нового материала по грамматике с опорой на ранее изученные понятия, сформированные умения;

- знакомство с новым материалом, определенные требования к его подбору: предлагаемые для анализа примеры должны точно соответствовать первоначальному определению понятия; первоначальное ознакомление с грамматическим явлением целесообразнее осуществлять на основе таких слов, в которых четко прослеживается совпадение их лексического и грамматического значений; языковые средства должны быть доступны детям по значению и структуре; при анализе языкового материала нельзя нарушать принцип научности;

•закрепление грамматического материала связано с умениями определять грамматическую категорию, не смешивать ее с другим изученным материалом, правильно использовать в речи.

(По А. К. Аксеновой)

Контрольные вопросы по теме «Морфология как раздел грамматики»

1. Что входит в понятие «грамматика»?
2. Раскройте значение понятий «грамматическая форма, грамматическое значение, грамматическая категория. Приведите конкретные примеры.
3. Какие принципы учитываются при классификации частей речи?
4. Какие части речи относятся к знаменательным и служебным?

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Имя существительное как часть речи

Имя существительное – это знаменательная часть речи, выражающая грамматическое значение предметности и имеющая категории рода, числа и падежа, в предложении обычно является подлежащим и дополнением (*Мальчик читает книгу*). Кроме того, существительное может выступать и в роли сказуемого (*Он студент*), определения (*Это – книга мальчика*), обстоятельства (*Книга лежит на столе*). Частеречное значение предметности можно обнаружить подстановкой вопросительных слов *кто?* и *что?*

Важное свойство существительных – способность определяться прилагательным и причастием: *интересная книга, читающий мальчик*. Только существительным присущи такие способы образования, как нулевая суффиксация (*сухой – сушь, проходить – проход*), аббревиация (*АЗС, вуз*) и усечение основы (*компьютер – комп*).

В зависимости от значения и связанных с ним особенностей проявления грамматических категорий (числа и падежа) существительные подразделяют на **лексико-грамматические разряды**: а) конкретные и неконкретные (отвлеченные, вещественные, собирательные); б) собственные и нарицательные; в) одушевленные и неодушевленные.

Конкретные существительные обозначают отдельные конкретные предметы и явления (*дом, дождь*) и могут сочетаться с количественными, собирательными и порядковыми числительными: *два дома, оба дома, первый дождь*. Конкретные существительные, как правило, имеют формы обоих чисел. Исключение составляют существительные, известные только в форме множественного числа: *ножницы, брюки*.

Конкретным существительным противопоставлены неконкретные: отвлеченные, вещественные и собирательные. Все они не сочетаются с количественными и собирательными числительными, с порядковыми словами и имеют форму лишь одного числа: *коварство, зверье, сметана*.

Отвлеченные (или абстрактные) существительные обозначают действие или признак в отвлечении от производителя действия или носителя признака и обычно образованы от глаголов (*бег, учеба*) и прилагательных (*красота, глубина*).

Вещественные существительные обозначают вещества, из которых состоят предметы: пищевые продукты, химические элементы и соединения, различные материалы, виды сельскохозяйственных культур и т. п. (*сливки, железо, кислота, акрил, замша, пшеница, морковь*).

Собирательные существительные обозначают совокупность однородных предметов или лиц (*белье, обувь, молодежь, человечество, профессура*). Все собирательные существительные с суффиксами собирательности (*-ств-, -в-, -j-, -ур-*) имеют формы только единственного числа.

По признаку названия предмета как индивидуального, так и представителя целого класса, все существительные делятся на собственные и нарицательные. **Нарицательные существительные** – это названия класса каких-либо однородных предметов (лиц, животных, птиц, растений, явлений природы или общественной жизни и т. д.) или одного предмета такого класса (*человек – люди, волк – волки, сорока – сороки, дерево – деревья, мороз – морозы и т. п.*).

Собственные существительные – это индивидуальные названия отдельных предметов или классов предметов: имена, отчества, прозвища людей, клички животных, названия произведений литературы, праздников, географических и астрономических объектов, наименования разновидностей, сортов, марок изделий и т. д. (*Иван Соколов, «Братья Карамазовы», Марс*).

Все имена существительные делятся на **одушевленные** и **неодушевленные**. К одушевленным существительным относятся названия людей, животных, насекомых и т. д., то есть живых существ (*сестра, слон, бабочка*). К неодушевленным существительным – названия предметов, явлений реальной действительности, не причисляемых к живым существам (*дом, дерево, машина*). Различие категории одушевленности и неодушевленности в грамматике не полностью совпадает с научными представлениями о живой и мертвой природе. Все названия растений относятся к именам существительным неодушевленным, а слова *мертвец, покойник, валет, ферзь, кукла* и некоторые другие к именам существительным одушевленным.

Различие одушевленных и неодушевленных имен существительных грамматически выражается в том, что при склонении во множественном числе форма винительного падежа у одушевленных существительных совпадает с формой родительного падежа (*вижу сестер, слонов, бабочек*), а у неодушевленных – с формой именительного падежа (*вижу дома, деревья, машины*).

2. Грамматические категории имени существительного

Категория рода – это несловоизменяемая морфологическая категория, способность существительных (в единственном числе) диктовать грамматически связанным с ними определяющим словам определенные формы: *зеленая трава, зеленый огурец, зеленое платье*. Морфологически род существительных определяется характером основы и окончания. Синтаксически род имени существительного определяется формой согласованного с ним имени прилагательного.

Все имена существительные, за незначительным исключением, относятся к одному из трех родов: *мужскому, женскому, среднему*. Среди слов на *-а (-я)* имеются существительные со значением лица, которые могут быть отнесены в зависимости от пола то к мужскому, то к женскому роду (*сирота, невежда, недотрога, скряга, растрепка*). Эти слова относятся к *общему роду*.

Существительные, употребляемые только во множественном числе, не имеют категории рода (*брюки, ножницы, сласти, хлопья, чары, дрова, духи, макароны, обои*). Все несклоняемые существительные иноязычного происхож-

дения, обозначающие неодушевленные предметы, чаще всего относятся к среднему роду (*коммунике, такси, метро, кино, бра, кашне, какао и др.*).

Категория числа существительного – это словоизменительная категория, представленная формами единственного и множественного числа, способными выражать противопоставление по количеству предметов. Большая часть имен существительных обозначает предметы, поддающиеся счету, и может сочетаться с количественными числительными. Такие имена существительные имеют соотносительные формы единственного числа (для обозначения одного предмета) и множественного числа (для обозначения нескольких или многих предметов): *дом – дома, книга – книги, озеро – озера*. Некоторые имена существительные имеют формы и единственного и множественного числа, но употребляются преимущественно в форме множественного числа: *коньки, лыжи, сплетни, тапки*.

В русском языке существуют имена существительные, которые имеют только формы единственного числа (*singularia tantum*): *молоко, сахар, нефть, лень, доброта, тепло*, или только формы множественного числа (*pluralia tantum*): *ножницы, сумерки, духи, каникулы*. У таких существительных форма числа не имеет соотносительного значения единственности и множественности предметов.

Категория падежа – это словоизменительная категория имени, выражающаяся в системе противопоставленных друг другу рядов форм и обозначающая отношение имени к другому слову (словоформе) в составе словосочетания или предложения. Падеж является грамматической категорией, которая показывает синтаксическую роль существительного и его связи с другими словами в предложении.

Изменение одного и того же слова по падежам и числам называется **склонением**. В современном русском языке шесть падежей: *именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный*. Все падежи, за исключением именительного, называются косвенными. Косвенные падежи могут употребляться как с предлогом, так и без него (кроме предложного падежа, который без предлога не употребляется). Предлоги служат для уточнения значения падежей.

Типы склонений имен существительных различаются в современном русском языке только в падежных формах единственного числа. Во множественном числе эти различия почти отсутствуют. Выделяются три основных склонения имен существительных.

К **первому склонению** относятся все имена существительные женского, мужского и общего рода на *-а, -я* (*вода, тетя, юноша, сирота и др.*). В первом склонении в зависимости от окончания основы выделяются твердый, мягкий и смешанный варианты склонения.

Ко **второму склонению** относятся имена существительные мужского рода (*стул, мальчик, дуб*) и имена существительные среднего рода (*окно, море, сукно*). На падежные окончания имен существительных мужского и среднего рода

(за исключением слов мужского рода на *-а, -я*) влияют окончания основы существительных (твердый, мягкий и смешанный варианты склонения), одушевленность и неодушевленность.

К **третьему склонению** относятся все имена женского рода на мягкий согласный и на *-ж, -ш* (*дочь, мякоть, тишь, рожь*).

Субстантивированные (лат. *substantivum* – существительное) прилагательные, полностью или частично перешедшие в разряд существительных, сохраняют склонение имен прилагательных, т. е. так имеют называемое **адъективное склонение** (*столовая, русские, гончая, раненый* и т. п.).

К числу **разносклоняемых** имен существительных относятся десять существительных на *-мя*: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*, которые склоняются по-особому. Разносклоняемыми являются также существительные *путь* и *дитя*.

К **несклоняемым** именам существительным относятся существительные, не изменяемые по падежам. Большую часть несклоняемых существительных составляют иноязычные заимствования: *жалюзи, бюро, рагу, бра, какаду*.

В особую группу объединяются существительные множественного числа (*pluralia tantum*), которые нельзя отнести ни к одному из перечисленных выше типов склонения из-за отсутствия у них форм единственного числа, это существительные типа *очки, ножницы, брюки, сани* и др.

Методические рекомендации при изучении темы

1. Темы «Предмет» и «Название предмета» вводятся во 2-м классе. В 1-ом классе в процессе многократных упражнений учащиеся начинают правильно оперировать термином «слово», самостоятельно подбирают слова, а затем и выделяют их из предложения. В результате сам термин усваивается практически, без его определения. Речевой материал отбирается с учетом того, чтобы смысл слова «предмет» не вызывал затруднений, а совпадал с житейским представлением о нем. В процессе тренировочных упражнений у учащихся постепенно закрепляются умения различать предметы (с опорой на картинки) и их названия, ставить с ним вопрос (*что?*).

По мере отработки материала вводятся одушевленные имена существительные. Для этого дети с опорой на картинки (изображения предметов и людей) учатся отвечать на вопросы *что это? кто это?* К вопросам подбираются соответствующие картинки, вопросы и ответы записываются (на доске, в тетради), сравниваются. Путем многократных практических упражнений у детей формируются умения отличать существительные, которые отвечают на вопросы *что?* (предметы: чашка, ложка, стол) и *кто?* (люди: девочка, мальчик, бабушка). Термин «одушевленные/неодушевленные имена существительные» не вводится.

Таким же образом разбирается еще одно слово, которое обозначает любого представителя животного мира. Предлагается устно подобрать несколько названий людей, а потом животных, каждый раз воспроизводя вопрос *кто?* В

итоге формулируется вывод, что о людях и животных надо спрашивать: *кто это?* Далее умения по этой теме закрепляют, прежде всего, за счет включения в упражнения нового речевого материала: слов, которые обозначают названия животных и их детенышей, профессий из менее знакомых, но уже изученных на уроках развития устной речи тематических групп.

2. Первая грамматическая категория, с которой начинается работа по теме «Названия предметов», – это число имен существительных. Данная категория наиболее доступна детям, поскольку имеет прямое отношение к реальной действительности. Формировать представления о числе и умение точно обозначать его в речи необходимо с первого года обучения. С этой целью используются картинки букваря, специальный дидактический материал. Во 2-м классе упражнения с наглядным материалом продолжают оставаться ведущими с той разницей, что дети осознанно изменяют слова, ориентируясь не только на картинки, но и на смысловое содержание слов, обозначающих числовые пары: *где написано слово, обозначающее один предмет, а где – много предметов; один предмет – птица, а много – ...?* С 3-го класса внимание детей начинают обращать на окончания имен существительных в ед. и мн. числе. Школьники сравнивают, чем отличаются друг от друга картинки и записанные слова. В качестве наглядной опоры для наблюдения за изменением слова может быть использована таблица, где зафиксированы различия в предметах и словах. С опорой на эту таблицу дети учатся образованию множественного числа имен существительных.

3. Работа над грамматической категорией рода начинается с 3-го класса, т. к. в отличие от более конкретного значения числа в этой грамматической категории нет отчетливо выраженного предметного содержания. Исключение составляют слова, обозначающие одушевленные предметы и фиксирующие принадлежность к определенному полу (*Ира, Олег, учитель, учительница, тигр, тигрица*). Именно с этих слов и начинается в 3-м классе работа по родовой группировке слов. Но подготовка к ней ведется с 1-го класса, когда школьники составляют предложения, отвечая на вопросы типа: «*Кого мыла Маша?*», «*Кого катал Витя?*». Упражнения такого рода остаются актуальными и для второго года обучения. Рассматривая картинку и отвечая на вопросы, дети ориентируются на сам вопрос и предметное содержание слов. Они учатся употреблять ту форму глагола прошедшего времени, которая соответствует роду действующего лица. Например: «*Что сделал Жора?*», «*Что сделала собака?*». В 4-м классе вводится подстановка местоимения к словам среднего рода.

Начиная с 3-го класса дети выполняют специальные упражнения: распределяют слова по вопросам с использованием притяжательных местоимений *мой, моя*. Для знакомства с родовой принадлежностью слов используются фотографии родственников учеников. Учитель, показывая фотографии, задает вопросы: «*Это чей папа?*», «*Это чья мама?*», «*Это чей брат?*». После устной работы на доске записываются два вопроса: *чей? и чья?* Дети, группируя фото-

графии, вписывают слова с помощью учителя в соответствующие столбики. Таким же образом группируют слова, обозначающие некоторые виды животных.

После того как школьники приобретут некоторые умения в постановке вопросов и подборе местоимений к одушевленным существительным, вводятся предметы, лишённые родового содержания. Для закрепления и правильного согласования местоимений вводятся упражнения типа: *Платок мой, а рубашка..., Шапка моя, а костюм..., Витя играл, а Кира учила уроки.*

4. Падежная форма существительных является самой сложной грамматической категорией, что связано с её большей абстрактностью по сравнению с числом и родом, разнообразием падежных форм и их функциональной многозначностью. Обучение правильному употреблению словоформ в их связи с другими словами начинается с первых дней обучения в школе. В 1-м классе на уроках грамоты и развития речи дети учатся конструировать предложения, выражающие отношения объекта действия (*Коля взял книгу*), места и направления действия (*Лидя гуляет в саду. Дети шли в школу*), принадлежности (*У Шуры шары*). Во 2-м классе эти конструкции закрепляют с использованием более широкого круга слов (*был где? – в кино, клубе*), других словоформ (*где? – под крыльцом, куда? – под елку*), новых значений: орудия и совместности действия (*чем? – вилкой, с кем? – с Олей*) и др. С целью активизации падежных форм используются практические действия (*«Миша, положи книгу. Куда положил книгу Миша? – Миша положил книгу в стол»*), разыгрывание ситуаций (*«Угадай, что делал Сережа. – Сережа чистил зубы»*), составление предложений по предметным и сюжетным картинкам, ответы на вопросы, работа с деформированными предложениями.

5. В 3-ем классе учащиеся ведут целенаправленное наблюдение за изменением слов в зависимости от вопроса, учатся ставить морфологические и синтаксические вопросы (*над чем? где?*), в системе отрабатывают употребление словоформ в различных падежах и значениях. Для тренировки в формообразовании школьники изменяют форму слова в зависимости от вопроса и контекста: *рисую ... (карандаш) – чем?; пишу... (ручка) – чем?; был в ... (школа) – где?; иду в ... (школа) – куда?* При этом внимание детей обращают на тождественность или различие в изменении окончаний слов. В процессе закрепления материала школьники с известной долей самостоятельности неоднократно выполняют упражнения на сравнение различных словоформ: *режут ножом, а едят ... (ложка); пеналы купили брату и ... (сестра); у него нет ... и ... (ручка и карандаш).*

Наиболее доступной для понимания и употребления умственно отсталыми детьми является форма винительного падежа, выступающего в роли прямого дополнения, для обозначения объекта действия (*ловил рыбу*) и эта же форма с предлогом, обозначающая направление действия (*куда? – на каток*). Именно с данной падежной формы в этих значениях и должно открываться знакомство детей с падежными окончаниями и правильным употреблением словоформ.

В 3-м и 4-м классах школьников знакомят с формой родительного падежа в разных значениях и учат активно использовать ее в речи: родительный падеж принадлежности (*книга у кого? – у Тани; книга чья?, кого? – Тани*), места и направления действия (*встал где?, у чего? – у стола, дошел до чего? – до стола*), части предмета (*лист чего? – дерева*), отсутствия предмета (*нет чего? – карандаша*).

Дательный падеж отрабатывается для обозначения лица, на которое направлено действие (*писал кому? – брату*), места или направления действия (*гребу куда? к чему? – к берегу, бегу где? – по дороге*).

Предложный падеж вводится в упражнениях для обозначения места действия, предмета мысли или речи (*рассказываю о ком? – о друге*), а также в значении объекта действия со словами *играть на ...?*

Последним изучается творительный падеж, так как для него характерно многообразие окончаний (*-ой, -ей, -ом, -ем, -ью*) и он особенно часто употребляется умственно отсталыми детьми с ошибками. Первоначально творительный падеж дают в значениях, которые уже фигурировали в составляемых детьми предложениях: орудия, совместности и места действия (*рисую карандашом, гуляю с мамой, идти лесом*), затем вводятся объектные отношения для обозначения профессии (*работал кем? – маляром*).

Тренировка в употреблении падежных форм в младших классах проводится не только при изучении темы «Названия предмета», но и в процессе работы над темами «Названия действий и признаков», «Предлог», «Предложение» и др. При этом необходимо отметить, что отработка любой грамматической формы (число, род, падеж, а далее – лица, времена глагола) не должна быть связана непосредственно с решением орфографических задач. Главная цель упражнений по формообразованию – это привлечение внимания учащихся к слову, формирование первоначальных языковых обобщений, становление языкового чутья, развитие речи и мышления.

6. На втором этапе обучения, в 5–9-х классах, грамматические понятия формируются на основе выделения и обобщения существенных признаков какого-либо явления, в учебном процессе это чаще всего происходит индуктивным путем (от частного к общему). Усвоение новых знаний по грамматике должно осуществляться с опорой на ранее изученные понятия, сформированные умения. Причем подготовительная работа должна быть организована так, чтобы в памяти учеников актуализировались только основные, существенные связи, без которых невозможно усвоение нового. Не следует подробно повторять с детьми все, что было изучено ранее, достаточно вспомнить то, что они на практическом уровне выполняли в 3-м и 4-м классах.

7. В 5-ом классе вводится понятия (термины) «имя существительное», «одушевленные и неодушевленные имена существительные», «собственные и нарицательные». Изучается склонение имен существительных в единственном числе, проводятся упражнения в одновременном склонении имен существительных, относящихся к разным склонениям. В 6-ом классе дети на практиче-

ском уровне знакомятся со склонением существительных во множественном числе, с существительными, которые не изменяются по числам. В 8-ом классе в учебный материал включаются несклоняемые существительные.

8. В процессе закрепления понятия необходимо научить старшеклассников определять грамматическую категорию, не смешивать ее с другим изученным материалом, правильно использовать в речи, для чего необязательно заучивать определения. Важно обеспечить такую актуализацию знаний, при которой теоретические и практические задачи решаются совместно. Для этой цели можно использовать различные наглядные опоры, постепенно доводя их содержание до определенной степени обобщенности (таблицы, схемы).

Так, на начальном этапе запоминания основных признаков имени существительного (или любой другой грамматической категории) детям предлагается вести разбор этой части речи, опираясь на образец: **ДОЖДЬ** – это имя существительное, потому что обозначает предмет и отвечает на вопрос **ЧТО?** Каждый раз, воспроизводя данное рассуждение, ученик должен вставлять в рамки разбираемый пример и варьировать вопрос. По мере изучения признаков грамматической категории расширяется объем самостоятельного высказывания, а опорная таблица приобретает следующий вид: **ДОЖДЬ** – это имя существительное, потому что обозначает **ПРЕДМЕТ**, отвечает на вопрос **ЧТО?**, изменяется по **ЧИСЛАМ** и **ПАДЕЖАМ**. Ориентируясь на таблицу, школьники не только применяют свои знания при разборе конкретного слова, но и воспроизводят по памяти основные грамматические признаки. Неоднократно доказывалось, что опора лишь на семантику слова и вопрос не всегда дает возможность ученикам не только специальной, но и массовой школы правильно дифференцировать грамматические категории. Это положение особенно значимо в обучении умственно отсталых детей, так как они не всегда используют для определения грамматического факта два признака, смешивают вопросы. Для ориентира им надо предлагать опираться и на такие признаки, как изменение по падежам у существительного (или изменение по лицам у глагола).

Третья опорная таблица представляет собой план разбора:

Какая это часть речи? Почему?

Доказательство:

1. Что обозначает?

2. На какой вопрос отвечает?

3. Как изменяется?

Такой план может использоваться при анализе любой части речи. Применение опорных таблиц не только создает условия для формирования более конкретных знаний, но и способствует развитию умений доказывать, строить развернутое высказывание, употреблять сложные предложения сначала на основе образца, а затем и с большей степенью самостоятельности. Работа по определению и конкретизации понятия постепенно сокращается во времени по мере изучения последующих грамматических категорий. У школьников появля-

ется способность к переносу отработанных умений на новый материал, хотя отдельные ученики продолжают пользоваться опорными таблицами различной степени обобщенности.

(По А. К. Аксеновой)

Контрольные вопросы по теме «Имя существительное»

1. Каково общекатегориальное значение имени существительного?
2. На чем основано выделение лексико-грамматических разрядов имен существительных? Перечислите этим разряды и дайте их краткую характеристику.
3. Почему категорию рода считают важнейшей категорией имени существительного?
4. В чем особенности существительных общего рода?
6. Какие типы склонения присущи русским существительным?
7. Что такое падеж? Какой характер имеет эта категория?

Упражнение 1. Выделите в данном тексте имена существительные. Укажите их значение как части речи. Определите морфологические свойства и синтаксические функции.

Если всякая история, даже и неискусно писанная, бывает приятна, как говорит Плиний: тем более отечественная. Истинный космополит есть существо метафизическое или столь необыкновенное явление, что нет нужды говорить об нем, ни хвалить, ни осуждать его. Мы все граждане, в Европе и в Индии, в Мексике и в Абиссинии; личность каждого тесно связана с отечеством: любим его, ибо любим себя. Пусть греки, римляне пленяют воображение: они принадлежат к семейству рода человеческого и нам не чужие по своим добродетелям и слабостям, славе и бедствиям; но имя русское имеет для нас особенную прелесть: сердце мое еще сильнее бьется за Пожарского, нежели за Фемистокла или Сципиона. Всемирная история великими воспоминаниями украшает мир для ума, а российская украшает отечество, где живем и чувствуем. Сколь привлекательны берега Волхова, Днепра, Дона, когда знаем, что в глубокой древности на них происходило! Не только Новгород, Киев, Владимир, но и хижины Ельца, Козельска, Галича делаются любопытными памятниками и немые предметы красноречивыми. Тени минувших столетий везде рисуют картины перед нами. Кроме особенного достоинства для нас, сынов России (Н. Карамзин).

Упражнение 2. Выпишите из предыдущего упражнения собственные имена существительные. Назовите семантические, морфологические, синтаксические различия между именами собственными и нарицательными.

***Задание. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 5 класса специальной (коррекционной) школы. Определите, на фор-**

мирование каких умений оно направлено и с какими грамматическими трудностями столкнутся учащиеся.

232. Прочитай. Определи, какие существительные из данных в скобках являются именами собственными, а какие – нарицательными.

1) (Село. Спасское-Лутовиново), родина великого русского (Писатель. Тургенев), расположено в двенадцати километрах от (Город. Мценск. Орловская. Область). 2) Самое глубокое в мире (Озеро. Байкал). 3) Самые старые в России (Уральские. Горы). 4) Со стороны (Река. Москва) в Кремль можно пройти через (Боровицкие. Ворота).

Спиши, раскрывая скобки. Правильно пиши имена существительные собственные и нарицательные.

Упражнение 3. Из данных существительных выпишите собственные, укажите их лексико-грамматические признаки. Отметьте различия в словообразовательных возможностях нарицательных и собственных имен существительных.

Большая Медведица – большая медведица, соболь – Соболь (микроавтобус), Рентген (ученый) – рентген, бостон (ткань) – Бостон (город), Восток – восток, горн – (мыс) Горн, Красная Шапочка – красная шапочка, роза – Роза, москвич – «Москвич», Шарик – шарик, Возрождение – возрождение.

Упражнение 4. Распределите имена существительные по группам в зависимости от разряда по значению (конкретные – вещественные – отвлеченные – собирательные). Среди конкретных существительных выделите одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные.

Студент, трава, куст, птица, хрусталь, змея, гриб, ворона, воронье, Марс, кукла, волокита, отряд, лиса, стул, дворник, двигатель, гений, колокольчик, птенец, пугало, личинка, товарищ, труп, насекомое, нефть, сливки, цемент, Альпы, родственник, родня, чай, чайник, чаинка, молодость, молодежь, молодняк, стадо, алюминий, табун, жалость, детвора, сияние, восторг, бег, Москва, журналистика, жемчуг, жемчужина, генерал, генералитет, мошка, мошкара, свежесть, теплота, белизна, упрямство, упрямец, героизм, герой, ход, ходьба, посуда, мебель, дрожжи, сахар, молоко, мрамор.

Упражнение 5. Выпишите существительные одушевленные и неодушевленные. Укажите, как определяется одушевленность-неодушевленность существительных мужского, женского и среднего родов.

Инженер, студент, студенчество, воевода, ворон, воронье, вратарь, двигатель, наладчик, животное, портной, страх, камера, коллектив, комар, крестьянство, кукла, кулак, кулачье, липа, лошадь, мать, мертвец, муха, щука, народ, утка, отряд, покойник, сирота, пролетариат, скрипач, стая, судья, существо, табун, брат, толпа, труп.

***Задание. Сравните определения из учебников по русскому языку для учащихся 2 и 5 классов специальной (коррекционной) школы. Определите предметность, степень обобщения и научности грамматической категории одушевленность/неодушевленность имен существительных в этих определениях.**

1. Слова, которые отвечают на вопрос КТО? или ЧТО?, обозначают предметы.

О людях и животных спрашивают КТО?

О других предметах спрашивают ЧТО?

2. Имена существительные бывают **одушевленные** (люди, животные) и **неодушевленные** (остальные предметы).

Одушевленные имена существительные отвечают на вопрос КТО?, **неодушевленные** имена существительные отвечают на вопрос ЧТО?

КТО? – сын, Толя; **ЧТО?** – мячик, сквер.

Упражнение 6. Определите род данных существительных и назовите средства его выражения.

Дочь, слуга, музей, хлебушко, коллега, бригадир, кольцо, соболь, армия, судья, юноша, акация, сынишка, ртуть, детина, агроном, пламя, недотрога, старшина, дело, воля, зайчишка, вояка, янтарь, скворушка, дождище, тетка, семья, метель, вихрь, зеркало, чистюля, фасоль, пластырь, псалтырь, умница, ущелье, народище, тушь, стремя, мачеха, воспитатель, педагог.

Упражнение 7. Поставьте существительные в форму единственного числа и определите их род.

Бутсы, валенки, гетры, кроссовки, мокасины, погоны, рельсы, сандалии, тапки, тапочки, туфли, антресоли, бандероли, виолончели, гантели, диагонали, мозоли, овощи, отели, рояли, скальпели, простыни, оладьи.

Упражнение 8. Допишите окончания у прилагательных.

Темн... вуаль, прозрачн... гипюр, плотн... занавес, красив... монисто, вкусн... повидло, желт... канифоль, свеж... картофель, бел...кафель, тонк... миткаль (неотделанный ситец), кос... сажень, кровельн... толь, шоколадн... трюфель, прозрачн... тюль, варен... фасоль, бел... ферзь, тепл... фланель, нов... шампунь.

Упражнение 9. Распределите существительные с флексиями -а, -я в зависимости от их рода (мужской, женский и общий род).

Земля, Дима, сирота, вата, дядя, родня, награда, тайга, домина, дедушка, слуга, Валя, аудитория, недотрога, сынишка, семья, возня, Женя, коллега, симфония, тигрица, тихоня, забияка, дочка, заря, жадина, старуха, змея, судья, администрация, старшина.

***Задание. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 5 класса специальной (коррекционной) школы. Подумайте, какой методический прием поможет учащимся выполнить упражнение правильно.**

257. Продолжи ряд.

Женский род (кто?) – школьница, ...

Женский род (что?) – туча, ...

Мужской род (кто?) – дятел, ...

Мужской род (что?) – стол, ...

Средний род (что?) – дерево, ...

Упражнение 10. Определите тип склонения данных существительных, сделайте вывод о связи формального показателя рода и типа склонения существительных:

Темнота, спасение, радость, талант, коллега, май, баловень, январь, пальто, удача, акварель, сердце, учитель, банкнота, гербарий, дикция, капель, санаторий, лидер, очередь, кисея, молоко, успех, победа, достижение, нежность, лежебока.

Упражнение 11. Распределите существительные на две группы: имеют противопоставление по числу и не имеют противопоставления по числу.

Свобода, оценка, пух, уют, кафе, журнал, олень, костер, усталость, лед, дно, Челябинск, чашка, информация, попытка, старье, планета, природа, камень, орден, внешность, адрес, контрольная, пюре, тезис, молоко, высота, объем, шерсть, малинник, ходики, джинсы, мышление, анализ, человечество, зелень.

Упражнение 12. Распределите существительные по группам: имеют формы единственного и множественного числа, только множественного числа, только единственного числа. Объясните, чем вызвано наличие у существительных форм обоих чисел или только одного числа.

Тиски, аплодисменты, кавалерия, песок, докторантура, атом, бетон, всходы, выход, грабли, Сочи, деньги, жабры, казачество, березняк, шифон, карусель, коренья, белизна, молоко, морковь, мышь, бензин, пельмени, переговоры, поиски, посевы, прения, пролетариат, расспросы, секретариат, шерсть, шерстинка, сливки, сено, железо, юность, дети, детство, удивление, физика, хлопок, провода, бег, высота, радио.

Упражнение 13. Определите оттенки значения единственного и множественного числа выделенных существительных.

1. От *камня* до самого низа шел ровный отлогий скат, покрытый мягкой зеленой *травой* (А. Чехов). 2. Любите *книгу*: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей... она научит вас уважать человека (М. Горький). 3. Он сидел в больших кожаных *креслах* и читал *Четьи-Минеи* (И. Тургенев).

4. *Окунь, щука, налим* завсегда на донную идет (А. Чехов). 5. Художник ясно показал отношение тогдашнего *люда* к непокорной боярыне (В. Гаршин). 6. *Слеза* из глаз у самого, жара с ума сводила... (В. Маяковский). 7. Несмотря на постигшую нас неудачу, мы не могли быть равнодушными к *красотам* природы (В. Арсеньев). 8. Повелено брить им *бороду* (А. Пушкин). 9. И слева и справа, по всему горизонту, *дымы, дымы...* (К. Симонов). 10. Весь день облака и *ветра*, опять эти рощи на горизонте, опять *бомбежки* с утра (К. Симонов). 11. Еще дуют холодные *ветры* и наносят утренние *морозы* (А. Пушкин). 12. *Литератор* – это народ млекопитающий (М. Салтыков-Щедрин). 13. Поеду домой и буду питать себя *надеждами* (А. Чехов). 13. Офицер, думая, что он ошибся, пустился в *объяснения* (А. Пушкин). 14. Вспоминается мне, как когда-то давно, в день ваших именин, вы, бодрая, веселая, говорили о *радостях* труда (А. Чехов). 15. Тут сильно пахло эфирными *маслами* и глицериновым *мылом* (А. Чехов). 16. Мужчины вышли в столовую и подошли к столу с *закуской*, уставленному шестью сортами *водок* и столькими же сортами *сыров* с серебряными лопаточками и без лопаточек, *икрами, селедками, консервами* разных сортов и тарелками с ломтиками французского хлеба (Л. Толстой). 17. Еще в полях белеет *снег*, а *воды* уж весной шумят (Ф. Тютчев).

Упражнение 14. Найдите в тексте имена существительные, определите их падеж и его значение (см. Примечания)

Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река еще не замерзала, и ее свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи. Я погрузился в размышления, большею частью печальные. Гарнизонная жизнь мало имела для меня привлекательности. Я старался вообразить себе капитана Миронова, моего будущего начальника, и представлял его строгим, сердитым стариком, не знающим ничего, кроме своей службы, и готовым за всякую безделицу сажать меня под арест на хлеб и на воду. Между тем начало смеркаться. Мы ехали довольно скоро. «Далече ли до крепости?» – спросил я у своего ямщика. «Недалече, – отвечал он. – Вон уж видна». Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видал, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором. С одной стороны стояли три или четыре скирда сена, полузанесенные снегом; с другой – скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными. «Где же крепость?» – спросил я с удивлением. «Да вот она», – отвечал ямщик, указывая на деревушку, и с этим словом мы в нее въехали. У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой. Я велел ехать к коменданту, и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви. (А. С. Пушкин)

Примечания: «Основные значения падежей»

Форма **именительного падежа** – начальная падежная форма слова. В ней существительное употребляется для наименования, названия лица, предмета, явления. В этом падеже всегда стоит подлежащее (и приложение к нему): *Студенты сидят в аудитории. Наступило утро. Пришла волшебница-зима.* В форме именительного падежа может быть выражена именная часть составного сказуемого: *Саша – студент. Он человек известный.* В именительном падеже стоит главный член односоставного номинативного предложения: *Осень. Чудесный день.* В именительном падеже стоит обращение, которое не является членом предложения: *Маша, помоги мне собраться.*

Родительный падеж употребляется после глаголов и имен, его значение и синтаксическое употребление разнообразно. Приглагольный родительный падеж указывает на объект: а) если переходный глагол имеет при себе отрицание: *не искать поддержки, не иметь денег;* б) если действие переходит не на весь предмет, а на часть его (родительный части, или родительный раздельный): *выпить молока, нарезать хлеба.*

Приименный родительный падеж указывает на определительные отношения: принадлежность – *здание института, дача отца;* отношение целого к части: *корни дерева, глава диплома;* качественные отношения (отношения качественной оценки): *платье красного цвета, человек слова, кружка из фарфора* и некоторые другие.

Дательный падеж чаще используется после глаголов, но возможен и после имени. Употребляется в основном для обозначения лица или предмета, к которому направлено действие (дательный адресата): *позвонить родителям, фильм детям.* В безличных предложениях дательный падеж обозначает лицо, которое испытывает состояние, выражаемое сказуемым (дательный субъекта): *Саше нездоровится. Брату нужно уезжать.*

Винительный падеж употребляется главным образом при глаголах. Основное его значение – выражать при переходных глаголах объект, на который переходит действие: *готовить обед, писать письмо.* Винительный падеж может употребляться для выражения количества, пространства, расстояния, времени. В этом значении он употребляется как при переходных, так и при непереходных глаголах: *Поле начали перепаживать под зиму. Грачи прилетали на поле. Весить тонну.*

Творительный падеж употребляется в сочетаниях с глаголами и именами. Основное значение приглагольного творительного падежа – орудие или средство действия: *рисовать красками, рубить топором.* Творительный приглагольный падеж может иметь значение места, времени, пространства, образа и способа действия: *идти лесом, плыть морем, читать ночами, мчаться птицей, говорить басом и др.* Приглагольный творительный падеж может иметь значение производителя действия: *Опера «Евгений Онегин» написана П. И. Чайковским.* Выделяется творительный предикативный, который исполь-

зуется для выражения именной части составного сказуемого: *Маша была хорошим человеком.*

Приименный творительный падеж имеет значение орудия действия: *удар рукой, чистка щеткой*; производителя действия: *охрана сада сторожем*; содержания действия: *занятия русским языком*; определительным: *усы колечком, шляпка блином.*

Предложный падеж употребляется при глаголах и именах, но всегда только с предлогом (откуда и его название).

Приглагольный предложный падеж с предлогом *о (об, обо)* употребляется при обозначении предмета мысли, речи: *думать о будущем, говорить о родителях, вспоминать о доме.* С предлогом *в (во)* употребляется для указания на место, пространство, на предмет, в пределах (или внутри) которого совершается действие: *жить в деревне, находиться в сумке*; а также для указания на состояние, внешний вид: *предстать во всей красоте, яблони в цвету.* С предлогом *на* употребляется для указания на поверхность, где что-либо находится, происходит: *сидеть на диване, загорать на пляже.* С предлогом *при* употребляется для указания на нахождение вблизи, в присутствии кого-либо: *воспитываться при господском доме, говорить при чужих.*

Предложный приименный падеж употребляется при существительных (главным образом, отглагольных), которые управляют предложным падежом: с предлогом *о (мысли о работе, слух об измене)*; с предлогом *в* – для указания на место, пространство, предмет (*жизнь в театре, хранение в банке*); с предлогом *при* – для указания на место (*школа при университете, сестра при санатории*).

Можно суммировать основные падежные значения: *субъектные* (*девочка танцует, детям весело*), *объектные* (*писать письмо*), *определятельные* (*куст сирени*), *обстоятельственные* (*гулять в парке, смотреть соколом*). Следует отметить также *комплетивное* значение – функция падежа в качестве необходимой информативно восполняющей формы (*слыть чудачком, быть лишним*). Значение падежа – это результат взаимодействия формы существительного с господствующей словоформой, может находиться в прямой зависимости от значения самого существительного.

Упражнение 15. Сгруппируйте словосочетания с существительными в зависимости от их падежного значения (объектное, субъектное, обстоятельственное, определительное, комплетивное):

Подписать заявление об уходе, позолотить купола, много дней, жить около леса, растить на земле, покрыться узорами, застыть от мороза, взять для анализов, считать другом, оркестр в двенадцать человек, сбрасывать листву, остановиться на ночлег, множество следов, сидеть у костра, махать рукой, шумели над озером, покраснели от стыда, скованный страхом, расцвели на заре, две партии, ночь перед экзаменом, теремок из сказки, запах цветов, несколько дней, надвинуть кепку до бровей, сказать перед отъездом, сверкание огней

магазинов, объехал лужи, плавиться от солнца, встретить поклонами, свернули за угол, подготовленный отделом рекламы, дарить много радости, наполнил кувшин водой, цветы в вазах из стекла.

***Задание.** *Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 9 класса специальной (коррекционной) школы. Определите, что должны знать об имени существительном девятиклассники для выполнения данного упражнения.*

№77. Прочитай имена существительные. Подумай, что общего у существительных каждого ряда.

Молодец, молодость, молодежь.

Полночь, ночник, ночевка.

Печурка, печь, печник.

Царь, царевич, царевна.

Вещь, вещица, вещичка.

Москва, москвичка, москвич.

Мышка, мышонок,мышь.

Горчичник, горчица, горчичница.

Стекло, стекольщик, стекляшка.

Муж, мужчина, мужик.

Пустырь, пустошь, пустыня.

Обувь, обувка, обувщик.

Выпиши имена существительные в три столбика:

1-е скл. 2-е скл. 3-е скл.

Подчеркни существительные с шипящей на конце.

Упражнение 16. *Проанализируйте значения падежей в данных словосочетаниях, объясните их различие или тождество.*

Любовь к матери, улыбка матери, комната матери, подарок отца, подарок отцу, платье сестры, приезд сестры, решить задачу, решение задачи, коварство тигра, укрощение тигра, восхищаться с другом, восхищаться книгой, восхищаться морем, вышивать шелком, вышивать вечерами, горд успехом, гордиться успехом, гордость успехами, петь арию, петь соловьем.

Упражнение 17. *Распределите имена существительные по типам склонения. По каким признакам определяется тип склонения существительных?*

Пальто, бремя, покой, дедушка, век, окно, гравий, груздь, гусь, дитя, погода, дом, жюри, зверь, змей, кость, сирота, линия, мать, мороженое, мостовая,мышь, народ, ночь, печь, путь, рабочий, совет, станция, староста, старость, степь, стол, столовая, страна, судья, шампунь, темя, тюль, трудящийся, трюмо, холод, центр, чудо, юноша.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Имя прилагательное как часть речи

Имя прилагательное – это знаменательная часть речи, которая обозначает непроцессуальный признак предмета и выражает это значение в словоизменительных морфологических категориях рода, числа и падежа (*большой дом, интересная история, красное яблоко*). В отличие от существительных, формы рода, числа и падежа прилагательных не являются самостоятельным средством выражения лексических и грамматических значений, так как они полностью зависят от рода, числа и падежа тех существительных, с которыми данные прилагательные согласованы. В предложении прилагательные могут быть определением (*интересная книга*) или именной частью составного сказуемого (*Книга интересная*). Отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие? чей?*

К прилагательным относится большая группа неизменяемых слов иноязычного происхождения, называющих признак (*хаки, бордо, плиссе*). Эти слова не изменяются по родам и числам и принадлежат к нулевому склонению, значение признака в них обнаруживается синтаксически, в сочетаниях с существительными: *цвет хаки, костюм бордо, юбка плиссе*.

2. Лексико-грамматические разряды имени прилагательного

В зависимости от значения и грамматических свойств выделяют три лексико-грамматических (семантических) разряда прилагательных: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают качественные признаки, свойства самого предмета безотносительно к другим предметам (*белый снег, здоровый вид*). К ним относят слова, называющие такие свойства и качества, которые непосредственно воспринимаются органами чувств: цветовые, пространственные, временные, физические и другие квалифицирующие признаки, качества характера и умственного склада (*зеленый, яркий, далекий, широкий, холодный, громкий, сладкий, тихий, молодой, слепой, слабый, добрый, плохой, скупой, храбрый, полезный, мудрый, правильный*).

Качественные прилагательные имеют следующие формальные признаки:

- образуют полные (атрибутивные) и краткие (предикативные) формы: *горький, горькая, горькое, горькие* и *горек, горька, горько, горьки*;
- образуют формы степеней сравнения (компаратив): *важный – важнее – более важный – важнейший – самый важный*;
- способны образовывать наречия на -о, -е: *горячий – горячо, певучий – певуче*;
- способны образовать другие качественные прилагательные со значением субъективной оценки: *горьковатый, горяченький*;
- образуют отвлеченные существительные: *важность, горечь*;

- сочетаются с наречиями меры и степени: *очень горячий, весьма важный*;
- имеют антонимические пары: *горький – сладкой, горячий – холодный*.

Качественные прилагательные пополняются за счет причастий в определенном (адъективном) значении (*блестящий ум*) и за счет относительных прилагательных, если последние приобретают качественное значение (*каменное сердце*).

Не все качественные прилагательные обладают всеми вышеперечисленными признаками (от прилагательного *голубой* не образуется краткая форма, а от *слепой* – сравнительная степень). Но наличие хотя бы одного из признаков позволяет определить прилагательное как качественное.

Относительные прилагательные называют признак через отношение к предмету или к другому признаку. Характер выражаемых ими отношений разнообразен: обозначение признака по материалу (*кирпичная стена, деревянный стол*), по назначению (*детская книга, школьные пособия*), по времени (*осенние заморозки, вечерняя прохлада*), по месту (*городской парк, районный центр*), по действию (*спальный вагон, читальный зал*), к числу (*двойное дно*), к отвлеченному понятию (*религиозные убеждения*) и т. д. Каждое относительное прилагательное может быть заменено синонимичной ему конструкцией со словом, от которого прилагательное образовано (*стена из кирпича, книга для детей, заморозки осенью, парк в городе, зал для чтения*).

Относительные прилагательные называют признак, который не может проявляться с разной степенью интенсивности (постоянный признак), они не сочетаются с наречиями, не образуют кратких форм, форм субъективной оценки, имен существительных, не имеют антонимов, не сочетаются с наречиями. Основа их всегда производна. Относительные прилагательные составляют основной и непрерывно пополняемый разряд русских прилагательных.

Притяжательные прилагательные обозначают отношение принадлежности предмета лицу или другому живому существу. Притяжательность обнаруживается постановкой вопроса *чей?* Они образуются при помощи суффиксов *-ин-, -ын-, -ов-, -ев-*, которые присоединяются к существительному, обозначающему данное лицо или животное: *мамин подарок, отцов дом, лисья нора, собачий лай*. Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных: *лисий воротник, заячья шапка, медвежий тулуп, норковое манто*.

3. Морфологические категории имени прилагательного

Прилагательному как части речи свойственны морфологические категории рода, числа и падежа. Все эти категории у прилагательного словоизменительные и выявляются синтаксически. Морфологические значения прилагательных повторяют морфологические значения существительных, с которыми они согласуются.

Категория степени сравнения у прилагательных – это словоизменительная морфологическая категория. В современном русском языке качественные прилагательные имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень (к о м п а р а т и в) указывает на то, что у данного предмета (лица) признак проявляется в большей мере, чем у других предметов (лиц), или на то, что у данного предмета признак проявляется в большей степени, чем у того же предмета в иных случаях: *Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день* (А. Пушкин). Значение сравнительной степени может выражаться двумя способами: синтетическим (с помощью суффиксов) и аналитическим (с помощью вспомогательного слова).

Синтетическая (простая) форма сравнительной степени образуется при помощи суффиксов **-ее (-ей), -е, -ше**: *длиннее, короче, дальше*. У некоторых прилагательных сравнительная степень образуется супплетивным способом (*маленький – меньше, хороший – лучше, плохой – хуже*). В образовании сравнительной степени одновременно с суффиксом может принимать участие приставка **по-** (*подлиннее, поуже, подольше*). Синтетическую форму сравнительной степени можно образовать не от всех прилагательных, например, от прилагательных с суффиксом **-ск-, -ов-** (*деловой, иронический, передовой*), с суффиксами субъективной оценки (*маленький, чистенький*) и др.

Аналитическая (сложная) форма сравнительной степени образуется при помощи вспомогательных слов *более, менее*, которые сочетаются с исходной формой прилагательного: *более умный, менее тревожный*.

Превосходная степень сравнения указывает на наибольшую, максимальную степень проявления признака у данного предмета по сравнению с другими предметами: *Ты, царица, всех милее, всех румяней и белее* (А. Пушкин). Значение превосходной степени может выражаться двумя способами.

Синтетическая форма образуется от основы прилагательного при помощи суффиксов **-ейш-, -айш-**: *интереснейший, высочайший*. Иногда одновременно с суффиксом к прилагательному присоединяется приставка **наи-**: *наиважнейший, наисерьезнейший*. Синтетическая форма превосходной степени в своем образовании имеет ограничения.

Аналитическая форма превосходной степени образуются двояким способом: при помощи дополнительных слов *самый, наиболее, наименее*, прибавляемых к исходной форме прилагательных (*самый близкий, наиболее дорогой, наименее известный*), и путем прибавления слов *всех, всего* к форме сравнительной степени (*всех ближе, всего дороже*).

Краткую форму имеют только качественные прилагательные. Краткие прилагательные отличаются от полных определенными морфологическими признаками: не изменяются по падежам, имеют форму только рода и числа (*важен, важна, важно, важны*). В предложении выполняют функцию сказуемого: *Этот день важен для меня*.

В современном русском языке краткие прилагательные образуются от полных форм качественных прилагательных. В единственном числе родовыми окончаниями являются: для мужского рода – нулевое окончание (*известен, важен, умен*); для женского рода окончание **-а** (*известна, важна, умна*); для

среднего рода – окончание *-о, -е* (*известно, важно, умно*). Во множественном числе родовые различия отсутствуют: все краткие прилагательные оканчиваются на *-ы, -и* (*известны, важны, умны*). Если основа полного прилагательного имеет на конце два согласных звука, то при образовании кратких прилагательных мужского рода между ними появляется беглый гласный звук *о* или *е* (*резкий – резок, вечный – вечен*).

Некоторые качественные прилагательные не имеют кратких форм: например, качественные прилагательные, которые по происхождению являются относительными (*цельный, черновой, передовой*), прилагательные с суффиксами субъективной оценки (*высоченный, беленький*), обозначающие названия цветов (*кремовый, коричневый, кофейный*), некоторые непроизводные прилагательные (*чужой, пегий*) и др.

Склонение прилагательных. В именительном падеже единственного числа имена прилагательные имеют родовое различие: разные падежные окончания мужского рода, женского и среднего рода. Во множественном числе падежные окончания для всех трех родов прилагательных одинаковы. Парадигму склонения прилагательного составляют в сумме двадцать четыре формы.

В современном русском языке выделяются три основных (*а д ъ е к т и в н ы х*) типа склонений имен прилагательных:

- склонение качественных и относительных прилагательных типа *желтый, каменный* (твердый вариант склонения); *синий, летний* (мягкий вариант склонения); *большой, долгий, тихий, гладкий, бледнолицый* (смешанный);
- склонение притяжательных прилагательных на *-ий* типа *лисий, медвежий*;
- склонение притяжательных прилагательных типа *сестрин, дядин, отцов*.

Методические рекомендации при изучении темы

Тема «Название признака предмета» вводится в 3-ем классе. Согласно одному из требований к проведению практических грамматических упражнений – определенной последовательности, способствующей выработке системности в речевой деятельности учащихся, рекомендуется следующее поэтапное введение данной темы:

1. Цвет – это признак предмета. Слово – название признака. О признаке и его названии можно спросить с помощью вопросов: *какой? какая? какое? какие?*
2. У каждого предмета может быть несколько признаков: цвет, форма, величина, вкус. Об этих признаках и их названиях можно также спросить, задав вопросы: *какой? какая? какое? какие?*
3. У предметов могут быть и другие признаки (материал, из которого они сделаны, качества). К этим признакам и их названиям мы можем задать те же вопросы.
4. По нескольким названиям признаков мы можем узнать предмет. К одному и тому же предмету мы можем записать несколько названий признаков.

5. Предметы можно сравнивать по их признакам. К названиям этих признаков вопрос задается от предмета или его названия: *Эта лента (какая?) длинная. А эта лента (какая?) короткая. Река (какая?) широкая, а ручей (какой?) узкий.*

6. Названия признаков согласуются с названием предмета: *книга (интересный), цветок (яркий), дерево (большой).*

7. Текст может быть распространен словами, обозначающими признаки предметов. В этом случае мы больше узнаем о самом предмете, лучше его представляем. Название признака согласуется с названием предмета.

8. В составляемые предложения и тексты можно включать названия признаков. Их надо согласовывать с названиями предметов.

В результате упражнений у школьников последовательно отрабатываются умения отличать сам признак от его названия, выделять несколько различных признаков предмета, правильно ставить вопросы, в дальнейшем согласовывать имена прилагательные с существительными, понимать, что содержание предложения и текста благодаря названиям признаков делается более конкретным, образным, что названия признаков согласуются с названиями предметов.

Термин «имя прилагательное» и его определение вводится в 5-ом классе, а склонение имен прилагательных дается в 6-ом классе в такой же системе, как и имя существительное (см. методические рекомендации к теме «Имя существительное»). В дальнейшем данная тема повторяется и обобщается в каждом классе. Материал по грамматике в 5–9-м классах располагается в основном так же концентрически, как и в младших классах. У детей формируют умения согласовывать слова, обозначающие признак предмета, со словами, обозначающими предмет (согласование имен прилагательных с существительными в роде, числе и падеже), использовать их в самостоятельной речи.

(По А. К. Аксеновой)

Контрольные вопросы по теме «Имя прилагательное»

1. Какая часть речи называется именем прилагательным?
2. Какие лексико-грамматические разряды выделяются среди имен прилагательных?
3. Какие грамматические особенности свойственны качественным прилагательным?
4. В чем проявляются отличия полных и кратких форм имен прилагательных?
5. Как образуются формы степеней сравнения имен прилагательных?
6. Какие типы склонения выделяются среди имен прилагательных?

Упражнение 1. Найдите в тексте прилагательные и укажите их семантические, морфологические и синтаксические признаки.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, –
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущий...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, –
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты все та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!.. (А. Блок)

Упражнение 2. Выпишите из текста имена прилагательные, определите значение анализируемых слов: а) обозначение качества предмета безотносительно к другим предметам; б) определение свойства предмета по отношению к другому предмету; в) характеристика признака предмета по принадлежности лицу или животному.

1. Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце в глубине чахлого сада, отделенного от тротуара кольца резною чу-

гунною решеткой. Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована, и в зимнее время на ней возвышался сугроб с лопатой, а в летнее время она превращалась в великолепнейшее отделение летнего ресторана под парусиновым тентом. (М. Булгаков)

II. Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает из-под узкой и длинной тучи, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра ... (И. Тургенев)

III. Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлевского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища.

(О. Мандельштам)

Упражнение 3. Определите, к каким лексико-грамматическим разрядам относятся выписанные прилагательные, их синтаксическую функцию в предложении.

Упражнение 4. К данным существительным подберите прилагательные разных разрядов, определите их лексико-грамматический разряд, расскажите о принципах этого распределения.

Облака, пальто, шерсть, солнце, ум, дождь, дом, глаза.

Упражнение 5. Определите оттенки в значении качественных имен прилагательных: обозначают качество предметов, воспринимаемое органами чувств; внешнее или физическое качество человека или животного; качество характера, психического склада; пространственное качество:

Талантливый, далекий, скупой, хороший, бородатый, рыжеватый, зубастый, добродушный, бледный, хитрый, кислый, правый, красивый, гладкий, тесный, толстый, слепой, беловатый, шероховатый, лохматый, умный, нижний.

Упражнение 6. Докажите, что прилагательные из упражнения 5 являются качественными, используйте для этого формальные признаки качественных прилагательных.

Упражнение 7. Перестройте словосочетания по образцу. Определите разряд имен прилагательных. Определите, какие отношения выражают относительные прилагательные?

Образец: столовая завода – заводская столовая

Игры детей, ласка матери, шкаф для белья, посуда из глины, совет друга, зал для танцев, зарядка по утрам, центр района, кисель из молока, песня цыган, рагу из овощей, берег моря, парк в городе, фонари на улице.

***Задание. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) школы. Определите, на формирование каких умений оно направлено, к каким грамматическим обобщениям подводит.**

№216. Образуй прилагательные от выделенных слов. Словосочетания запиши.

м . р .

Образец: Шкаф для книг – книжный шкаф.

Комната для игр, суп из картофеля, озеро в горах, пальто для зимы, поляна в лесу, ветер с моря, мороз в январе, туман вечером, гроза летом, житель леса, солнце весной, платье для дома.

Запиши родовые окончания прилагательных.

м.р.
(какой?)

ж.р.
(какая?)

ср.р.
(какое?)

Упражнение 8. Определите, от каких слов образованы прилагательные. Подберите к данным ниже словосочетаниям субстантивные сочетания со словами, от которых образованы эти прилагательные. Выделите прилагательные, которые нельзя заменить, и объясните причину.

Золотые часы, золотые руки, драматический театр, двойная плата, школьное здание, зарубежные страны, уютная комната, ореховая скорлупа, прошлогодние новости, меховые рукавицы, древнее искусство, старинные памятники, атласная кожа, лисья нора, лисья шапка, лисья хитрость, железная дверь, железная воля, солнечное утро, солнечный зайчик.

Упражнение 9. Употребите данные прилагательные в значении относительных и качественных.

Алмазный, бархатный, волчий, вражеский, деревянный, детский, каменный, комариный, молочный, монашеский, мраморный, нервный, огненный, рыцарский, соболиный, царский, шелковый, ювелирный.

Упражнение 10. Выделите притяжательные прилагательные, укажите их суффиксы и значение. Найдите случаи употребления относительных прилагательных в значении притяжательных прилагательных и притяжа-

тельных прилагательных в значении относительных и качественных.

1. Афанасий Иванович был высокого роста, ходил всегда в бараньем тулупчике, покрытом камлотом (Н. Гоголь). 2. Раскрыты крылья слюдяные, стрекотным трепетом шурша (Д. Самойлов). 3. В саду он увидел дубы и вороны гнезда, похожие на шапки (А. Чехов). 4. В нескольких шагах от осининского дома он увидел остановившуюся перед полицейскою будкой щегольскую двухместную карету (И. Тургенев). 5. Невыносим человеческий крик, но звериный душу веревкой сворачивал (В. Маяковский). 6. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего шелканья и перелива в кустах по сторонам полотна (К. Паустовский). 7. Я начал возбужденно рассказывать им бабушкины сказки (М. Горький). 8. Где ты, где ты, отчий дом, гревший спину под бугром? (С. Есенин). 9. Над лицом его наклонилось дедово лицо (М. Горький). 10. В руках – краюха хлеба, уста – вишневый сок. И вызвездило небо пастушеский рожок (С. Есенин). 10. «А нам какое дело до господ! – возразила Настя, – к тому же я ваша, а не папенькина. Вы ведь не бранились еще с молодым Берестовым; а старики пускай себе дерутся, коли им весело» (А. Пушкин). 11. То был прадедовский черноземный сад, какого не увидишь по сю сторону Москвы (И. Тургенев). 12. За бараньим боком последовали ватрушки (Н. Гоголь). 13. Без рекламы у нас все идет черепашим шагом (А. Чехов). 14. В наш нервный век мы рабы своих нервов; они наши хозяева и делают с нами, что хотят. Цивилизация в этом отношении оказала нам медвежью услугу (А. Чехов.). 15. По Петербургу пронеслись вдруг слухи, что у Калинкина моста и далеко подальше стал показываться по ночам мертвец в виде чиновника, ищущего какой-то утащенной шинели и под видом стащенной шинели сдирающий со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели: на кошках, на бобрах, на вате, енотовые, лисьи, медвежьи шубы – словом, всякого рода меха и кожи, какие только придумали люди для прикрытия собственной (Н. Гоголь). 16. Львиное мужество не годится лисице, лисья хитрость не годится льву (Посл.). 17. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп (А. Пушкин). 18. Пот лил ручьем со лба отцовского, когда взошли на взлобок (Д. Самойлов).

Упражнение 11. От данных прилагательных образуйте краткую форму, выделите группу прилагательных, не имеющих этой формы.

Голубой, богатый, вражеский, передовой, маленький, острый, гнедой, гористый, слабый, женатый, спелый, деловой, откровенный, большой, босой, светлый, короткий, горелый, всяческий, фиолетовый, вкусный, синий, золотой, мягкий, нищенский, соленый, каменный, временный.

Упражнение 12. Найдите в тексте краткие и сравнительные формы прилагательных, определите их функцию в предложении.

Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на

критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий. А жаль, что это так, особенно у нас. Наша публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце ее не находит нравоучения. Она не угадывает шутки, не чувствует иронии; она просто дурно воспитана. Она еще не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое, и тем не менее смертельное, которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар. Наша публика похожа на провинциала, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает своё правительство в пользу взаимной, нежнейшей дружбы.

Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени; другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых... Старая и жалкая шутка! Но видно, Русь так уж сотворена, что все в ней обновляется, кроме подобных нелепостей. Самая волшебная из волшебных сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности! (М. Лермонтов)

Упражнение 13. Установите различия в употреблении полных и кратких форм имен прилагательных (синтаксическая функция, лексическое значение, дополнительные оттенки лексического значения, стилистическая окраска).

1. Но все-таки мне было обидно, что моя мать, всегда такая строгая и красивая, – теперь так некрасива и смешна (М. Горький). 2. Как хороши, как свежи были розы! (И. Тургенев). 3. Способный от природы, мальчик в три года прошел латинскую грамматику и синтаксис... (И. Гончаров). 4. Да, вода. Помыслить страшно. Даже рыбам холодно (А. Твардовский). 5. Он пел разлуку и печаль, и нечто, и туману даль (А. Пушкин). 6. Вы тогда были воодушевлены и много говорили, были интересны (А. Чехов). 7. Вы должны были, братья, устоять, как стена, ибо мертвых проклятье – эта кара страшна (А. Твардовский). 8. Лицо у него было смуглое, тонкое, волосы курчавые и черные, как у цыгана (М. Горький). 9. Я убит подо Ржевом, тот еще под Москвой. Где-то воины, где вы, кто остался живой? (А. Твардовский). 10. Мы знаем грядущему цену и знаем, что юность права не как молодая трава (А. Твардовский). 11. Город был непохожий на все города, в которых она раньше бывала, и зима в нем была непохожая на все другие зимы (К. Симонов). 12. Хорошо, что ты к матери живая приехала, и не уезжай от нее, если можешь (К. Симонов). 13. Корень ученья горек, а плод сладок (Посл.). 14. Долги ночи, жестки зори в ноябре – к зиме седой (А. Твардовский). 15. Опустил головушку на широку грудь (М. Лермонтов). 16. Чем чаще празднует лицей свою святую годовщину, тем робче старый круг

друзей в семью стесняется единому, тем реже он; тем праздник нам в своем веселии мрачнее; тем глуше звон заздравных чаш и наши песни тем грустнее (А. Пушкин). 17. ...Европа в отношении к России всегда была столь же невежественна, как и неблагодарна (А. Пушкин). 18. Свищет ветер, серебряный ветер, в шелковом шелесте снежного шума (С. Есенин).

Упражнение 14. Объясните семантические различия кратких и полных форм прилагательных.

Широкая река – река широка, высокий дом – дом высок, короткое пальто – пальто коротко, тяжелая ноша – ноша тяжела, горячий чай – чай горяч, красивая девушка – девушка красива, больной ребенок – ребенок болен, высокие помыслы – помыслы высоки, прозрачная вода – вода прозрачна, спокойная жизнь – жизнь спокойна, чистый воздух – воздух чист.

Упражнение 15. От данных прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения. Объясните отсутствие тех или иных форм.

Горький вкус, маленький мальчик, низкий поступок, пустой стакан, сладкий мед, бойкий ребенок, раннее утро, чуткий человек, узкая улица, худой карман, хороший друг, звонкий голос, родной язык, поздний час, зубастая акула, кислая ягода, дружеский разговор, отцовский ремень, прошлый год, пушистый котёнок, глухая местность, ясный день, гладкая ткань, тонкая рука, яркая личность, синее платье, женатый парень, дерзкий взгляд, лестный отзыв, деревянная походка.

Упражнение 16. Определите тип и разновидность склонения имен прилагательных. Установите соотношение между особенностями склонения прилагательных и принадлежностью их к определенному лексико-грамматическому разряду. Отметьте несклоняемые имена прилагательные. Составьте с ними словосочетания.

Апельсиновый, хаки, дедушкин, банный, горелый, горячий, клеш, дядин, петушиный, искристый, морской, умный, мясной, нижний, овечий, братов, отчий, рыбий, апаш.

***Задание. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 8 класса специальной (коррекционной) школы. С какими трудностями могут столкнуться восьмиклассники при выполнении этого задания, какие дополнительные вопросы, предварительные пояснения помогут их преодолеть?**

№119. «Четвертый лишний». В каждом ряду найди и убери имя существительное.

Морской, соломкой, узкой, звонкой.

Ключей, горючей, горячей, могучей.

Весенние, здание, синие, дальние.

В летней, за баней, с ранней, с соседней.

В тяжелой, об унылой, на теплой, с метлой.

Под кожей, к рыжей, по свежей, у неуклюжей.

Не меняя формы прилагательных, составь с ними словосочетания.

Запиши их.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Имя числительное как часть речи

Имя числительное – это знаменательная часть речи, обозначающая количество предметов (*два студента, две третьих длины*), порядок предметов при счете (*второй ряд*), отвлеченные числа (*дважды два – четыре*). Числительные не имеют числа и рода (за исключением порядковых числительных и некоторых количественных и собирательных числительных: *один, два, тысяча, миллион, оба, обе*) и изменяются только по падежам. В предложении они образуют слитные количественно-именные сочетания с существительными и выступают с ними в одной синтаксической функции (обычно как подлежащее или дополнение): *Два студента отсутствуют на занятии. На занятии нет двух студентов*. Категориальное значение числительных – значение точного количества числа (отвечают на вопрос *сколько?*). В отличие от слов с числовой семантикой числительные однозначны (обозначают только число или порядок предметов при счете). Например, слова *два* и *двойка* обозначают количество, но к именам числительным относится лишь слово *два*, а слово *двойка* входит в разряд имен существительных.

По составу выделяют:

- простые (непроизводные), к которым относятся числительные с одной непроизводной основой, равной корню (*два, три, сто* и т. п.);
- сложные (производные) числительные, основа которых производна и состоит из простого числительного и суффикса или двух простых основ (*тринадцать, тридцать, триста* и т. п.);
- составные, состоящие из нескольких числительных (*двадцать два, сто тридцать один* и т. п.).

2. Лексико-грамматические разряды имени числительного

Соответственно семантическим особенностям и грамматическим свойствам в школьной грамматике выделяют **количественные** и **порядковые числительные**. Выделяют также **собирательные, дробные и неопределенно-количественные** числительные (или включают их в состав количественных числительных). В современных исследованиях по грамматике к числительным как части речи относятся только количественные числительные. Порядковые числительные рассматривают как порядковые прилагательные, так как по своим грамматическим свойствам они сближаются с именами прилагательными.

К **количественным числительным** относятся числительные, которые обозначают в целых единицах отвлеченное число (*четыре делится на два*) или количество считаемых предметов (*четыре стола*). Количественные числительные отвечают на вопрос *сколько?* и составляют основу имен числительных как части речи, имеют следующие грамматические признаки:

- изменяются по падежам (*семь, семи, семью...*);
- не имеют морфологического признака числа (исключение: *один — одни*);
- три формы рода только у числительного *один (одна, одно)*; числительные *два/две, оба/обе* имеют две родовые формы – женского рода (*две, обе*) и общую форму для мужского и среднего рода (*два, оба*);
- признак одушевленности/неодушевленности имеется только у числительных *один, два, оба, три, четыре (видел два стула, но двух студентов)*;
- особый характер имеют синтаксические отношения между числительным и существительным: в именительном падеже (при неодушевленных существительных и в винительном падеже) числительное управляет родительным падежом существительного (*два стула*), в остальных падежных формах главным словом является существительное, с которым числительное согласуется в падеже (*двух стульев, двумя стульями*);
- числительные *тысяча, миллион, миллиард* и т. п. обладают всеми грамматическими признаками имен существительных (род, число, склонение).

Склонение количественных числительных:

- числительное *один (одна, одно)* склоняется как местоимение *этот (эта, это)*;
- числительные *два, три, четыре* имеют особые окончания в именительном и творительном падежах (*два, три, четыре – двумя, тремя, четырьмя*), а в родительном, дательном и предложном падежах окончания, подобные числительному *одни (одних, одним, одних – двух, трех, четырех; двум, трем, четырём; о двух, трех, четырех)*;
- числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как имена существительные третьего склонения;
- числительные *сорок, девяносто, сто* имеют две падежные формы: именительный и винительный падежи (*сорок, девяносто, сто*) и в остальных падежах окончание *-а (сорока, девяноста, ста)*;
- числительные *пятьдесят – восемьдесят* изменяют при склонении первую и вторую часть, вторая часть имеет формы числительного *десять (И.п. – В.п. – пятьдесят; Р.п. – Д.п. – П.п. – пятидесяти; Т.п. – пятьюдесятью)*;
- числительные *двести, триста, четыреста* в косвенных падежах принимают формы множественного числа и изменяются в обеих частях (*двухсот, двумстам, двумястами, о двухстах*);
- первая часть числительных *пятьсот – девятьсот* склоняется, как существительное третьего склонения, а вторая отличается особыми окончаниями (*пятистот, пятистам, пятьсот, пятьюстами, о пятистах*);
- числительные *тысяча, миллион, миллиард* склоняются как соответствующие существительные, допустимы вариантные формы (*одной тысячей и тысячью*);
- в составных количественных числительных при склонении изменяется каждый из компонентов числительного (*к трем тысячам шестистам восьмидесяти семи*).

Собирательные числительные обозначают определенное количество предметов или лиц как совокупность: *двое ножниц, трое детей*. Представляют собой замкнутую группу: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*. Они образуются от количественных числительных с помощью суффиксов *-j(e)* или *-ep(o)*: *двое, пятеро*. По значению близки к собирательным числительным слова *оба, обе*. Грамматические признаки собирательных числительных:

- не имеют категорий рода, кроме *оба* (муж. и ср. род) и *обе* (жен. род), и числа;

- в именительном и винительном падежах управляют родительным падежом мн. числа существительных (*двое друзей, четверо студентов*), а в косвенных падежах согласуются с существительными (*двоих друзей, четверым студентам*);

- не сочетаются с существительными женского и среднего рода, возможны сочетания с существительными мужского рода, обозначающими лиц мужского пола и детенышей животных: *пятеро человек, двое ребят, семеро козлят*, а также с конкретными (считаемыми) существительными, не имеющими форм единственного числа (*трое суток, двое ножниц*);

- могут употребляться без существительного, обозначая совокупность лиц (*двое ушли*).

При склонении собирательных числительных противопоставляются две формы – именительного – винительного и остальных падежей. Собирательные числительные *двое, трое* склоняются как полные прилагательные мягкого варианта во множественном числе (*двоих, двоим, двоими, двоих*). Остальные собирательные числительные – как прилагательные твердого варианта (*четверых, четверым, четверыми, четверых*).

Дробные числительные обозначают дробные величины или сочетания целых и дробных чисел (*две третьих, одна седьмая*) и как разряд признаются не всеми лингвистами. Некоторые из дробных числительных (*девять с половиной и т. п.*) грамматически ведут себя как определено-количественные числительные (в именительном и винительном падежах управляют существительными, в косвенных падежах частично согласуются с ними). Другие дробные числительные (типа *три десятых*) во всех падежах управляют родительным падежом существительного. Дробные числительные не имеют категорий рода и числа, но изменяются по падежам. При склонении дробных числительных изменяется каждая часть по своей парадигме. Склонение дробных числительных выражается в изменении всех составляющих дробные числительные слов (*пятьюдесятью пятью сотыми*).

По смыслу в группу дробных числительных включаются слова *полтора, полторы, полтора́ста*, их склонение ограничено двумя падежными формами *полтора, полторы, полтора́ста* для именительного и винительного падежа и *полутора и полутора́ста* для всех косвенных падежей без родовых отличий.

Порядковыми числительными называются слова, обозначающие порядок

однородных предметов при счете (*первый, третий, десятый*). Подобно прилагательным, они имеют категории рода, числа и падежа, зависимые от существительного, с которым согласуются (*первый класс, третья перемена, десятое число*). В предложении выполняют те же функции, что и прилагательные, чаще являются согласованным определением, реже – обстоятельством.

Порядковые числительные склоняются как прилагательные с твердой основой (*второй, второго, второму*), кроме числительного *третий*, которое склоняется по мягкому варианту, подобно прилагательному *лисий* (*третий, третьего, третьему*).

При склонении составных порядковых числительных неизменными остаются все составляющие числительных, имеющие форму количественных, изменяется только последнее, которое имеет форму порядкового числительного (*в тысяча девятьсот пятьдесят восьмом году*).

К **неопределенно-количественным** числительным относят группу слов со значением неопределенного количества (*много, немного, мало, немало, столько и несколько*). Семантически они отличаются от числительных, которые являются точными количественными определителями существительных (*пять детей – много, несколько детей*). Неопределенно-количественные слова *много, немного, мало, немало* характеризуются специфическим употреблением и обладают формами, которые не свойственны числительным. В отличие от количественных числительных слова *много, немного, мало, немало* могут сочетаться как количественные определения с отвлеченными существительными (*много горя*), с субстантивированными прилагательными отвлеченного значения (*мало радостного*); могут определяться наречиями степени (*очень много*). Слова *много, немного, мало, немало* имеют формы сравнительной степени (*больше, меньше*), субъективной оценки (*немножко*) и не склоняются. Семантика и грамматические особенности неопределенно-количественных слов сближают их с наречиями (*много работает, мало читает*).

Неопределенно-количественные слова *сколько, несколько* близки к числительным по способам сочетания с существительными (*пять вопросов, пятью вопросами – несколько вопросов, несколькими вопросами*) и склонению (*двоими – несколькими*). Однако обобщенно-местоименная семантика (указание на число, а не его обозначение) слов *несколько, столько, сколько* способствует отнесению этих слов к неопределенным, указательным и вопросительно-относительным местоимениям.

Методические рекомендации при изучении темы

Тема «Имя числительное» рассматривается в коррекционной школе только в 9-ом классе, хотя сам термин используется уже в младших в связи изучением категории числа имени существительного, при изучении изменений форм глагола и имени прилагательного. В учебнике дается определение имени числительного как части речи, определение количественных и порядковых числительных,

практически рассматриваются простые и составные числительные, особенности их правописания. Склонение имен числительных не рассматривается.

Контрольные вопросы по теме «Имя числительное»

1. Какие признаки характеризуют числительное как часть речи?
2. Какие разряды числительных выделяют у имен числительных и почему?
3. В чем заключаются особенности склонения количественных числительных?
4. Что обозначают собирательные числительные? С формами каких слов могут сочетаться собирательные числительные?
5. Что обозначают дробные числительные?
6. Что обозначают порядковые числительные и как решается вопрос об их принадлежности к частям речи?
7. Что такое неопределенно-количественные слова?

Упражнение 1. Найдите в тексте имена числительные и укажите их семантические, морфологические и синтаксические признаки.

I. Слуховая чувствительность определяется средним слуховым порогом в децибелах (дБ) для чистых тонов на частотах 500, 1000 и 2000 Гц. Условная граница между глухотой и тугоухостью (слабослышащие люди) находится на уровне 85 дБ. В свою очередь, слабослышащих делят на три степени тугоухости. При первой степени тугоухости средняя потеря не превышает 50 дБ. Человек с такой степенью тугоухости разборчиво воспринимает речь разговорной громкости на расстоянии более 1-2 м. Шепот понимает около уха. При второй – от 50 до 70 дБ. Разговорную речь такой человек понимает до 1 м. Шепот не воспринимается. При третьей – потеря от 70 до 85 дБ - разговорная речь с трудом понимается, но не всегда разборчиво у уха. *(Из учебника)*

II. Закуске последовал обед. Здесь добродушный хозяин сделался совершенным разбойником. Чуть замечал у кого один кусок, подкладывал ему тут же другой. Приговаривая: «Без пары ни человек, ни птица не могут жить на свете». «Что же это за число два? Бог любит троицу». Съедал гость три – он ему: «Где же бывает телега о трех колесах? Кто же строит избу о трех углах?» На четыре у него была тоже поговорка, на пять – опять. Чичиков съел чего-то чуть ли не двенадцать ломтей и думал: «Ну, теперь ничего не приберет больше хозяин». Не тут-то было: не говоря ни слова, положил ему на тарелку хребтовую часть тельца, жаренного на вертеле, с почками, да и какого тельца! *(Н. Гоголь)*

Упражнение 2. Выделите из однокоренных слов имена числительные, обобщите свой выбор и определите их значение.

- а) один, одинарный, одиночка, заодно, одиночество;
- б) двойка, двоякий, два, двести, двое, двадцатка, удвоить, двадцать, двойня, двойной, раздваиваться, двенадцать, дважды;
- в) три, третий, тройка, тройной, треть, трояк, трешка, утроить, тройня, трое,

трижды, втроем, тройник, трио, троица;

б) пять, пятерня, пятый, пятак, пятерка, пятьсот, пятеро, пятница;

г) сотня, сотка, сто, сотенка, сотник, столетник.

Упражнение 3. Распределите числительные с точки зрения их структуры на группы: простые, сложные, составные.

Три, восемнадцать, восемьдесят, сорок четыре, девяносто, сто сорок один, сто два, девяносто, двадцать, один, одиннадцать, шестьсот, восемь, триста, тысяча пятьсот, тысяча, шестидесятый, шестнадцатый.

Упражнение 4. Определите разряд числительных и их структуру.

1. Семеро одного не ждут. 2. Семь бед – один ответ. 3. Одна ласточка весны не делает. 3. Одной рукой и узла не завяжешь. 4. Двое одному – рать. 5. Два медведя в одной берлоге не живут. 6. Одной рукой в ладоши не хлопнешь. 7. Одна правда на свете живет. 8. Хвастуну цена – три копейки. 9. Без четырех углов изба не рубится. 10. На сто пусто, на пятьсот ничего. 11. Знает один – знает один, знают два – знают двадцать два. (Пословицы)

Упражнение 5. Определите падежные формы числительных и существительных в данных предложениях.

1. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. 2. Перед ним его два сына без шоломов и без лат, оба мертвые лежат.... 3. Он пел поблеклый жизни цвет без малого в осьмнадцать лет. 4. Дожив без цели, без трудов до двадцати шести годов, томясь в бездействии досуга без службы, без жены, без дел, ничем заняться не умел. 5. В гостиной за длинным столом, около которого теснилось человек двадцать игроков, сидел хозяин и метал банк. 6. Он увидел невдалеке деревушку, состоящую из четырех или пяти дворов. 7. В зале накрывали стол на восемьдесят приборов. 8. Гусар вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать... 9. Я молча выпрыгнул из саней и вошел в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. 10. В трех верстах от станции стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. 11. Он предлагает мне хорошее жалованье, три тысячи рублей в год и все готовое. 12. В два часа ровно коляска домашней работы, запряженная шестью лошадьми, въехала на двор и покатилась около густо-зеленого дернового круга. 13. Старый Берестов взошел на крыльцо с помощью двух лирейных лакеев Муромского. (А. Пушкин)

Упражнение 6. Прочитайте текст, заменяя цифры словами.

Екатеринбург находится в центральной части Евразийского материка, на границе Европы и Азии. Город расположен на восточном склоне Уральских гор, в пойме реки Исеть. В настоящее время Екатеринбург – это 4 по численности город России (около 1,5 млн. человек) и 1 из наиболее динамично развиваю-

щихся регионов страны. Екатеринбург занимает площадь в 491 квадратный километр. Расстояние до Москвы больше 1660 километров, от Владивостока город находится в 7635 километрах. Климат Екатеринбурга умеренно континентальный, с характерной резкой изменчивостью погодных условий, хорошо выраженными сезонами года. Средняя температура января достигает -16°C , а средняя температура июля $+18^{\circ}\text{C}$.

Екатеринбург – 3 по величине транспортный узел России после Москвы и Санкт-Петербурга. Здесь сходятся 6 федеральных автотрасс, 7 магистральных железнодорожных линий, а также располагается крупнейший за пределами 2 столиц международный аэропорт. В Екатеринбурге представлены практически все виды городского транспорта. С 1991 года в городе действует 6 в России и 13 в СНГ метрополитен. В Екатеринбурге около 50 муниципальных автобусных маршрутов и более 10 коммерческих. Троллейбусное движение в Екатеринбурге существует с 1943 года. Сейчас функционируют не менее 19 маршрутов, общая протяженность троллейбусных линий более 160 км. Трамвай появился в городе в 1929 году и в данное время играет ведущую роль в системе городского транспорта (больше 30 трамвайных маршрутов, около 185 км пути).

Упражнение 7. Перепишите, раскрывая скобки и заменяя цифры словами, существительные ставьте в нужной форме.

Варенье сварили из (1,5 л) земляники и (2,5 кг) сахара. К (1,5 л) молока добавили (2/3 л) сливок. Мы живем в (1667 км) от Москвы. Учителя пришли на экскурсию с (158, ученики). Организовали встречу с (78, выпускники) школы. Если к 232 прибавить 115, получится 347. Мешок с (180 кг, картофель). Выпустили тираж в (1500, экземпляры). Путешествие заняло более (68, сутки). По сравнению с 1980 годом количество учащихся увеличилось в (2,8 раза). Лайнер с (855, пассажиры) на борту. Не менее (6420, люди) участвовало в демонстрации. Сложно подняться по (102, ступени). Судно затонуло в 119 милях от берега.

Упражнение 8. Составьте словосочетания числительных с существительными в нужной падежной форме.

Им.п.: оба, обе, двое, два, две (товарищ, портниха, туфли, статья, дети)

Р.п.: четверо, четыре (сани, зайчата, ребенок, ножницы, офицер)

Д.п.: полторы (зарплата), 3798 (автомобиль), 618 (лист)

В.п.: семеро, семь (студентка, офицер, люди, львы, джинсы)

Т.п.: пятеро, оба, обе, восемь, два, две (стол, плакса, плоскогубцы, рог, подруги), 15654 (экземпляр).

П.п.: 186 (книга), 3 627 (солдат), 7 235 (километр).

Упражнение 9. Определите разряд числительных и их синтаксическую функцию в загадках.

1. Сто один брат в один ряд вместе связаны стоят. 2. Два брюшка, четыре ушка. 3. Два близнеца – два брата верхом на нос садятся. 4. Семь ступенек – лесенка, на ступеньке – песенка. 5. Два стоят, два лежат, пятый ходит, шестой водит, седьмой песенки поет. 6. Пятеро толкают, пятеро держат, а двое смотрят. 7. Двое купаются – третье валяется, двое вышли – третье повисло. 8. Один льет, другой пьет, третий растет. 9. Четыре братца друг за другом бегут, все никак не догонят. 10. Два братца купаются, а третий – насмехается. 11. Два кольца, два конца, посередине – гвоздик. 12. Двенадцать братьев друг за другом ходят, друг друга догнать не могут. 13. Тридцать два молотят, а один – поворачивает.

Упражнение 10. Образуйте все допустимые сочетания числительных с существительными. В чем особенность употребления собирательных числительных?

	три	семь	пятеро	оба
дерево				
студентка				
ученик				
друг				
волчонок				
корова				
перчатки				
сутки				
ножницы				
сметана				
пальто				
здание				

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Общая характеристика местоимений

Местоимение – это часть речи, указывающая на предметы (лица), их признаки или количество, но не называющая их (*я, ты, кто, наш, чей, сколько*). Выражает значение указания в морфологических категориях падежа (последовательно), числа и рода (непоследовательно). Семантика местоимений характеризуется высокой степенью обобщенности. По грамматическим свойствам местоимения неоднородны и их трудно соотнести только с одной частью речи, т. к. они обладают разными морфологическими категориями и синтаксическими функциями.

В зависимости от того, на что местоимение указывает, какую часть речи может заменить и какими грамматическими свойствами оно обладает, местоимения относят к одному из следующих грамматических разрядов (*формально-грамматическая классификация*):

Местоимения-существительные (*я, он, кто, некто, что-то, кто-нибудь, себя и др.*)

- указывают на предмет;
- в предложении заменяют существительное;
- отвечают на вопросы *кто? что?*
- имеют грамматические признаки существительных.

Местоимения-прилагательные (*мой, твой, чей, какой, свой, наш и др.*)

- указывают на признак предмета;
- в предложении заменяют прилагательное;
- отвечают на вопросы *какой? чей? каков?*;
- согласуются с существительными в роде, числе и падеже.

Местоимения-числительные (*столько, несколько, сколько и др.*)

- указывают на количество предметов;
- в предложении заменяют числительное;
- отвечают на вопросы *сколько?*
- имеют грамматические признаки числительных.

Местоимения-наречия (*так, как, туда, где, потому, когда и др.*)

- указывают на действие, признак;
- в предложении заменяют наречия;
- отвечают на вопросы *когда? как? где? почему? зачем?*
- не изменяются.

Местоимения – слова категории состояния (*каково, таково, некогда*)

- указывают на состояние;
- в предложении заменяют слова категории состояния;
- отвечают на вопросы *каково?*
- могут употребляться со связкой.

2. Лексико-грамматические разряды местоимений

По своему значению и по синтаксической роли все местоимения традиционно делятся на восемь разрядов (лексико-грамматическая классификация).

Личные местоимения: *мы* (1 лицо); *ты, вы* (2 лицо); *он, она, оно, они* (3 лицо), являются по своему происхождению указательными местоимениями.

Местоимение *я* указывает на говорящего, а местоимение *ты* – на лицо, к которому обращена речь или на человека вообще (обобщенно-личное значение). Считается, что эти местоимения не имеют грамматического рода и форм множественного числа (местоимения *мы* и *вы* имеют значение: «я и еще кто-то», «ты и еще кто-то»). Род местоимений *я* и *ты* определяется путем соотнесения с реальным полом лица, на которое они указывают. При склонении личных местоимений *я* и *мы* наблюдается изменение основ в косвенных падежах (супплетивность): *я* – *меня, мне* и т. д.; *мы* – *нас, нам* и т. д. В творительном падеже имеются две формы: *мной* и *мною*.

Местоимение третьего лица имеет категорию рода (*он, она, оно*) и числа (*они*). При склонении наблюдается изменение основы в косвенных падежах: *он* – *его (него), ему (нему)* и т. д.; *она* – *ее (нее, ней), ей (ней)* и т. д.

Возвратное местоимение *себя* выражает обращенность действия на деятеля, независимо от лица. Морфологически характеризуется тем, что не имеет форм рода и числа. Склоняется по типу местоимения *ты*, но не имеет формы именительного падежа, что обусловлено его синтаксической ролью: в предложении это местоимение выступает в роли дополнения. В форме дательного падежа возвратное местоимение *себя* следует отличать от местоимения, приближенного по значению к частице (*Помоги себе сам – Спектакль оказался не очень, так себе*). В этом случае слово *себя* не выделяется в качестве самостоятельного члена предложения.

Притяжательные местоимения *мой, наш, твой, ваш, свой*. Местоимения *мой, наш* указывают на принадлежность первому лицу, местоимения *твой, ваш* – на принадлежность второму лицу, местоимение *свой* – на принадлежность всем трем лицам. Морфологически притяжательные местоимения характеризуются тем, что имеют формы рода и числа. Притяжательные местоимения *мой, твой, свой* склоняются по типу прилагательного *синий*, местоимения *наш, ваш* по образцу прилагательного *старший*.

Для обозначения принадлежности третьему лицу в роли притяжательных местоимений употребляется родительный падеж личных местоимений третьего лица *его, ее, их*, эти местоимения не склоняются

Указательные местоимения *этот, тот, такой, таков, столько*, устаревшие *сей, оный* и разговорные *экий, эдакий* имеют общее значение указания на какой-то один предмет из числа однородных, используются для выделения предмета, признака или количества. К числу морфологических особенностей

указательных местоимений относится наличие форм рода и числа (кроме местоимения *столько*). Изменяются по падежам по типу полных и кратких имен прилагательных. В сложноподчиненном предложении могут выступать в качестве указательных (соотносительных) слов.

Вопросительно-относительные местоимения *кто, что, какой, который, чей, сколько* могут выступать и в качестве вопросительных слов и в качестве относительных (союзных) слов. В первом случае они не указывают на предмет, лицо или признак, а содержат только вопрос о них (*Кто сегодня отсутствует?*). В роли относительных слов эти местоимения присоединяют придаточные части к главным предложениям и, как правило, являются членами предложения (*Я не знаю, кто сегодня не пришел*).

К морфологическим особенностям местоимений *кто* и *что* относится отсутствие форм рода и числа. Местоимение *кто* указывает на одушевленные лица (предметы), *что* – на неодушевленные предметы. Местоимение *кто* склоняется по типу местоимений *этот, тот*. Местоимение *что* склоняется по типу местоимения *весь*.

Местоимение *который* в роли вопросительного отличается от местоимения *какой* семантикой предполагаемого ответа: в нем должно быть или указание на порядок по счету (*Который час?*), или указание на один из нескольких предметов (*Который портфель ваш?*). На вопрос с местоимением *какой* ответ носит оттенок указания на качество предмета (*Какой цвет больше нравится?*). По склонению местоимения *который, какой* сходны с прилагательными типа *старый, стальной*.

Местоимение *чей* склоняется по типу притяжательного прилагательного *лисий* (гласный в основе местоимения – *е*, а в прилагательном – *и*).

Местоимение *сколько* склоняется по типу прилагательных с основой на мягкий согласный. К особенностям склонения данного местоимения относится то, что в именительном и винительном падежах оно, как имена числительные, требует после себя определенного падежа – род. п. мн. ч. (*Сколько машин на стоянке?*). В остальных падежах это местоимение, как имена прилагательные, согласуется с существительным (*скольких машин, скольким машинам*).

Определительные местоимения *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой, всяческий* (разг.), *всяк* (уст.) служат для общей характеристики предмета и по семантике отличаются друг от друга.

Местоимение *весь* имеет собирательное значение и указывает на совокупность явлений или на полноту охвата чего-либо. Местоимения *всякий, каждый* указывают на какой-либо один предмет, отдельно взятый из числа нескольких, многих и склоняются по типу прилагательных *красный, громкий*.

Местоимение *сам* имеет значение «самостоятельно, без чьей-либо помощи», чаще всего употребляется с существительными, обозначающими одушевленные предметы, или с личными местоимениями, имеет формы рода и числа. Обычно употребляется для уточнения при указательных местоимениях (*тот*

самый), используется со значением указания на предел проявления качества или временной предел (*перед самым отъездом*) или входит в состав сложной формы превосходной степени имен прилагательных (*самый большой*).

Отрицательные местоимения *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего* имеют общее значение отрицания, образованы от вопросительно-относительных местоимений при помощи отрицательных частиц *не* и *ни*.

Отрицательные местоимения склоняются так же, как местоимения, от которых они образованы. Местоимения *некого, нечего* не имеют формы именительного падежа, при их склонении ударение во всех падежах падает на отрицательную частицу. В местоимениях *никого, ничего* ударение падает на окончание. Если отрицательные местоимения употреблены с предлогами, то предлог ставится между отрицательной частицей и местоимением (*не у кого, не для чего, ни с кем* и т. д.).

Неопределенные местоимения *некто, нечто, некий, некоторый, несколько, кто-то, что-то, какой-то, чей-то, кое-кто, кое-что, кое-какой, кто-либо, что-либо, какой-либо, чей-либо, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, чей-нибудь* указывают на неопределенные предметы или признаки, образуются от вопросительно-относительных местоимений при помощи частицы-приставки *не-* и неопределенных частиц-постфиксов *-либо, -то, -нибудь* и частицы-префикса *кое-*.

Морфологические особенности неопределенных местоимений: наличие форм рода, числа и категории одушевленности у местоимений *некий, некоторый, какой-нибудь, какой-либо, какой-то, кое-какой* и т. п., местоимение *некто* может употребляться лишь в форме именительного падежа, местоимение *нечто* имеет формы только именительного и винительного падежей.

Методические рекомендации при изучении темы

Местоимение начинает изучаться в коррекционной школе только в 7-ом классе, несмотря на то, что в речи местоимения используется часто. При изучении данного материала учитель сразу (без предварительной подготовки) формулирует тему и определяет конкретную учебную задачу после разбора примеров. Учитель сообщает, что сегодня школьники познакомятся с новой частью речи. Ее название он сообщит позднее. Учащимся предлагается записать число, слова «классная работа», а затем прочитать парами предложения, подготовленные на доске:

Меня зовут Валя.

Ученик, будь прилежен!

Кругом лес.

Я и Слава очень дружны.

Огни салюта, взлетайте выше!

Люди борются за чистый воздух на земле.

Я учусь в седьмом классе.

*Ты добьешься успеха.
Он раскинулся на много километров.
Мы подружились в походе.
Вы небо празднично украсьте.
Они победят в этой борьбе.*

Предложения разбирают по два в следующем порядке:

– *Выделите имя существительное в первом предложении. На какой вопрос оно отвечает? Каким словом заменено это имя существительное во втором предложении? Поставьте к нему вопрос.*

Существительное и местоимение подчеркивают. Над ними пишут вопросы. По окончании разбора последнего примера учитель предлагает прочитать в предложениях второго столбика слова, которые заменяют имена существительные. Далее он сообщает, что все эти слова, употребленные вместо имени существительного, называются местоимениями, так как занимают место имени. Уточняется тема урока, записывается на доске и в тетрадях. Затем ученики списывают все предложения второго столбика, подчеркивая местоимения и ставя над ними вопрос.

Далее дети должны установить, понятен ли смысл записанных в тетрадях предложений без первых предложений каждой пары. Учитель спрашивает, называют ли все местоимения конкретный предмет, какую роль они выполняют. Ответить на последний вопрос он помогает, задавая уточняющие вопросы.

– *Если ты говоришь «Я учусь в седьмом классе», на кого указывает слово я? А если это говорит о себе Валя? Тогда на кого?*

– *Любое местоимение – я, ты, они – точно называет предмет? Что же оно делает? На какие вопросы отвечает?*

Учитель подводит итог этих рассуждений и формулирует вывод, так как учащиеся сами этого сделать не могут. Вывод прочитывается еще раз по учебнику. При любой сложности материала важно, чтобы определение грамматического понятия (после анализа достаточного количества примеров) было дано при непосредственном участии детей.

В 8-ом классе согласно концентрическому принципу тема расширяется и углубляется: рассматриваются категории лица и числа личных местоимений, род местоимений 3 лица единственного числа, склонение личных местоимений единственного и множественного числа. В 9-ом классе материал повторяется и обобщается.

(По А. К. Аксеновой)

Контрольные вопросы по теме «Местоимение»

1. Какие разряды местоимений выделяются по формально-грамматической классификации?
2. Какие разряды местоимений выделяются по лексико-грамматической классификации?

3. В чем проявляется своеобразие местоимений *его, ее, их*?
4. В чем особенность семантики местоимений?

Упражнение 1. Найдите местоимения и определите их лексико-грамматический разряд. Установите грамматические признаки, укажите, с какими частями речи соотносятся те или иные местоимения по своим грамматическим признакам.

1. Я знаю, ты мне послан богом, до гроба ты хранитель мой... (А. Пушкин).
2. Так сыграть бы на дорогу? – «Да сыграть – оно не вред». – «В чем же дело? Чья гармошка?» – «Чья была, того, брат, нет» (А. Твардовский)
3. Погост стоял уединенно, вдали от всякого селения (М. Салтыков-Щедрин).
4. Что в имени тебе моем? (А. Пушкин).
5. Открой мне всю правду, не бойся меня: в награду любого возьмешь ты коня (А. Пушкин).
6. Кто жил и мыслил, тот не может в душе не презирать людей (А. Пушкин).
7. Если все, что ты делаешь, только для себя, подумай, какой смысл в твоей работе, какой смысл во всей твоей жизни (М. Горький).
8. Аркадий столько же желал видеть Катю, сколько и саму Анну Сергеевну (И. Тургенев).
9. Старики до тех пор обдумывали все это каждый про себя, что наконец друг с другом переговорились, обнялись, обещались дело порядком обработать и принялись о нем хлопотать каждый со своей стороны (А. Пушкин).
10. Такие неподвижные, кого-то поджидающие фигуры стоят на холмах (А. Чехов).
11. Нам нужно только то, что нам нужно (А. Чехов).
12. Хотя Порфирий Владимирович и отказался от суда над братом, но великодушные маменьки так поразило его, что он никак не решился скрыть от нее опасные последствия, которые влекла за собой сейчас высказанная мера (М. Салтыков-Щедрин).
13. Никто не мог положительно сказать, чем он живет; он никаким ремеслом не занимался, ни к кому не ездил, не знался почти ни с кем (И. Тургенев).
14. Не хочет ли кто съездить со мной в их лагерь? У меня и мундир с собой (Л. Толстой).
15. Вся ее досада и на них и на себя вдруг к ней вернулась (А. С. Пушкин).
16. При этом она ни о чем не думала (М. Салтыков-Щедрин).
17. Этот-то самый гнев и развязал его язык (И. Тургенев).
18. Он никого не убьет одним словом (М. Лермонтов).

Упражнение 2. Употребите личные местоимения в нужной падежной форме.

1. Без (она), для (он), к (они), за (она), с (он), в (они).
2. Вокруг (он), мимо (она), около (они), вблизи (он), внутри (она), сзади (они), напротив (он).
3. Вслед (он), навстречу (она), наперекор (они), благодаря (они).
4. Искать (он) – искать (она) – искать после (они).
5. Заниматься (они) – заниматься с (они) – заниматься благодаря (они).
6. Посылать (она) – посылать к (она) – послать вопреки (она).
7. Рассказывать (он) – рассказывать без (он) – рассказывать наперекор (он).

***Задание. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 7 класса специальной (коррекционной) школы. Определите, какие ошибки могут допустить учащиеся и как их можно предупредить.**

134. Спишите, вставьте подходящие по смыслу местоимения.

1. ... добрались до горного озера, ... дышало свежестью и прохладой. 2. Буря бушевала до утра. ... вырвала с корнем деревья, порвала телеграфные провода. 3. На небе появилось облако. ... закрыло солнце. 4. «Ребята, какую тему по русскому языку ... сейчас изучаете?». 5. Летом ... целыми днями пропадали в лесу. 6. Осенью и зимой ... люблю ходить на охоту. 7. ... уходил все дальше в лес. Изумрудные лягушата прыгали под ногами.

Определите лицо, число и, если можно, род местоимений.

Упражнение 3. Укажите семантику и грамматические особенности возвратного местоимения себя.

I. 1. Захочешь узнать себя – спроси людей. 2. Как про кого говорят – себя не помнят. 3. Когда змея не справляется с врагом, она жалит себя. 4. Кто плох для себя – плох и для других. 5. На людях обдумывай свои слова, про себя – свои мысли (Пословицы).

II. 1. Мать моя, фельдшерица, всегда была занята, и я рос сам по себе (А. Гайдар). 2. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (А. Пушкин). 3. «А видел ли слона? Каков собой на взгляд! Я чай, подумал ты, что гору встретил?» (И. Крылов). 4. А он идет себе вперед и лаю твоего совсем не примечает (И. Крылов). 5. Они в самих себе умрут, истлеют падью листопада (С. Есенин). 6. Я ищу. Я делаю из себя человека (И. Бродский).

III. Шел я сам по себе,
Говорил я себе,
Говорил я себе самому:
– Ты следи за собой
Да гляди за собой,
Не нужны мы с тобой никому!

Отвечал я себе,
И сказал я себе,
И сказал самому себе так:
– Сам следи за собой
Да гляди за собой.
Ишь учить меня вздумал, дурак! (С. Маршак)

Упражнение 4. Выделите указательные местоимения и охарактеризуйте их семантическое и грамматическое значение.

1. Тот ли это, что мешает вдалеке ночному сну и, качаясь, набегает на ночную тишину? (А. Фет). 2. Вот дом, который построил Джек. А это пшеница, кото-

рая в темном чулане хранится в доме, который построил Джек (С. Маршак). 3. Я тот, кому внимала ты в полночной тишине... (М. Лермонтов). 4. Не велика птичка-синичка, и та свой праздник помнит (Посл.). 5. В ком нет любви к стране родной, те сердцем нищие калеки (Т. Шевченко). 6. Кончается это тем, что я выхожу с фонарем... (К. Паустовский). 7. И снова то же дерзновенье и та же темная струя, – не таково ли вдохновенье и человеческого я? (А. Фет). 8. Пьер смотрел почти испуганными, восторженными глазами на эту красавицу, когда она проходила мимо его (Л. Толстой). 9. В сие время двери в залу отворились, и Вольская взошла (А. Пушкин). 10. О, верно под такой наружностью прекрасной такая же прекрасная душа (К. Р.). 11. Мой бедный Ленский, сердцем он для оной жизни был рожден (А. Пушкин). 12. Он говорил о лете и том, что быть поэтом женщине – нелепость (А. Ахматова). 13. Что мы нынче делать будем? Это вместе мы обсудим (С. Маршак). 14. Эти волосы взял я у ржи, если хочешь, на палец вяжи – я нисколько не чувствую боли (С. Есенин). 15. Та война, что когда-нибудь грянет, не нужна мне (Д. Самойлов).

Упражнение 5. Определите, к разряду личных или притяжательных относятся выделенные местоимения, установите их синтаксическую функцию.

1. Как только он вышел, она достала телеграмму и прочитала *ее* (А. Чехов). 2. Он словно сторожил *ее* молитву, и в *его* глазах светилось страстное, тоскующее желание (А. Чехов). 3. Дикий барин (так *его* прозвали; настоящее же *его* имя было Перевлесов) пользовался огромным влиянием во всем округе... (И. Тургенев). 4. Княгиня держала платок у глаз, и лицо *ее* было в слезах (Л. Толстой). 5. Урбенин слушал *его*, как серьезные люди слушают болтовню детей... (А. Чехов). 6. Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость, и дам обдуманый наряд; люблю *их* ножки ... (А. Пушкин). 7. Он пел, и от каждого звука *его* голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль (И. Тургенев). 8. Лицо *ее* было покрыто тусклой бледностью, изобличавшей волнение душевное; рука *ее* без цели бродила по столу, и я заметил в ней легкий трепет; грудь *ее* то высоко поднималась, то, казалось, она удерживала дыхание (М. Лермонтов). 9. Не гляди на *ее* запястья и с плечей *ее* льющийся шелк (С. Есенин). 10. Я буду долго гнать велосипед. В глухих лугах *его* остановлю (Н. Рубцов). 11. Здесь – страшная печать отверженности женской за прелесть дивную – постичь *ее* нет сил (А. Блок). 12. Люблю я многое, конечно, люблю с друзьями я шутить, люблю любить я *их* сердечно, люблю шампанское я пить... (А. Пушкин). 13. Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины *их* так же хорошо знали, как я, потому что я люблю *их* во сто раз больше с тех пор, как *их* не боюсь и постиг *их* мелкие слабости (М. Лермонтов).

Упражнение 6. Найдите относительные местоимения, определите их роль в предложении. Как относительные местоимения соотносятся с вопросительными?

1. Мать отвечала с досадой, которую не могла сдержать (М. Горький).
2. «...Скажи, которая Татьяна?» – Да та, которая грустна и молчалива, как Светлана, вошла и села у окна (А. Пушкин). 3. На столе стояла пепельница в виде мужицкого лаптя, что свидетельствовало о его любви к народу (И. Тургенев).
4. Он узнал и место, где потоп играл, где волны хищные толпились, бунтуя злобно вокруг него, и львов, и площадь, и того, кто неподвижно возвышался во мраке медною главой, того, чьей волей роковой под морем город основался (А. Пушкин). 5. Насколько пьянеющий Урбенин считал себя счастливым, настолько несчастно было ее хорошенькое личико (А. Чехов). 6. Вот все, что узнали в городе об этом новом лице, которое очень скоро не преминуло показать себя на губернской вечеринке (Н. Гоголь). 7. Я написала слова, что долго сказать не смела (А. Ахматова). 8. Был хмурый холодноватый день, какие выдаются среди лета (К. Паустовский).

Упражнение 7. Дайте грамматическую характеристику выделенным местоимениям, определите оттенки их значения.

1. Сколько *всякой* на палубе рыбы! (Н. Рубцов). 2. На свете чудеса рассеяны повсюду, да не везде их *каждый* примечал (И. Крылов). 3. Погост стоял уединенно, вдали от *всякого* селения (М. Салтыков-Щедрин). 4. Дом лесничества находится на *самой* границе заповедника, а дальше идут незаповедные леса (К. Паустовский). 5. Открой мне *всю* правду, не бойся меня: в награду *любого* возьмешь ты коня (А. Пушкин). 6. *Каждый* труд благослови, удача! (С. Есенин). 7. Можно ему посоветовать есть лук, чеснок или что-нибудь *другое* (Н. Гоголь). 8. Ясным утром на тихом пруде резво ласточки реют кругом, опускаются к *самой* воде... (И. Бунин). 9. По воде плыли ветки, обломанные бурей, и *всякий* мусор (В. Арсеньев). 10. *Иных* уж нет, а те далече, как Сади некогда сказал (А. Пушкин). 11. Степь без конца и без края тянулась на *все* концы света (А. Чехов). 12. Он забрался в *самую* глушь парка (И. Тургенев). 13. Пусть я буду любить *другую*, но и с нею, с любимой, с *другой*, расскажу про тебя, дорогую, что когда-то я звал дорогой (С. Есенин).

Упражнение 8. Вставьте вместо точек местоимения каждый, любой, всякий. Определите, в каких случаях они взаимозаменяемы.

1. Выбери себе ... подарок. 2. Поезд останавливается на ... станции. 3. Его ... средствами не убедишь. 4. Здесь можно получить ... информацию. 5. Родителей радует ... слово, произнесенное маленьким ребенком. 6. Автобусы в этом направлении идут ... три часа. 7. Попросите ... – все вам помогут. 8. Эту книгу можно купить в ... магазине. 9. В этом лесу ему все знакомо: ... тропинка, ... деревце, ... полянка.

Упражнение 9. От местоимений с помощью приставок и суффиксов образуйте все возможные неопределенные местоимения. Заполните таблицу.

	не-	кое-	-то	-либо	-нибудь
кто					
что					
какой					
чей					
сколько					

Упражнение 10. Спишите, вставляя пропущенные буквы в отрицательные местоимения.

Н...сколько не удивился, н...сколько удивленный, ...чему не рад, н... с чем не спутаешь, н...кому рассказать, н.. о чем расспросить, н... от кого не зависеть, н... на что не жаловаться, н...кто не помог, н...которые особенности, н...чего опасаться, н.. за что извиняться, н... с чем сравнить, н...каких сомнений.

Упражнение 11. Определите семантические разряды местоимений, проклоняйте их.

1. Некий, кто, который, себя, несколько, какой, что-нибудь, этот, сколько-то, всякий, никто.

2. Другой, всякий, что-либо, сколько-нибудь, некто, весь, сам, тот, который, никакой, некоторый.

3. Кто-то, каждый, никто, мы, ее, что-нибудь, самый, что, какой-то, иной, такой, такой-то.

***Задание. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 9 класса специальной (коррекционной) школы. Объясните, почему оно не корректно с точки зрения синтаксиса, в каких случаях учащиеся могут записать разные местоимения.**

№126. Прочитайте пословицы и поговорки.

1. За болтливым языком не поспеешь и босиком. 2. Чужую беду руками разведу. 3. Других не судите, на себя поглядите. 4. Много видит, да мало смыслит. 5. Станешь лениться – будешь с сумой волочиться. 6. Глядеть глядим, а видеть ничего не видим. 7. В чужом глазу сучок видишь, а в своем бревна не замечаешь. 8. В одно ухо слушает, а в другое выпускает. 9. И вашим и нашим за копейку спляшем.

Запиши пословицы и поговорки. Определи в них действующее лицо. В скобках напиши местоимение и укажи его лицо и число.

О б р а з е ц : И нашим и вашим за копейку спляшем (мы – 2-е лицо, мн. ч.).

ГЛАГОЛ

1. Глагол как часть речи

Глагол – это часть речи, которая выражает действие и состояние как процесс, отвечает на вопросы *что делать? что сделать? (читать, прочитать)*, обладает грамматическими категориями вида (постоянный признак), переходности-непереходности, залога, наклонения, времени, лица, рода и числа (переменные признаки). В предложении обычно выступает в роли сказуемого (предиката) (*Мальчик читает*).

Глагол активно используется при построении предложения, поэтому является одной из важнейших и самых многочисленных частей речи (примерно одна пятая всех слов в русском языке – глаголы). Особой сложностью является соотношение грамматических форм глагола: глаголу свойственны различные типы грамматических форм – неопределенная форма, спрягаемые формы, причастия и деепричастия, последние могут рассматриваться как самостоятельные части речи.

Неопределенная форма (инфинитив) – это неизменяемая исходная (начальная) форма глагола, которая обозначает действие или состояние безотносительно к лицу, числу, времени и наклонению, т. е. не имеет морфологических глагольных признаков. Неопределенной форме глагола присущи видовые различия (*делать – сделать*), переходность и непереходность (*видеть – сидеть*), возвратность и невозвратность (*мыть – мыться*) и залоговые значения (в соответствующем контексте). В предложении инфинитив может выступать в роли главных и второстепенных членов предложения. Неопределенная форма образуется посредством аффиксов *-ть* или *-ти* (*поливать – расти*).

Спрягаемые формы – это формы наклонений, времен, лиц, представляют грамматические свойства глагола как части речи. Изменение глагола по наклонениям (по временам только в изъявительном наклонении), по лицам (в изъявительном и частично в повелительном наклонении) и по числам, а также по родам (в единственном числе прошедшего времени и сослагательного наклонения) называется **спряжением глагола** в широком смысле (ср. с п р я ж е н и е – изменение глагола по лицам и числам). Образующие при этом изменении формы глагола носят название с п р я г а е м ы х . Кроме спрягаемых форм, в систему глагольных форм включаются и н е с п р я г а е м ы е ф о р м ы : неопределенная форма (инфинитив), причастие и деепричастие.

Спрягаемые и неспрягаемые формы объединяются в единую систему форм глагола, так как обладают рядом общих признаков:

- глагольная основа – *идти, идут* (общность лексического значения);
- залоговые образования – *мыть, мыться*;
- видовые образования – *делать – сделать, делают – сделают*;
- способность управления В.п. без предлога – *читать книгу, читает книгу, читая книгу, читающий книгу*;

– способность поясняться наречием – *читать быстро, читают быстро, читая быстро, быстро читающий*.

Спрягаемые формы глагола используются в синтаксической роли сказуемого (предиката) и называются **п р е д и к а т и в н ы м и**. Неспрягаемые формы глагола – причастие и деепричастие – могут выступать как второстепенные члены предложения (причастие как определение и деепричастие как обстоятельство) и называются **а т р и б у т и в н ы м и** формами.

Причастие – это особая склоняемая форма глагола (*читающий, читавший, прочитанный, читаемый*). Сочетает морфологические свойства глагола (вид, залог, время) с грамматическими признаками прилагательных (изменяемость по родам, числам и падежам, синтаксическая роль согласованного определения или именной части составного сказуемого).

Деепричастие – особая неизменяемая форма глагола (*читая, прочитав*), сочетающая глагольные признаки вида и залога с грамматическими свойствами наречия.

Формообразующие основы глагола. Все глагольные формы, за исключением будущего сложного и сослагательного наклонения, образуются при помощи формообразующих суффиксов и окончаний, присоединяемых к основе. По образованию глагольные формы распадаются на две группы в зависимости от образующей основы, которая может выступать в двух вариантах: как основа неопределенной формы и как основа настоящего/будущего простого времени.

Основа неопределенной формы определяется путем устранения аффиксов **-ть (-ти): собира-ть**. Основа настоящего (или будущего простого) выделяется из формы третьего лица мн. ч. настоящего или будущего простого: *пиш-ут, напиш-ут*. От основы неопределенной формы образуются прошедшее время и сослагательное наклонение. От основы настоящего времени образуются формы настоящего или будущего простого, повелительного наклонения: *называют (называют), называй*.

Понятие о классах глаголов. Основы неопределенной формы и настоящего времени, как правило, различаются аффиксами или звуковым составом: *чита-ть – читают (читают), зва-ть – зовут*. Соотношение основы неопределенной формы и основы настоящего времени определяет деление глаголов на классы. Классы глаголов, характеризующиеся соотношением данных основ, которое свойственно и вновь образуемым глаголам, называются **продуктивными**. Например, глаголы типа *салятся – садиться* (ср. *приземлиться, прилуниться*). Те же глаголы, по образцу которых новые глаголы не создаются, принадлежат к **непродуктивным классам**. Это, например, такие глаголы, как *колют – колоть, полют – полоть* и др.

Продуктивные глагольные классы:

1-й класс объединяет глаголы с основой неопределенной формы на **-а(ть)** и с основой настоящего времени на **-ај**: *читать – читают* (читают).

2-й класс – глаголы с основой неопределенной формы на *-е(ть)* и с основой настоящего времени на *-еј*: *жале-ть – жалеј-ут (жалеют)*.

3-й класс – глаголы с основой неопределенной формы на *-ова (-ева)(ть)* и с основой настоящего времени на *-уј*: *советовать – советуј-ут (советуют)*, *горевать – горюј-ут (горюют)*.

4-й класс – глаголы с основой неопределенной формы на *-ну(ть)* и с основой настоящего (будущего простого) времени на *-н-*: *прыгнуть – прыгн-ут*.

5-й класс – глаголы с основой неопределенной формы на *-и(ть)* и с основой настоящего времени на мягкий согласный: *моли-ть – мол-ят*.

Непродуктивные глагольные классы обычно объединяют небольшое количество глаголов. Число непродуктивных глагольных классов сокращается, так как они подвергаются воздействию со стороны продуктивных классов (формы *мяукают* вместо *мячут*, *мурлыкают* вместо *мурлычут*, *полоскают* вместо *полощут*, *махают* вместо *машут* – по аналогии с глаголами 1-го продуктивного класса).

2. Лексико-грамматические разряды глаголов

Глагольные формы могут быть охарактеризованы по следующим лексико-грамматическим разрядам:

- полнозначенательные / неполнозначенательные;
- возвратные / невозвратные;
- переходные / непереходные;
- разряд способов глагольного действия.

Полнозначенательные и **неполнозначенательные** глаголы противопоставляют по принципу возможности / невозможности выполнять роль самостоятельного члена предложения.

Неполнозначенательные (вспомогательные) глаголы – являются выразителями грамматического значения, но не могут быть самостоятельным членом предложения. К ним относятся:

- глаголы-связки входят в составное именное сказуемое (*быть, становиться, являться, делаться*);
- модальные глаголы входят в составное глагольное сказуемое (*мочь, желать, хотеть*);
- фазисные глаголы входят в составное глагольное сказуемое (*начать, продолжать заканчивать*).

Полнозначенательные глаголы являются самостоятельными членами предложения. Частеречное значение признака действия или состояния этих глаголов реализуется в нескольких типовых разновидностях, что служит основанием для выделения лексико-грамматических групп:

- глаголы, обозначающие физическое действие (*строить, крошить, мыть*);
- глаголы, обозначающие состояние (*печалиться, плакать, веселиться*);
- глаголы, обозначающие перемещение в пространстве (*добраться, идти, приехать*);

- глаголы, обозначающие проявление и изменение признака (*худеть, лысеть, краснеть*);
- глаголы, обозначающие восприятие (*видеть, ощущать, слушать*);
- глаголы, обозначающие особенности речи (*сказать, шептать, кричать*);
- глаголы, обозначающие взаимоотношения людей (*ненавидеть, уважать*) и др.

Возвратные глаголы – это лексико-грамматический разряд непереходных глаголов с несловоизменительным постфиксом *-ся/-сь*, связаны с категорией залога. Большинство таких глаголов образовано от соответствующих **невозвратных глаголов**. Возвратные глаголы могут иметь несколько разновидностей:

- **собственно-возвратные** глаголы выражают действие, субъект и прямой объект которого являются одним и тем же лицом, аффикс *-ся* в этих глаголах имеет значение «себя» (*одеваться, умываться*);
- **взаимно-возвратные** глаголы обозначают действие нескольких лиц, каждое из которых одновременно является и субъектом и объектом обозначенного действия, аффикс *-ся* у таких глаголов имеет значение «друг друга» (*обниматься, ссориться*);
- **общевозвратные** глаголы выражают внутреннее состояние субъекта, замкнутое в самом субъекте, или изменение в состоянии, положении, движении субъекта, допускают присоединение слов «самому», «сам» (*огорчаться, веселиться*);
- **косвенно-возвратные** глаголы обозначают действие, совершаемое субъектом в своих интересах, для себя (*запасаться, строиться*);
- **безобъектно-возвратные** глаголы обозначают действие вне отношения к объекту, замкнутое в субъекте как постоянное его свойство (*крапива жжется, собака кусается*).

Переходные и непереходные глаголы представляют собой два больших разряда глаголов, различающихся значением и особенностями управления.

Переходными называются глаголы, которые обозначают действие или отношение, направленное на определенный предмет (объект), и управляют беспредложной формой винительного падежа существительного (при глаголах с отрицанием – формой родительного падежа), имеющей значение предмета, на который направлено действие (*читать газеты, не читать газет, попить чаю*). Не являются грамматически переходными глаголы, управляющие винительным падежом не со значением предмета, на который направлено действие или отношение, а с другим падежным значением: *проболеть неделю* (падежная форма существительного имеет значение меры времени), *книга стоит тысячу рублей* (винительный беспредложный имеет значение меры стоимости).

Непереходные глаголы (*идти, лежать, верить*) никогда не сочетаются с беспредложным винительным падежом в указанном значении. Дополнительным показателем непереходности может служить возвратный словообразо-

вательный постфикс *-ся*, имеющийся у многих непереходных глаголов (*переговариваться, улыбаться*).

Разряды способов глагольного действия взаимодействуют с грамматической категорией вида. Основные значения, связанные с выражением способа глагольного действия:

- значение начинательности у глаголов совершенного вида, образованных при помощи приставок *воз-, вз-, за-, по-* (*возгореться, взмахнуть, загреметь, побежать*);

- значение ограничения действия во времени, в полноте проявления у глаголов совершенного вида, образованных с приставкой *по-* или несколькими приставками (*полежать, посидеть, попродержать*);

- значение результативности (законченности действия, завершенности процесса) у глаголов совершенного вида, образованных с приставками *про-, от-, у-, из-* (*проспать, отлежать (руку), отгрузить, умяться, исписать*);

- значение распределительное (дистрибутивное) у глаголов совершенного вида с приставками *пере-, по-* и несколькими приставками (*перебелить, перемыть, покусать, позакрывать*);

- значение интенсивности начала действия у глаголов совершенного вида, образованных при помощи суффикса *-ну-* (*грянуть, хлынуть*);

- значение прерывистости действия у глаголов несовершенного вида с приставкой *по-* и суффиксом *-ив(а)-* (*побаливать, покашливать, постукивать*);

- значение сопроводительное у глаголов несовершенного вида, образованных при помощи приставок *при-, под-* и суффиксов *-ив(а)-, -ыв(а)-* (*приговаривать, притаптывать, подмигивать, подпрыгивать*).

3. Морфологические категории глагола

Морфологические (грамматические) категории глагола находятся в разных отношениях с лексико-грамматическими разрядами, образуют сложную систему и различаются по составу форм. Несловоизменяемая (классификационная) категории вида (и залога) присуща всем формам глагола, включая причастия и деепричастия. Остальные морфологические категории свойственны лишь определенным глагольным формам. Категорией наклонения обладают все спрягаемые формы глагола, кроме инфинитива, причастий и деепричастий. Категория времени имеется у форм изъявительного наклонения глагола. Категория лица свойственна формам изъявительного наклонения (кроме форм прошедшего времени) и формам повелительного наклонения. Категория числа свойственна всем формам глагола, кроме инфинитива и деепричастий. Категория рода присуща (в единственном числе) лишь формам прошедшего времени и сослагательного наклонения.

Категория вида — это классификационная грамматическая категория, которая выражает характер протекания действия, отношение действия к его внутреннему пределу. Вид является постоянным морфологическим признаком гла-

гола. Противопоставляются глаголы несовершенного вида (*что делать?*) *говорить, решать, строить* и глаголы совершенного вида (*что сделать?*) *сказать, решить, построить*. Глаголы несовершенного и совершенного вида разграничиваются семантически и грамматически.

Несовершенный вид обозначает действие в его течении, без указания на предел, границу действия (*читал, писал*). Совершенный вид обозначает действие, ограниченное пределом в какой-либо момент его осуществления (*прочитал, записал*). Среди глаголов несовершенного вида и совершенного вида выделяются подвиды, характеризующиеся оттенками видовых значений. В группе глаголов несовершенного вида выделяются глаголы многократного действия, обозначающие длительность, повторяемость или многократность действия (*выкрикивать, обыскивать*); однонаправленного действия (*идти, ехать, лететь*); разнонаправленного действия (*ходить, ездить, летать*) и др. В группе глаголов совершенного вида выделяются глаголы однократного действия (*выкрикнуть, обыскать*); достижения результата действия (*выкопать, прочитать*); ограничения длительности действия (*проговорить час, прожить год*).

Основные грамматические различия видов касаются значений и форм времени:

- глаголы несовершенного вида имеют полный набор временных форм (*читал, читаю, буду читать*), у глаголов совершенного вида нет форм настоящего времени (*прочитал, прочитаю*);

- у глаголов несовершенного вида сложное будущее время (*буду читать*), а у глаголов совершенного вида – простое (*прочитаю*);

- глаголы несовершенного вида образуют действительные и страдательные причастия настоящего времени (*читающий, читаемый*), от глаголов совершенного вида причастия настоящего времени не образуются.

В большинстве случаев глаголы несовершенного и совершенного вида составляют соотносительные видовые пары (*делать – сделать, зажигать – зажечь*), у членов видовой пары одинаковое лексическое значение, они различаются только по виду.

Глаголы совершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида (перфективация) разными способами:

- прибавление к непроизводным глаголам несовершенного вида префиксов (*делать – сделать, доделать, лечить – вылечить, излечить*); префиксация может сопровождаться одновременным прибавлением постфикса *-ся* (*знать – разг. дознаться*) или же суффикса *-и-* (*сажать – посадить, ронять – уронить*);

- с помощью суффикса *-ну-* (*кивать – кивнуть, толкать – толкнуть; прыгать – прыгнуть*).

Глаголы несовершенного вида образуются от глаголов совершенного вида (имперфективация) с помощью суффиксов: *-ыва-/-ива-* (*расписаться – распи-*

сываться, раскачать – раскачивать), -ва- (запеть – запевать, открыть – открывать), -а- (решить – решать, спасти – спасти).

Дополнительными средствами образования видовой пары являются: чередование (*удешевить – удешевлять, расколоть – раскалывать*), перемещение ударения (*разрезать – разреза́ть, рассыпать – рассыпа́ть*) и использование разных корней (*брать – взять, говорить – сказать, искать – найти*).

Глаголы, не имеющие соотносительной видовой пары, называются *о д н о в и д о в ы м и г л а г о л а м и*. Они бывают или только несовершенного вида (*преобладать, заискивать, сожалеть, приговаривать и др.*), или только совершенного вида (*ринуться, очутиться, хлынуть, грянуть и др.*). *Д в у в и д о в ы е г л а г о л ы* совмещают значение несовершенного и совершенного вида, в этом случае вид устанавливается по контексту (*женить, казнить, ранить, велеть, телефонировать*).

Категория залога – словоизменительная (некоторые лингвисты рассматривают ее как классификационную) грамматическая категория глагола, которая выражает различные отношения действия к субъекту и объекту, отражается в противопоставлении действительных и страдательных форм одного и того же глагола (*строить – строиться*).

Действительный залог указывает на то, что действие производится субъектом и направлено на объект, подлежащее в таких предложениях выражено именительным падежом со значением субъекта (деятеля): *Рабочие строят дом. Родители любят сына.* Действительный залог может использоваться в конструкциях, называющих безобъектное действие (*Дети смеются*).

Страдательный залог указывает на то, что смысловым центром предложения является не субъект (деятель), а предмет, на который направлено глагольное действие (т. е. объект действия): *Дом строится рабочими. Сын любим родителями.* Субъект при глагольных формах страдательного залога может быть выражен творительным падежом или вообще может быть не назван: *Дом строится быстро.*

Образование страдательных форм зависит от вида глагола и от того, какую форму – спрягаемую или неспрягаемую – нужно образовать. Спрягаемые страдательные формы глаголов несовершенного вида образуются от форм действительного залога переходных глаголов при помощи постфикса -ся/-сь. Может использоваться и составная форма – глагол *быть* с кратким страдательным причастием (*Дом был построен*). Как правило, составными бывают формы страдательного залога переходных глаголов совершенного вида.

Категорию залога в спрягаемых формах имеют только переходные глаголы. Непереходные, возвратные и безличные глаголы (*завидовать, радоваться, нездоровиться*), а также ряд переходных глаголов (*благодарить*) являются *о д н о з а л о г о в ы м и г л а г о л а м и*, т. к. не образуют страдательных форм.

Выделение действительного и страдательного залогов соответствует бинарной теории залога, согласно ей все глаголы имеют категорию залога.

В трехчленной теории залога выделяется еще и **средневозвратный залог**. Средневозвратный залог имеют глаголы, образованные от переходных глаголов (действительного залога) посредством аффикса *-ся*. Они выражают действие субъекта, не переходящее на прямой объект, а возвращающееся к самому субъекту, сосредоточенное в нем (*возвращать книгу – возвращаться (самому)*, *сосредоточить внимание и сосредоточиться (самому)*). Согласно этой теории залогового значения не имеют глаголы:

- невозвратные непереходные (*спать, краснеть*);
- глаголы, которые без *-ся* не употребляются (*надеяться, смеяться*);
- возвратные глаголы, образованные от непереходных глаголов (*плакаться*);
- глаголы, имеющие безличное значение (*светает, знобит*).

Глаголы средневозвратного залога могут выражать оттенки значения, по-разному характеризующие отношение между субъектом и объектом действия (этот материал рассмотрен в связи с лексико-грамматическим разрядом «возвратность/невозвратность»).

Категория наклонения – это словоизменительная грамматическая категория глагола, которая выражает различное отношение называемого глаголом действия к действительности (модальность) – его реальность (изъявительное наклонение) или ирреальность (повелительное и сослагательное наклонения).

Изъявительное наклонение указывает на реальность глагольного действия в настоящем, прошлом или будущем. Отличительный формальный признак изъявительного наклонения – изменяемость по временам (*читал – читаю – буду читать, сказал – скажу*). Глаголы в повелительном и сослагательном наклонениях по временам не изменяются.

Сослагательное наклонение выражает ирреальное действие, которое мыслится как желаемое или возможное, но зависящее от каких-либо условий; образуется при помощи сочетания формы прошедшего времени глагола с частицей *бы*. Морфологической особенностью сослагательного наклонения является отсутствие форм времени и лица. Глагол в сослагательном наклонении в ед. ч. изменяется по родам (*шел бы, шла бы, шло бы*) и имеет одну форму множественного числа (*шли бы*). Наиболее распространенными и типичными значениями этого наклонения являются условность и желательность действия.

Повелительное наклонение выражает волеизъявление (приказ, просьбу, повеление, пожелание) говорящего; ирреальность значения действия в том, что оно возможно, но не обязательно. Способы образования форм повелительного наклонения разнообразны. От основы настоящего времени образуются три разновидности:

- а) с конечным *й* после гласных (чистая основа): *пой, давай, читай*;
- б) с окончанием *-и* после согласных: *принеси, пиши, повтори*;
- в) с конечным мягким согласным, а также с твердым *ж* и *ш* (чистая основа): *поставь, режь, ешь*;

г) повелительная форма 2-го лица множественного числа образуется присоединением к форме единственного числа аффикса *-те*: *пойте, пишите, поставьте*.

Особую форму 2-го лица повелительного наклонения образуют глаголы типа *шить, пить, бить, лить, вить* – *шей, пей, бей, лей, вей*. Глаголы *лечь, есть, поехать* имеют повелительные формы *ляг – лягте, ешь – ешьте, поезжай – поезжайте*.

Формы 3-го лица образуются аналитическим способом: сочетанием частиц *пусть, пускай, да* с формой 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени и будущего простого (*пусть читают, да победит правда*).

Некоторые глаголы (безличные, со значением восприятия и состояния) по семантике несовместимы с формами повелительного наклонения (*вечереть, знобить, гнить, недомогать, слышать*).

Категория времени – это словоизменительная грамматическая категория глагола, которая выражает отношение действия (состояния) к моменту речи. В спрягаемых формах глагола различаются три времени: настоящее (*читаю*), прошедшее (*читал*) и будущее (*буду читать*). Время связано с видом глагола (глаголы совершенного вида не имеют форм настоящего времени) и наклонением (противопоставление временных форм наблюдается только в изъявительном наклонении).

Время, выраженное в глагольных формах по отношению к моменту речи, называется абсолютным временем (*Он писал*). Относительным временем называется время, определяемое в данной форме глагола не моментом речи, а соотношением с временем другого действия (*Он писал, что работает*): настоящее время глагола *работает* указывает на совпадение времени действия не с моментом речи, а с временем действия, выраженного глаголом *писал*.

Н а с т о я щ е е в р е м я указывает на совпадение действия, называемого глаголом, с моментом речи. Формы настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида (*ид-у, говор-ишь, чита-ет*). Показателем настоящего времени для спрягаемых форм являются личные окончания глаголов.

П р о ш е д ш е е в р е м я указывает на то, что происходило до момента речи. Прошедшее время бывает выражено как спрягаемыми глагольными формами, так и причастиями. У спрягаемых форм прошедшего времени есть два грамматических показателя:

- словоизменительный суффикс *-л-/-л'-* (*читал, читали*), у некоторых глаголов в форме мужского рода единственного числа нулевой суффикс (*нес, пек, высох*);

- неизменяемость по лицам и изменение по родам и числам (*бежал, бежала, бежали*).

Б у д у щ е е в р е м я указывает, что действие произойдет в будущем, после момента речи. Образование спрягаемых форм будущего времени зависит от вида глагола. Форма будущего времени глаголов несовершенного вида составная, образуется сочетанием спрягаемых форм вспомогательного глагола

быть с инфинитивом основного глагола (*буду писать*). Форма будущего времени глаголов совершенного вида – простая, образуется прибавлением к глагольной основе личных окончаний (*напишу, напишешь*).

Категория лица – это словоизменительная грамматическая категория глагола, которая выражает отношение действия и его субъекта к говорящему лицу, т. е. категория лица указывает на субъект действия, выраженного глаголом: говорящий (первое лицо), собеседник говорящего (второе лицо), лицо или предмет, не участвующие в речи (третье лицо). Лицо является одним из важнейших морфологических признаков глагола, характерным для спрягаемых форм в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения, а также в повелительном наклонении.

В предложении личные формы глагола согласуются по лицу с предметно-личными местоимениями (*я иду, ты идешь, он идет*). Существительные требуют согласуемых форм 3-го лица (*Солнце светит. Фонарь светит. Звезда светит*).

По отношению к категории лица, по грамматической сочетаемости и роли в предложении различаются личные и безличные глаголы. Личные глаголы составляют большую часть русских глаголов. Они способны изменяться по лицам (*читаю, читаешь, читает*), имеют полный набор возможных для русского глагола спрягаемых и неспрягаемых грамматических форм. В двусоставном предложении личные глаголы выполняют функцию простого глагольного сказуемого и сочетаются с именительным падежом подлежащего (*Мальчик читает книгу*).

Безличные глаголы (*смеркается, нездоровится, недостает и др.*) не имеют полного набора грамматических форм, не сочетаются с подлежащим и используются в качестве главного члена односоставных безличных предложений (*На улице смеркается*). Как правило, они обозначают состояние природы (*вьюжит, светает, холодает*) или живых существ (*знобит, нездоровится, тошнит*), модальное значение долженствования (*надлежит, следует, подобает*), действие неизвестной силы (*водит, носит, везет*) и т. д.

Кроме безличных глаголов, в современном русском языке имеются особые безличные глагольные формы личных глаголов, образуемые при помощи словоизменительного постфикса *-ся/-сь* (*не спится, не работается*). От безличных глаголов следует отличать безличное употребление спрягаемых форм некоторых личных глаголов (*цветы пахнут – пахнет цветами*).

Категории рода и числа являются нехарактерными для грамматической структуры глагола. Только отдельные формы глагола единственного числа обладают категорией рода: прошедшее время (*пришел, пришла, пришло*), сослагательное наклонение (*пришел бы, пришла бы*) и причастия (*пришедший, пришедшая, пришедшее*). Формы единственного и множественного числа различаются у всех форм глагола, за исключением неопределенной формы и деепричастия.

Спряжение глагола в узком смысле – это изменение по лицам и по числам. Термином «спряжение» часто называют глагольное словоизменение – об-

разование форм залогов, наклонений, времен, лиц (спряжение в широком смысле, спрягаемые формы глагола в отличие от неспрягаемых – инфинитива, причастия и деепричастия). Типом спряжения называется класс глаголов, имеющих одинаковые личные окончания.

Два типа спряжения – первое и второе – различаются личными окончаниями настоящего или будущего простого времени: *-у(-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)* для 1-го спряжения и *-у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)* для 2-го спряжения. Принадлежность к тому или иному спряжению глаголов с безударными окончаниями определяется по неопределенной форме этих глаголов.

Ко 2-ому спряжению относятся те глаголы с безударным личным окончанием, у которых инфинитив оканчивается на *-и-ть* (*возить, пилить, тратить и др.*), кроме глаголов *брить, стелить*, редко встречающихся глаголов *зигждиться* («основываться, строиться») и *зыбиться* («колебаться, качаться, покрываться зыбью»); глаголы-исключения, у которых инфинитив оканчивается на *-е-ть* (*смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, зависеть, терпеть, вертеть*) и на *-а-ть* (*гнать, держать, слышать, дышать*).

Глаголы в прошедшем времени изъявительного наклонения, а также глаголы в сослагательном наклонении лишены личных окончаний и изменяются по родам и числам. Повелительное наклонение имеет личные окончания только в форме второго лица.

Глаголы *хотеть, бежать* (и производные от них) образуют смешанное спряжение (с окончаниями 1 и 2 спряжения): *хоч-у, хоч-ешь, хоч-ет, хот-им, хот-ите, хот-ят; бег-у, бег-ишь, бег-ит, бег-им, бег-ите, бег-ут*.

Глаголы *есть, дать, создать, быть* (и производные от них) имеют особые окончания личных форм: *ем, ешь, ест, едим, едите, едят; дам, дашь, даст, дадим, дадите, дадут; создам, создашь, создаст, создадим, создадите, создадут*. От глагола *быть* в современном русском языке сохранилась форма настоящего времени *есть*.

Форма 1-го лица единственного числа настоящего и будущего простого у некоторых глаголов (недостаточные глаголы) не употребляется (*басить, дерзить, дудеть, затмить, очутиться, победить, убедить, чудить и др.*).

4. Причастия и деепричастия

Причастия и деепричастия являются неспрягаемыми формами глагола и занимают особое место в системе глагольных форм, поскольку по грамматическим признакам сближаются с прилагательными и наречиями.

Причастие – особая неспрягаемая форма глагола, которая обозначает признак, протекающий во времени, отвечает на вопрос *какой? (каков?)*, объединяет в себе глагольные свойства с признаками прилагательных (*читающий, читаемый, читавший, прочитанный*). Как форма глагола причастие обладает грамматическими значениями глагола: переходность/непереходность, возврат-

ность/невозвратность, вид, залог и время, управление, свойственное исходному глаголу, и сочетаемость с наречием. Являясь непрягаемой формой, причастие лишено категории наклонения и лица. Категория залога выражается посредством суффиксов в причастиях действительного и страдательного залога.

Именными свойствами причастия являются его изменяемость по родам, числам, падежам; возможность образования кратких форм; согласование с существительным в роде, числе и падеже; синтаксическая роль определения или именной части составного сказуемого. При склонении причастие обладает одинаковой с прилагательным системой падежных окончаний и выполняет в предложении синтаксические функции, свойственные прилагательному, выступая в роли определения и сказуемого.

От одного и того же глагола может быть образовано несколько типов причастий: действительные и страдательные (причастия действительного и страдательного залога), настоящего и прошедшего времени. Количество причастных форм у того или иного глагола зависит от грамматических признаков вида и переходности/непереходности.

От переходных глаголов несовершенного вида могут образовываться действительные и страдательные причастия прошедшего и настоящего времени (*читать – читающий, читавший, читаемый, читанный*).

От переходных глаголов совершенного вида образуются действительные и страдательные причастия только прошедшего времени (*прочитать – прочитавший, прочитанный*).

От непереходных глаголов несовершенного вида можно образовать действительные причастия настоящего и прошедшего времени (*выходить – выходящий, выходивший*).

От непереходных глаголов совершенного вида образуются только действительные причастия прошедшего времени (*выйти – вышедший*).

Действительные причастия настоящего времени образуются путем прибавления к основе настоящего времени словоизменительных суффиксов *-ущ -/-ющ-, -ащ-/-ящ* (*берущий, дающий, слушающий, видящий*).

Действительные причастия прошедшего времени образуются путем прибавления к основе прошедшего времени словоизменительных суффиксов *-вш-, -ш-* (*бравший, видевший, несший*).

Страдательные причастия настоящего времени образуются прибавлением к основе настоящего времени словоизменительных суффиксов *-ем-/-ом-, -им-* (*читаемый, любимый*).

Страдательные причастия прошедшего времени образуются прибавлением к основе прошедшего времени словоизменительных суффиксов *-нн-, -енн-, -т-* (*нарисованный, привлечённый, открытый*), иногда причастия последней группы образуются от основы настоящего времени (*пройденный*).

Страдательные причастия имеют полную и краткую форму (*прочитанный – прочитан, разбитый – разбит*). Краткие причастия не изменяются по паде-

жам, образуют формы чисел, а в единственном числе – родов (*прочитан, прочитана, прочитано, прочитаны*).

Деепричастие – особая неспрягаемая формы глагола, которая обозначает действие, добавочное по отношению к сказуемому, отвечает на вопросы *что делая? что сделав?* имеет грамматические свойства глагола и наречия. Глагольные признаки деепричастий: частеречное значение действия, вид, залог, характер грамматической сочетаемости. Наречные признаки деепричастий: неизменяемость, обозначение признака глагольного действия, синтаксическое примыкание к другому глаголу – сказуемому. В предложении деепричастие обычно выступает в роли обстоятельства.

Образование деепричастия обусловлено видом глагола. От глаголов несовершенного вида деепричастия образуются путем прибавления к основе настоящего времени словоизменительных суффиксов *-а/-я*, реже – *-учи/-ючи* (*плача, читая, будучи, жалеючи*).

От глаголов совершенного вида деепричастия образуются прибавлением словоизменительных суффиксов *-в, -вши, -ши* к основе инфинитива или прошедшего времени (*сказав, рассмеявшись, вытряси*), от основы простого будущего времени – при помощи суффикса *-а/-я* (*прочтя, найдя*).

Методические рекомендации при изучении темы

Тема «Название действий предметов» вводится со 2-го класса. Приступая к освоению понятий «названия действий предметов», второклассники наблюдают действие, которое выполняет приглашенный к доске ученик, отгадывают это действие, называют его. Затем находят изображение того же действия на картинке, прикрепляют ее к доске и подписывают под ней название действия. Учитель предлагает вспомнить вопрос, который он задавал относительно действия ученика, найти этот вопрос на карточке и подставить к слову. Получившийся ряд слов (*что делает? – бегают*) школьники записывают в тетрадь.

Учитель демонстрирует картинку (*девочки прыгают*), просит назвать действие и задать к нему вопрос. Картинку снова помещают на доске, подписывают название действия, прикрепляют табличку с вопросом. Школьники прочитывают данный ряд слов и с новой строчки записывают их в тетрадь. Подводится итог: ученики зачитывают по тетради названия действий, вопросы, на которые они отвечают, показывают на доске, где изображены действия, а где записаны слова – названия этих действий, еще раз повторяют вопросы, на которые отвечают названия действий.

Если изучение темы продолжается в последующих классах, усвоение нового предваряется подготовительным этапом. При этом актуализируется ранее усвоенный материал. Например, в 3-м классе кроме глаголов, отвечающих на вопросы *что делает?* и *что делают?*, вводятся другие глагольные формы, к которым можно поставить вопросы *что делал? что будет делать?* и *что сделал?*

Начиная изучение нового материала, педагог использует любой прием повторения пройденного: называние действий по картинкам и постановка вопросов к ним, подбор учащимися собственных примеров по вопросам (*что делает? что делают?*), разбор слов, написанных на доске, и определение, к какой группе слов они относятся и на какие вопросы отвечают. Формулируется тема урока. Далее, так же как и во 2-м классе, ученик по заданию учителя выполняет любое действие, например, поливает цветы. Учащиеся называют действие, ставят вопрос к нему. На доске пишется вопрос (прикрепляется карточка с вопросом), а под ним фиксируется название действия. Ребенок садится, учитель задает вопрос о выполненном действии. Вновь на доске записываются вопрос (*что делал?*) и этот же глагол в прошедшем времени. Учитель снова предлагает ученику взять лейку и подойти к другому цветку. Спрашивает при этом: «*Что будет делать Витя?*» Ответ на этот вопрос также фиксируется на доске, а под ним записывают нужную глагольную форму. В заключение читаются названия действий и вопросы к ним, уточняется, кто и где выполнял сами действия и где записаны их названия. Перед детьми ставят проблемный вопрос, что нового они узнали о названиях действий. Через один-два урока можно ввести глагольные формы с вопросом *что сделал?*

В отличие от введения понятия «названия предметов» тема «Названия действий» отрабатывается сначала на словах, указывающих на деятельность одушевленных предметов. Осознание детьми значений этих глаголов происходит легче, так как семантика последних близка представлениям школьников о самих действиях. Это глаголы движения (*шел, бежал, летел*), глаголы, обозначающие трудовые и игровые процессы (*бежал, строгал, бросал*). Позднее вводятся слова, обозначающие действия неодушевленных предметов (*река течет, деревья растут*), и, наконец, слова, называющие состояние, чувства, мыслительную и речевую деятельность человека (*краснеть, радоваться, думать, рассказывать*).

В процессе закрепления названий действий ученики тренируются в умении практически пользоваться различными грамматическими категориями глагола, такими, как число (2-й класс), время, род в прошедшем времени (3-й класс), лицо (4-й класс). Образование этих форм и употребление их в речи выполняются на основе речевых ситуаций, образцов, вопросов. Для закрепления родовых окончаний глагола можно используется следующий прием:

– *Дима, иди к доске. Возьми мел. Что сделал Дима?*

– *Зина, теперь ты иди к доске. Тоже возьми мел. Что сделала Зина?*

– *Повторите слова, которые называют действия Димы и Зины. Запишите их. Дима напишет на доске название своего действия, а Зина – своего.*

О ком мы говорим «взял»? А о ком «взяла»? Сравните слова по буквам. Чем отличаются слова? Какую букву (окончание) мы прибавляем, когда говорим о девочке, о женщине? Выделите у себя в тетрадях это окончание: взял – нет окончания, взяла – окончание -а.

После разбора грамматических признаков рода выполняются упражнения с другими названиями предметов и действий.

Как с грамматической категорией школьники знакомятся с глаголом (термином) в 5-м классе. В 7-м классе тема дается отдельно и развернуто: кроме определения глагола как части речи, рассматривается его изменение по временам и числам, в прошедшем времени – по родам и числам. В 8-классе детей знакомят с понятиями «неопределенная форма глагола», «спряжение глаголов», учат различать окончания глаголов I и II спряжения на материале наиболее употребительных слов, знакомят с возвратными глаголами (без введения термина). В 9-ом классе изучается повелительная форма глагола.

(По А. К. Аксеновой)

Контрольные вопросы по теме «Глагол»

1. Какие типы грамматических форм свойственны глаголу?
2. Что называется спряжением глагола в широком смысле?
3. Что понимается под классами глаголов?
4. Каковы соотношения основ у глаголов продуктивных классов?
5. По каким лексико-грамматическим разрядам могут быть охарактеризованы глагольные формы?
6. Какие глаголы относятся к неполнознаменательным (вспомогательным) глаголам?
7. Какие глаголы называются возвратными?
8. Какие глаголы называются переходными?
9. Какие категории выделяются у глагола?
10. Как определяется категория вида?
11. На каких основаниях разграничиваются глаголы несовершенного и совершенного вида?
12. Какие глаголы называются одновидовыми и двувидовыми?
13. Какие залоговые формы выделяются у глагола?
14. Какие глаголы относят к однозалоговым?
15. Что выражает категория наклонения глагола?
16. Как категория наклонения связана с категорией времени?
17. Как образуются формы повелительного наклонения?
18. Как образуются формы сослагательного наклонения?
19. С какими категориями связано время глагола?
20. Сколько времен выделяется в русском глаголе?
21. Какие глаголы относятся к безличным?
22. Что понимается под спряжением глагола?
23. Какие типы спряжения выделяются у глаголов в русском языке?
24. Как определить тип спряжения глагола?
25. Какие точки зрения на место причастий и деепричастий в системе частей речи представлены в современной лингвистике?

26. Какими глагольными характеристиками обладает причастие?
27. Какими характеристиками имени прилагательного обладает причастие?
28. Как образуются причастия настоящего и прошедшего времени?
29. Какими глагольными признаками обладает деепричастие?
30. Какими наречными признаками обладает деепричастие?
31. Как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида?

Упражнение 1. Выделите в тексте глаголы, укажите их грамматические признаки. Определите, какие глагольные формы относятся к спрягаемым, а какие – к неспрягаемым.

В ОЗЕРНОМ КРАЮ
В те времена, в стране зубных врачей,
чьи дочери выписывают вещи
из Лондона, чьи стиснутые клещи
вздывают вверх на знамени ничей
Зуб Мудрости, я, прячущий во рту,
развалины почище Парфенона,
шпион, лазутчик, пятая колонна
гнилой цивилизации – в быту
профессор красноречия, – я жил
в колледже возле главного из Пресных
Озер, куда из водорослей местных
был призван для вытягиванья жил.
Все то, что я писал в те времена,
сводилось неизбежно к многоточью.
Я падал, не расстегиваясь, на
постель свою. И ежели я ночью
отыскивал звезду на потолке,
она, согласно правилам сгорания,
сбегала на подушку по щеке
быстрее, чем я загадывал желание.

(И. Бродский)

Упражнение 2. Укажите, что обозначают данные глаголы: а) действие; б) состояние; в) изменение состояния; г) проявление признака; д) отношение. Придумайте свои примеры.

Белить, блестеть, болеть, глохнуть, говорить, грустить, дремать, жалеть, заботиться, идти, краснеть, мечтать, мокнуть, петь, плясать, презирать, просыпаться, рассветать, сидеть, спать, стариться, уважать, учить, хвастаться.

***Задание.** Прочитайте правило и выполните упражнение из учебника для учащихся специальной (коррекционной) школы 9-го класса. Проанализируйте их, сравнив с предыдущим Упражнением 2.

РАЗЛИЧИЕ ГЛАГОЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Глаголы речи: **объясняет**, ...

Глаголы движения: **подпрыгнул**, ...

Глаголы цвета: **побелеет**, ...

Глаголы звучания: **зажурчал**,...

Глаголы труда: **вышивает**, ...

Глаголы, обозначающие чувства человека, его поступки: **грустит, заботится**, ...

Рассмотри запись в рамке.

Объясни ее.

Дополни ряды глаголов своими примерами.

№149. «Четвертый лишний». Определи общее значение каждого ряда глаголов, исключив лишнее слово.

Наклониться, проехать, рассмеяться, прилететь.

Прошептать, выкрикнуть, говорить, спать.

Почернеть, постирать, приколоть, выкопать.

Выручить, ответить, заступиться, обидеть.

Запиши ряды глаголов, исключив лишнее слово.

В скобках укажи общее значение оставшихся глаголов.

Образец. Наклониться, проехать, прилететь (движение).

Упражнение 3. Выделите в предложениях глаголы неопределенной формы, определите их синтаксическую функцию.

1. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских ребятишек (И. Тургенев). 2. Позвольте письмо Татьяны перевести (А. Пушкин). 3. К Овсяникову часто прибегали соседи с просьбой рассудить, помирить их, и почти всегда покорялись его приговору, слушались его совета (И.Тургенев). 4. Наконец в стороне что-то стало чернеть (А. Пушкин). 5. Любить иных – тяжелый крест, а ты прекрасна без извилин ... (Б. Пастернак). 6. Легко проснуться и прозреть, словесный сор из сердца вытрясть и жить, не засоряясь впредь ... (Б.Пастернак). 7. Чичиков ушел в комнату одеться и умыться (Н. Гоголь). 8. Кое-как я ее успокоил, дал ей напиться, разбудил горничную и вышел (И. Тургенев). 9. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось (Л. Толстой). 10. Я поступил неосторожно, предаваясь привычке слышать и видеть вас ежедневно (А. Пушкин). 11. Он решил сходить к Туркиным посмотреть, что это за люди (А. Чехов).

Упражнение 4. Выделите у глаголов основу инфинитива и прошедшего времени, укажите основу настоящего (будущего) времени. От каждой основы образуйте все возможные глагольные формы.

Бежать, бледнеть, вынести, влюбляться, гулять, достигнуть, закрывать, зимовать, написать, ошибиться, падать, петь, прочитав, расти, сохнуть, стричь, тонуть, украсить, шить.

Упражнение 5. Укажите основу инфинитива и основу настоящего (будущего) времени. Определите, к какому классу относится каждый из перечисленных ниже глаголов. Заполните следующую таблицу.

глагол	Основа инфинитива	Основа наст. врем.	Класс
бегать	бега-ть	бегај-ут	1-й продуктивный

Бегать, вытягивать, готовить, греметь, жалеть, загудеть, задевать, законспектировать, комбинировать, махнуть, нагибать, нажимать, нести, оглохнуть, одеть, отдавать, погаснуть, подклеить, подпрыгивать, снять, спрятать, стеречь, ткать, упомянуть, уставать, хохотать, сопеть, писать, хотеть.

Упражнение 6. Определите, к каким классам глаголов нужно отнести словообразования из детской речи (Чуковский К. Маленькие дети. – М., 1928)

1. Бумага *откну*пкалась. 2. Я *намака*ронился. 3. *Отско*рлупай мне яйцо. 4. Сейчас все *вста*вают? 5. Ворона не *карка*ет, а *варка*ет. 6. Бык не *мыч*ит, а *быч*ит. 7. На улице уже *утре*ет? 8. Я, мамочка, *красавлюсь*.

Упражнение 7. Определите, какие из перечисленных глаголов являются переходными, а какие – непереходными. Укажите признаки переходных глаголов.

Белеть, болеть, владеть, встать, выучить, держать, заступиться, красить, купить, лечить, назначить, отойти, отразить, ползти, рассердиться, случать, слушаться, ставить, узнавать, успокоиться, учить, холодеть, чернеть.

Упражнение 8. Определите вид глаголов. Охарактеризуйте семантические и грамматические отличия глаголов несовершенного и совершенного вида.

1. Тяжело умирать, хорошо умереть; ничьего не прошу сожаленья, да и некому будет жалеть (Н. Некрасов). 2. Еще природа не проснулась. Но сквозь редющего сна весну прослышала она и ей невольно улыбнулась (Ф. Тютчев). 3. Наташа редко испытывала столь радостное чувство, как то, которое она испытала теперь (Л. Толстой). 4. Как красавица, глядя в зеркальце, в небо чистое смотрит, улыбается. Уж зачем ты, алая заря, просыпалась? На какой ты радости разыгралась? (М. Лермонтов). 5. Встает заря во мгле холодной; на нивах шум работ умолк (А. Пушкин). 6. То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть (Н. Некрасов). 7. Черемуха душистая весною расцвела и ветки золотистые, что кудри, завилла (С. Есенин). 8. Как незаметно потухают лучи и гас-

нут под конец (А. Фет). 9. У счастливого недруги мрут, у несчастного друг умирает (Н. Некрасов). 10. Смотрю, блестящих севрских статуэток померкли глянцевиные плащи (А. Ахматова).

Упражнение 9. Определите, каким способом образуются парные по виду глаголы. Укажите аффиксы.

Дать – давать, говорить – сказать, воспламенить – воспламенять, задержать – задерживать, обуздать – обуздывать, брать – взять, решить – решать, воскресить – воскрешать, разрезать – разрезать, засыпать – засыпать, закрепить – закреплять, класть – положить, делать – сделать, лечить – вылечить, выгрузить – выгружать.

Упражнение 10. Распределите глаголы по группам: соотносительные по виду (парные) и несоотносительные по виду (двувидовые, одновидовые).

Автоматизировать, адресовать, аттестовать, возобновить, вспрыгнуть, вянуть, гибнуть, дирижировать, желать, заплакать, идти, искать, информировать, казнить, класть, миновать, наказать, плести, поджарить, помечтать, присесть, раскричаться, сеять, сидеть, сиживать, скучать, слесарничать, содействовать, существовать, телеграфировать, тосковать, утонуть.

Упражнение 11. Определите вид глаголов. К какому способу глагольного действия они относятся?

1. Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. 2. Отговорила роща золотая березовым, веселым языком, и журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком. 3. День ушел, убавилась черта, я опять подвинулся к уходу. 4. Ты запой мне ту песню, что прежде запедала нам старая мать. 5. Лишь немного глаза прикрою – вижу вновь дорогие черты. 6. Чую радуницу божью – не напрасно я живу, поклоняюсь придорожью, припадаю на траву. 7. Вспомнил я деревенское детство, вспомнил я деревенскую синь. 8. Этой грусти теперь не рассыпать звонким смехом далеких лет. Отцвела моя белая липа, отзвенел соловьиный рассвет. 9. Я зажег свой костер, пламя вспыхнуло вдруг и широкой волной разлилось вокруг. 10. Незадаром мне мигнули очи, приоткинув черную чадру. (С. Есенин)

Упражнение 12. Объясните семантические различия между парами глаголов по способу действия.

Бежать – бегать, ехать – ездить, идти – ходить, лететь – летать, плыть – плавать, ползти – ползать.

Упражнение 13. Выделите из текста возвратные и невозвратные глаголы, укажите их залог. Определите, в каких случаях постфикс -ся имеет значе-

ние страдательного залога (можно ли подобрать синонимическую активную конструкцию с действительной формой того же глагола).

1. Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. Веселый датский сказочник встретил меня на пороге нового века. Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. Сразу же вся комната наполнилась ее серебряным светом и непонятным медленным звоном. Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.

2. Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой – сон сразу прошел. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой, похожей на дым пожара. Мгла эта светлела, делалась прозрачнее, сквозь нее уже были видны далекие и нежные страны золотых и розовых облаков. (К. Паустовский)

Упражнение 14. Замените глагольные формы действительного залога страдательными формами тех же глаголов. Сделайте из активной конструкции пассивную. Как категория залога связана с видом и переходностью глагола?

Образец: Двигатель приводит в движение машину – Машина приводится в движение двигателем.

1. Снег покрывал поля. 2. Неясный свет освещал лица. 3. От сильного ветра слезы застилают глаза. 4. Суровая зима сменила дождливую осень. 5. Легкий ветерок колышет траву. 6. Ветер сдувал в кучи засохшие листья. 7. Мелкий дождик сменил грозовой ливень. 8. Улыбка озарила лицо матери. 9. Тина затащила весь пруд. 10. Дождевая вода наполнила канаву.

Упражнение 15. Определите грамматическое и семантическое значение глаголов с постфиксом -ся.

1. Моряк смотрел на нее спокойными, чуть насмешливыми глазами, будто спрашивал: «Ну что ж? Неужели вы так и не припомните, где мы встречались?». 2. Однажды ночью она проснулась. 3. Неужели опять буду умываться с дороги нашей колодезной водой из кувшина? 4. Кот Архип недовольно задергал ушами, обиделся, ушел из прихожей – веселый звон колокольчика казался ему, очевидно, нахальным. 5. Потапов облокотился о перила, тихо сказал: «Как же это так?». 6. И вы, пожалуйста, меня не стесняйтесь. 7. Девочка принесла Потапову мыло и смотрела, как он мылся, сняв китель. 8. В ее свете слабо светились березы, бросали на снег легкие тени. 9. После второго звонка они попрощались. 10. Когда мы поравнялись, я взглянул на нее. 11. Она засмеялась, закрыла глаза ладонью. (К. Паустовский)

***Задание.** Выполните упражнение из учебника для учащихся специальной (коррекционной) школы 8-го класса, проанализируй его с точки зрения теории залога. Какие трудности может вызвать это задание?

№182 Составь и запиши словосочетания, обратив действие на себя. Для этого к данным глаголам подставляй -ся.

Купать ребенка – купаться в реке.

Нечаянно испугать – ...

Тревожить по пустякам – ...

Учить вежливости – ...

Собрать друзей – ...

Увлечь рассказом – ...

Обжечь кувшин – ...

Накрыть одеялом – ...

Беречь фотографию – ...

Смотреть вдаль –

Проверь написание **Ь** перед **-СЯ** вопросом **что делать? что сделать?**

Упражнение 16. От невозвратных глаголов образуйте возвратные и наоборот. Объясните, почему не во всех случаях это возможно.

Бежать, бороться, возвращаться, душить, дышать, обмениваться, переписываться, победить, показать, развивать, развеселить, смеяться, совещаться, увидеть, усмехаться, хвалить, ябедничать.

Упражнение 17. Укажите наклонение глаголов, выделите формальные показатели наклонений.

1. Не рой другому яму – сам в нее попадешь. 2. Одно дело делаешь, другого не порть. 3. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. 4. Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало. 5. Шел бы воевать, да лень сабли вынимать. 6. Не давши слова – крепись, а давши – держись. 7. Любишь кататься, люби и саночки возить. 8. Сказал бы словечко, да волк недалечко. 9. Не сули журавля в небе, дай синицу в руки. 10. Знал бы, где упадешь, – соломки бы подстелил. 11. Не сиди на печи – будешь есть калачи. 12. Лупи яичко – не сказывай, облупил – не показывай. 13. Были бы хлеб да одежда, так и ел бы лежа. (Пословицы)

Упражнение 18. Определите значение форм повелительного наклонения: просьба, приказ, совет, предостережение, разрешение и т. п.

1. Бог с тобою, золотая рыбка!

Твоего мне откупа не надо;

Ступай себе в синее море,

Гуляй там себе на просторе.

2. Если жизнь тебя обманет,
 Не печалься, не сердись!
 В день уныния смиришь:
 День веселья, верь, настанет.

3. Давайте пить и веселиться,
 Давайте жизнию играть,
 Пусть чернь слепая суетится,
 Не нам безумной подражать.

4. Аптеку позабуди ты для венков лавровых
 И не мори больных, но усыпляй здоровых.

5. Поп говорит Балде: «Ладно.
 Не будет нам обоим накладно.
 Поживи-ка на моем подворье,
 Окажи свое усердие и проворье». (А. Пушкин)

1. Молчи, скрывайся и таи
 И чувства и мечты свои –
 Пускай в душевной глубине
 Встают и заходят оне
 Безмолвно, как звезды в ночи, –
 Любуйся ими – и молчи.

2. Верьте правящей деснице! –
 Наши скорби, слезы, вздох
 В ней хранятся как залог
 И искупятся сторицей!

3. О, не кладите меня
 В землю сырую –
 Скройте, заройте меня
 В траву густую!
 Пускай дыханье ветерка
 Шевелит травую,
 Свирель поет издалика,
 Светло и тихо облака
 Плынут надо мною!..

4. Все, что сберечь мне удалось,
 Надежды, веры и любви,
 В одну молитву все слилось:
 Переживи – переживи! (Ф. Тютчев)

Упражнение 19. От неопределенных форм глаголов разных видов образуйте все возможные формы изъявительного, повелительного и сослагательного наклонений.

Вернуть, подъехать, подъезжать, бояться, быть, глядеть, ехать, мочь, сто-
нать; взглянуть, выкрасить, лечь, напоить, положить, махать, услышать.

**Упражнение 20. Выпишите из текста спрягаемые и неспрягаемые глаголь-
ные формы. У спрягаемых глаголов определите вид и время. Укажите
грамматические средства выражения значения настоящего и прошедшего
времени.**

ДУМА

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее – иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомнения,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.

Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Тая завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
Неверием осмеянных страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юных сил мы тем не сберегли;
Из каждой радости, бояся пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.

И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.

Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,
Ни гением начатого труда.

И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

(М. Лермонтов)

Упражнение 21. *От данных глаголов образуйте все возможные формы времени. Установите зависимость системы времен глагола от его вида.*

1. Выздороветь – выздоравливать, настоять – настаивать, обессилить – обессилеть, промокать – промокнуть, разыграть – разыгрывать.

2. Ездить, зажечь, идти, крепнуть, мерзнуть, предупредить, пылесосить, растить, стеречь, стареть, стынуть, читать.

***Задание.** *Прочитайте определения глагола из учебников для учащихся специальной (коррекционной) школы 2, 5 и 7-го классов. Проанализируйте их, определите отличия, сформулируйте, какие грамматические категории глагола должны знать семиклассники.*

1. Слова, которые отвечают на вопросы **что делает? что делал? что делали?** – обозначают действия предметов.

Названия действий предметов (**что делать? что сделать?**): читать, написать, ... – это **глаголы**.

2. **Глагол** – это часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы **что делать? что сделать?**

***Задание.** *Выполните упражнение из учебника 7-го класса. Определите, на формирование каких умений оно направлено, какие знания дает о структуре предложения.*

174. Прочитайте стихотворение

Утро

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый **пар** по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый **свет** разливается.
Дремлет чуткий **камыш**. Тишь – безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет **роса** серебристая.
Потянул **ветерок**, воду морщит-рябит.
Пронеслись **утки** с шумом и скрылись.
Далеко-далеко **колокольчик** звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...

А **восток** всё горит-разгорается.

Птички солнышка ждут, **птички** песни поют,

И стоит себе лес, улыбается.

Вот и **солнце** встаёт, из-за пашен блестит,

За морями ночлег свой покинуло,

На поля, на луга, на макушки раки

Золотыми потоками хлынуло. (И. Никитин)

Выпишите выделенные существительные вместе с глаголами.

Подчеркните глаголы, поставьте к ним вопросы.

О б р а з ц . Звезды (что делают?) меркнут, гаснут.

Упражнение 22. Найдите глаголы будущего времени. Определите, от чего зависит образование форм будущего времени.

1. Поговорим о бурных днях Кавказа... (А. Пушкин). 2. Ранними летними росами выйдем мы в поле гулять... Будем звенящими косами сочные травы срезать! (А. Блок). 3. Море вздуется бурливо, закипит, подымет вой, хлынет на берег пустой. Разольется в шумном беге, и очутятся на бреге чешуе, как жар горя, тридцать три богатыря... (А. Пушкин). 4. Век тебя я не забуду: ты найдешь меня повсюду... (А. Пушкин). 4. И еще набухнут почки, брызнет зелени побег, но разбит твой позвоночник, мой прекрасный жалкий век! (О. Мандельштам). 5. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется, и нам сочувствие дается, как нам дается благодать (Ф. Тютчев). 6. Серой белкой прыгну на ольху, ласточкой пугливой побегу, лебедью тебя я стану звать, чтоб не страшно было жениху... (А. Ахматова).

Упражнение 23. Определите, каким способом в предложениях выражено значение лица.

1. Я позабыл в борьбе бесплодной преданья юности моей (М. Лермонтов). 2. Помнишь ли город тревожный, синюю дымку вдали? (А. Блок). 3. Плыву, и радостна прохлада, белеет тускло дальний мост (А. Ахматова). 4. Для берегов отчизны дальней ты покидала край чужой... (А. Пушкин). 5. Дай мне горькие годы недуга, задыханья, бессонницу, жар, отыми и ребенка, и друга, и таинственный песенный дар ... (А. Ахматова). 6. Не выходи из комнаты, не совершай ошибку. Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку? (И. Бродский). 7. Прощайте, княжна, желаю вам счастья (Л. Толстой). 8. Вы дремлете, мои друзья, склонившись на тетради (А. Пушкин). 9. Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита (А. Блок). 10. Говорить бы сумел, да не смел (Посл.). 11. Где пьют, там и льют (Посл.). 11. Останемся еще на один день (А. Чехов). 12. Шумим, братец, шумим... (А. Грибоедов). 13. И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесем, и внукам дадим, и от плена спасем. Навеки! (А. Ахматова). 14. Иди сюда, оставь свой край, глухой и грешный, оставь Россию навсегда (А. Ахматова).

Упражнение 24. Образуйте все личные формы от перечисленных ниже глаголов, установите семантическое и стилистическое различие между вариантами.

1. Бесить, блюсти, волочить, гудеть, испечь, капать, лечь, минуть, мостить, опереться, оплатить, осветить, остричь, ощутить, протереть, разжечь, рыскать, хлестать, ютиться.

2. Брызгать, внимать, двигать, капать, кликать, метать, мяукать, полоскать, полыхать, хныкать, щепать.

Упражнение 25. Выпишите безличные глаголы, безличные формы личных глаголов и безличные употребления спрягаемых форм личных глаголов.

1. А ветер крепчал, и над морем звучало, было тревожно смотреть в глубину (А. Блок). 2. Вечереет – газ зажгли (А. Блок). 3. Я не садился и ждал минуты две-три; почти уже смеркалось... (Ф. Достоевский). 4. С вечера все спится, на дворе темно (А. Фет). 5. ...Уж рассветало: молодые люди допили свои рюмки и разъехались (А. Пушкин). 6. Грязи нет, весь двор одело, посветлело, побелело. Видно, есть мороз (А. Фет). 7. Ей не спалось всю ночь (Н. Гоголь). 8. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке (И. Тургенев). 9. Лошади были давно готовы, а мне все не хотелось расставаться с зрителем и его дочкой (А. Пушкин). 10. Кстати заговорил я о весне: весной легко расставаться, весной и счастливых тянет вдаль... (И. Тургенев). 11. Грибы сошли, но крепко пахнет в оврагах сыростью грибной (И. Бунин). 12. Как живется вам с простою женщиною? Без божеств? (М. Цветаева). 13. Там русский дух, там Русью пахнет (А. Пушкин). 14. Правду сказать, отлично лежалось на этом диване (И. Тургенев).

Упражнение 26. Укажите, какие личные формы глагола приобрели в пословицах значение обобщенного лица.

1. Сумеешь взяться за дело – и снег загорится, не сумеешь – и масло не вспыхнет. 2. С родной земли – умри, не сходи. 3. Как поживешь, так и прослышешь. 4. Пашню пашут – руками не машут. 5. Не бойся медлить, бойся остановиться. 6. Наскоро делать – переделывать. 7. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. 8. Откладывай безделье, да не откладывай дела. 9. Не за свое дело не берись, а за своим – не ленись. 10. Не сиди сложа руки, так не будет и скуки. 11. Пока под чужой крышей не побываешь, своя, где течет, не узнаешь. 12. Другими хвались, но и сам в хвосте не плетись.

Упражнение 27. Образуйте от глаголов формы 2-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа настоящего времени, определите спряжение.

Смотреть, терпеть, нравиться, бороться, заботиться, рассеять, гонять, гнать, таять, отбежать, клеить, вертеть, брызгать, стелить, колоть, выписать, быть, вылететь, есть, вылетать, хотеть, выжечь.

Упражнение 28. Выпишите причастия, определите их морфологические признаки (залог, время, полнота/краткость) и синтаксическую функцию.

1. Божий ангел, зимним утром тайно обручивший нас, с нашей жизни беспечальной глаз не сводит потемневших (А. Ахматова). 2. Увы! Я не могу молиться... гибельной отравой мой ум слабеющий объят! (М. Лермонтов). 3. Я в твоих глазах увидел море, полыхающее голубым огнем (С. Есенин). 4. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, все смолкло (А. Чехов). 5. Полинялые штофные кресла, диваны... стояли в полной симметрии около стен, обитых китайскими обоями (А. Пушкин). 6. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед (А. Чехов). 7. Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился... (А. Пушкин). 8. Окна были открыты, занавески опущены, и легкий ветерок от времени до времени надувал их, веял в комнату зноем нагретых железных крыш и всего этого светоносного и совершенно теперь опустевшего, безмолвного волжского мира (И. Бунин). 9. Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра (Л. Толстой). 10. На, кажется, надрезанном канате я – маленький плясун (М. Цветаева). 11. Осень. Сказочный чертог, всем открытый для обзора. Просеки лесных дорог, заглядевшихся в озера (Б. Пастернак). 12. На людях и на животных была написана скука (А. Чехов). 13. Раскрыт балкон, сожжен цветник морозом. Опустошен поблекший сад дождями (И. Бунин). 14. Господин был встречен трактирным слугою, или половым, как называют их в русских трактирах (Н. Гоголь).

Упражнение 29. Образуйте от глаголов все возможные формы причастий по схеме: вид, переходность, спряжение, основа (наст. вр. или инфинитив), причастие наст. вр. (дейст./страд.) и прош. вр. (дейст./страд.). Объясните, как зависит образование причастий от категории вида и переходности глаголов.

Колоть, лечить, метаться, бороться, читать, выполнять, разрешать, дремать, таять, мыть, стелить, нежиться, дышать, зависеть, клеить, ненавидеть, ранить, хвалить, жалить, посвящать, украсть.

Упражнение 30. Определите время и залог причастий, от каких глаголов они образованы. Выделите суффиксы.

Выдающийся, выкачанный, выкаченный, зеленеющий, танцующий, тающий, текущий, выздоровевший, замерзший, засохший, отцветший, распустившийся, взволнованный, ограниченный, открытый, просмотренный, решаемый, убежденный, удавшийся.

Упражнение 31. Выделите деепричастие, определите вид, суффикс. Назовите признаки глагола и наречия.

I. 1. Когда ж вино в края поскачет, напелясь в чаше круговой, друзья, скажите, – кто не плачет, заранее радуясь душой? 2. На красных лапках гусь тяжелый, задумав плыть по лону вод, ступает бережно на лед... 3. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит... 4. Светлеет все; друг друга перегнав, журчат ручьи, блестя берега безмолвны. 5. Дохнул осенний хлад – дорога промерзает. Журча еще бежит за мельницу ручей, но пруд уже застыл... (А. Пушкин)

II. 1. По ночам, прижавшись к изголовью, вижу я, как сильного врага, как чужая юность брызжет новью на мои поляны и луга. 2. Ты меня не любишь, не жалеешь, разве я немного не красив? Не смотря в лицо, от страсти млеешь, мне на плечи руки опустил. 3. Цветы мне говорят прощай, головками кивая низко. 4. Не криви улыбку, руки беребя, – я люблю другую, только не тебя. 5. Слишком мало я в юности требовал, забываясь в кабацком чаду. (С. Есенин)

III. Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль. (А. Чехов)

Упражнение 32. Образуйте деепричастия от приведенных ниже глаголов. Укажите основы инфинитива и настоящего (будущего) времени, от которых образуются деепричастия совершенного и несовершенного вида. Отметьте глаголы, от которых нельзя образовать деепричастий.

Бежать, беречь, вторгнуться, встретиться, ехать, жечь, ждать, забыть, идти, иметь, крикнуть, наблюдать, нахмуриться, находиться, обидеться, пахать, плыть, прилетать, разинуть, резать, сохнуть, ударить, ударять.

НАРЕЧИЕ

1. Наречие как часть речи

Наречие – самостоятельная часть речи, в которую входят несклоняемые и неспрягаемые слова, обозначающие признак действия (*быстро читать*), признак состояния (*очень холодно*), признак другого признака (*слишком горячий*) или признак предмета (*чтение вслух*). Наречия выступают в предложении в функции обстоятельства или несогласованного определения. Вопрос наречия зависит от выражаемого им значения.

Наречие в словосочетании и предложении относятся к глаголу, прилагательному, наречию и реже к имени существительному посредством примыкания. Морфологические признаки наречий:

- неизменяемость (отсутствие форм изменения по падежам и числам);
- наличие степеней сравнения у наречий на *-о, -е*, образованных от качественных прилагательных (*быстро – быстрее, смело – смелее, хорошо – лучше*), сравнительная степень наречий омонимична сравнительной степени прилагательного и различаются они только синтаксически: сравнительная степень прилагательного относится к существительному (*сегодня ветер тише*), а сравнительная степень наречия – к глаголу (*дует тише*);
- наличие специальных словообразовательных суффиксов: *-о, -е* (*весело, искренне*), *-и* (*вражески, дружески*), *-ьи* (*по-волчьи, по-человечьи*), *-ому, -ему* (*по-хорошему, по-новому*); суффиксов сравнительной и превосходной степени: *-ее* (*удачнее, выгоднее*), *-е, -ше* (*ярче, дальше*), *-йше, -ейше* (*нижайше, покорнейше*), а также суффиксов субъективной оценки – *-оньк(о), -еньк(о), -охоньк(о), -онечк(о)* (*тихонько, хорошенько, легохонько, тихонечко*), *-оват(о), -еват(о)* (*плоховато, щеголевато*), суффиксы субъективной оценки возможны у качественных наречий;
- соотносительность с другими частями речи: с различными падежными формами имен существительных (*днем, летом, набок*), с именами прилагательными (*вкрутую, ученически*), с местоимениями (*по-вашему*), с глаголами (*молча, лежа, припеваючи*);
- древнейшие по образованию наречия выступают как непроизводные (*куда, где, здесь, там*).

2. Лексико-грамматические разряды наречий

По значению наречия делятся на две группы – определительные и обстоятельственные наречия, эта классификация основана на функции наречий в предложении. Если учитывается тип значений наречий, то выделяют знаменательные, обладающие номинативным значением наречия (*наизусть, скоро, пешком*) и местоименные наречия. Последние сходны по значению с место-

имениями, т. к. не называют признак признака, а только указывают на него (*где, куда, затем, по-моему*).

Определительные наречия характеризуют действие или признак со стороны его качества, количества и способа совершения:

- качественные наречия обозначают качество действия или признака (*грустно, страшно, громко, взволнованно*);

- количественные наречия обозначают меру и степень качества, интенсивность действия (*много, мало, очень, весьма, почти, слишком, чуть-чуть, вдвое*);

- наречия образа или способа действия указывают на способ совершается действия (*бегом, пешком, на ощупь, вплавь, навзничь, по-весеннему*).

Обстоятельственные наречия характеризуют пространственные, временные, причинные и целевые отношений:

- наречия места указывают на место совершения действия или его направление (*вблизи, вдали, рядом, вперед, вверх, вниз, дома*);

- наречия времени указывают на время совершения действия (*вчера, завтра, днем, ночью, летом, зимой, впоследствии, раньше*);

- наречия причины указывают на причину совершения действия (*сгоряча, спросонья, сослепу*);

- наречия цели обозначают цель совершения действия (*специально, наперекор, в шутку, назло, нарочно*).

Особую группу составляют **местоименные наречия**, которые, как и местоимения, не называют признаков, а только указывают на них, но, в отличие от местоимений, являются неизменяемыми словами. По значению они входят в общие разряды наречий, выражая значение времени (*иногда, навсегда, никогда*), места (*здесь, отсюда, там, туда*), образа действия (*как*), причины (*почему, потому*), цели (*зачем, затем*). По соотношению с местоимениями выделяются местоименные наречия: указательные (*так, туда, сюда, здесь*), вопросительно-относительные (*где, как, когда, откуда*), неопределенные (*где-либо, как-то, когда-нибудь, некогда*), определительные (*всегда, всюду, иногда, везде*), отрицательные (*нигде, никак, никогда, ниоткуда*).

Методические рекомендации при изучении темы

Тема «Наречие» вводится в специальной (коррекционной) школе VIII вида только в 9-ом классе. Поскольку усвоение новых знаний по грамматике должно осуществляться с опорой на ранее изученные понятия, сформированные умения, в 9-м классе перед изучением темы «Наречие» школьникам можно предложить такое задание:

- *Прочитайте текст. Назовите все знакомые вам части речи: Скоро распухнет на дереве зеленый лист. Муравей хлопотливо забегает по*

тропинке. Издалека прилетит сюда пернатый гость – скворец. Здесь он будет петь весеннюю песню.

После того как школьники найдут в тексте пройденные части речи, им предлагают отметить пунктиром слова, которые они не смогли отнести ни к одной знакомой грамматической категории. Учитель называет эту категорию и сообщает тему урока. Далее вместе с учениками он разбирает признаки, характерные для новой части речи.

Кроме определения наречия как части речи (обозначает признак действия, не изменяется), учащиеся знакомятся с семантическими признаками наречия: наречия времени отвечают на вопросы *когда?*, наречия места – *где? куда? откуда?*, наречия способа действия – *как?*

Контрольные вопросы по теме «Наречие»

1. Что обозначает наречие?
2. Какими морфологическими признаками обладает наречие?
3. Какие подразряды выделяются в определительных и обстоятельственных наречиях?
4. Какие наречия относят к местоименным?

Упражнение 1. Выделите в тексте наречия вместе со словами, к которым они относятся. Определите семантические, морфологические и синтаксические особенности наречий. Определите их разряды и подразряды по значению.

I. Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить. Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде. Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идет?». Вышел урядник и десятник. Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности, и стал требовать казенную квартиру. Десятник нас повел по городу. К которой избе ни подъедем – занята. Было холодно, я три ночи не спал, измучился и начинал сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойник! хоть к черту, только к месту!» – закричал я. «Есть еще одна фатера, – отвечал десятник, почесывая затылок, – только вашему благородию не понравится; там нечисто!» Не поняв точного значения последнего слова, я велел ему идти вперед и после долгого странствования по грязным переулкам, где по сторонам я видел одни только ветхие заборы, мы подъехали к небольшой хате на самом берегу моря. (М. Лермонтов)

II. 1. А вдали машет крыльями мельница (А. Чехов). 2. Ведь я ей несколько сродни (А. Грибоедов). 3. Безлюдный мыс далеко вдавался в море (И. Бунин). 4. Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом, то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком? (А. Пушкин). 5. По улицам слона водили, как видно напоказ – известно, что слоны в диковинку у нас (И. Крылов). 6. Орловский му-

жик невелик ростом, угрюм, глядит исподлобья (И. Тургенев). 7. А по-здешнему я говорить умею прекрасно (А. Пушкин). 8. Позабыло сердце, позабыло многое, что некогда любило (И. Бунин). 9. Длинней с горы ложится тень (Ф. Тютчев). 10. Старушка очень полюбила совет разумный и благой (А. Пушкин). 11. Как в этом мире дышится легко! (Н. Гумилев) 12. В русском языке слово слишком живо, т. е. жизненно, сочно, пахуче, свежо, и философское определение по-русски будто и не глядит настоящим определением, каким оно является в тощем, худом, механически-логическом немецком языке ... (И. Аксаков). 13. Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана, что изменяли ей всечасно, что обманула нас она (А. Пушкин).

Упражнение 2. Распределите производные наречия по группам с учетом части речи производящего слова.

Вдвоем, ввысь, вверх, весной, вкратце, вначале, вничью, впустую, втрое, вызываяще, где-нибудь, дважды, дома, замуж, затем, издали, изредка, испуганно, кое-как, летом, мастерски, молча, навеселе, навечно, на ходу, нехотя, певуче, по-весеннему, полулежа, по-моему, по-новому, тайком, тихонько, ярко, яростно.

***Задание. Прочитайте определения наречия из учебника для учащихся специальной (коррекционной) школы 9-го класса. Сравните его с научным определением. Выполните упражнение, проанализируйте его с опорой на определение из учебника.**

Часть речи, которая обозначает признак действия, называется **наречием**.

Наречия отвечают на вопросы **когда? где? куда? как?** и др.: **скоро, посередине, влево, звонко**.

№216. Прочитай стихотворение. Найди словосочетания глаголов с наречиями.

Весело бродили
Я да ты со мной,
Весело вернулись
К вечеру домой.
Весело расстались -
Что нам унывать?
Весело друг с другом
Встретимся опять! (С. Маршак)

Назови наречие, которым выражен один и тот же признак разных действий. Меняет ли оно свою форму?

Упражнение 3. Определите, от каких наречий можно образовать формы степеней сравнения и субъективной оценки, составьте с ними словосочетания.

Тихо, близко, хорошо, внизу, легко, тесно, вдали, далеко, плохо, красиво, по-зимнему, рядом, коротко, лежа, прекрасно, могуче.

Упражнение 4. Определите разряд наречий по значению и поместите их в соответствующие графы таблицы.

определятельные			обстоятельственные			
качествен.	количествен.	образа и способа действия.	места	времени	причины	цели

Втрое, вдребезги, верхом, вихрем, всегда, всюду, высокомерно, где-нибудь, давненько, дома, дотла, дугой, ежедневно, здесь, красиво, кувыркком, лучше, назло, наизусть, напоказ, неспроста, очень, по-осеннему, по-лиси, сгоряча, сдуру, сегодня, слева, слишком, со зла, там, тотчас, умышленно, утром, честно, чуть-чуть.

Упражнение 5. Определите, к каким частям речи относятся выделенные омонимичные формы.

1. Часто восхищаются уральской *зимой*. Лес шумит *днем* и ночью, *зимой* и летом. Он гордился *днем* своей первой победы. 2. Туристы любовались весенним ранним *утром* в горах. *Утром* дети идут в школу. 3. Старик с испугом огляделся *вокруг*. *Вокруг* него никого не было. 4. Она *едва* приметно покачала головой. *Едва* она привстала, как в прихожей открылась дверь. 5. *Зачем* вы меня обижаете? Иногда он забывал, *зачем* он здесь. 6. Я *еще* не знаю, когда вернусь. Вот *еще* новости! 7. Платье смотрелось очень *просто*. Ты *просто* не задумывался об этом. 8. Люди часто живут не *по средствам*. Развивать речь детей *посредством* дидактических игр.

Упражнение 6. Подчеркните в загадках наречия, определите их разряд и синтаксическую функцию.

1. Скоро ест, мелко жуёт. Сама не глотает, другим не даёт. 2. Стоят вместе, ходят врозь. 3. Сверху кожа, снизу тоже, а в середине пусто. 4. Крупно, мелко зачастил и всю землю напоил. 5. Его бьют, а он не плачет, веселее только скачет. 6. Пухом богата, клюв – лопата. В речке бродит, вперевалку ходит. 7. Ползет наоборот, задом наперед. Все под водой хватается клешней. 8. Зимой и летом одним цветом.

СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1. Слова категории состояния как часть речи

Слова категории состояния – это знаменательные неизменяемые слова, которые выражают непроцессуальное состояние и употребляются в функции главного члена безличного предложения (их также называют предикативными наречиями или безлично-предикативными словами): *Ему весело* (ср. *Он весело смеется*).

Слова категории состояния характеризуются единым значением – выражением состояния или его оценки. Это может быть психическое или физическое состояние живых существ, состояние природы и окружающей среды, состояние с модальной окраской, оценка состояния с точки зрения морально-этической, с точки зрения протяженности во времени, пространстве и т. д. Состояние, выраженное данной категорией слов, мыслится только безлично (*Мне больно* – *Я болен* и *Я болею*).

Морфологические признаки слов категории состояния:

- неизменяемость, т. е. отсутствие склонения и спряжения;
- наличие суффикса *-о* у слов, образованных от имен прилагательных и наречий (*холодно, видно, обидно, нужно*);
- способность выражать значение времени, передаваемого связкой, с которой они сочетаются (*грустно, было грустно, будет грустно; стало грустно, станет грустно*), отсутствие связки служит показателем настоящего времени;
- сохранение форм сравнения у слов на *-о*, образованных от кратких имен прилагательных и наречий (*было больно – станет больнее*);
- соотносительность с теми частями речи, от которых произошла данная категория слов (*теплый – тепло, холодный – холодно*).

Синтаксические признаки слов категории состояния:

- функция сказуемого в безличном предложении (в сочетании с инфинитивом или без него);
- сочетаемость с отвлеченной или полуотвлеченной связкой (*быть, стать, становиться, делаться*), выражающей время и наклонение;
- управление формами существительных и местоимений в дательном падеже без предлога и в родительном и предложном с предлогами;
- частое употребление с зависимым инфинитивом (*больно было глядеть*.);
- в отличие от наречий и прилагательных слова категории состояния не определяют никаких слов (*Она смотрела грустно – Ее лицо было грустно – Ей было грустно*).

Слова категории состояния выделяются в особую лексико-грамматическую группу на основании семантических, морфологических и синтаксических признаков: значение «недейственного» состояния, функция безличного сказуемого, неизменяемость и морфологическая соотносительность с прилагательными, наречиями и существительными.

2. Разряды слов категории состояния по значению и по образованию

1. Слова категории состояния, обозначающие психическое и физическое состояние живых существ, состояние природы, окружающей среды и обстановки:

а) психическое состояние человека (*досадно, совестно, боязно, весело, грустно, жалко, смешно, обидно, страшно, скучно*);

б) волевое состояние (*лень, охота, неохота, неволя*);

в) физическое состояние живых существ (*больно, тошно, душно, противно*);

г) состояние природы, окружающей среды и обстановки (*темно, тихо, морозно, дождливо, солнечно, ветрено, уютно, чисто, грязно, сыро, просторно, тесно, свободно*);

2. Слова категории состояния, обозначающие состояние с модальной окраской, т. е. заключающие в себе значение необходимости, возможности, долженствования (*можно, нужно, возможно, должно, необходимо, надобно, надо, угодно, нельзя*).

3. Слова категории состояния, обозначающие оценку состояния или положения относительно протяженности во времени и пространстве (*поздно, рано, время, пора, далеко, близко, низко, высоко*); с точки зрения психологической, морально-этической (*удобно, плохо, хорошо, трудно, легко, грех, ужас, стыд, позор*); со стороны зрительного или слухового восприятия (*видно, слышно*).

Слова категории состояния по происхождению связаны с прилагательными, соотносительными с ними наречиями и отчасти с существительными.

Основную группу составляют слова на -о, соотносительные с краткими прилагательными среднего рода единственного числа и наречиями (*красиво, ветрено, далеко, близко, рано, поздно*). С именами прилагательными и наречиями эти формы сближаются общностью словообразовательных признаков и наличием форм сравнения. Краткие прилагательные переходят в слова категории состояния в результате утраты ими форм изменения и закрепления в позиции сказуемого. Последнее послужило причиной приобретения ими значений времени, которые заключаются в глагольной связке.

Среди слов категории состояния на -о выделяется группа, которая не имеет омонимов среди наречий (и кратких прилагательных). В современном русском языке такие слова употребляются только в качестве слов категории состояния: *можно, надо, должно, стыдно, боязно, совестно, тошно, щекотно* и др. По значению к этой группе примыкает слово *нельзя*.

Небольшая группа слов категории состояния этимологически связана с именами существительными. Это слова, выражающие оценку состояния с морально-этической, эмоциональной, модальной стороны (*грех, стыд, мука, жаль, пора, время, недосуг, лень, охота, неохота*). При переходе в слова категории состояния имена существительные теряют значение предметности и формы падежей, рода и числа.

Контрольные вопросы по теме «Слова категории состояния»

1. От каких частей речи следует отличать слова категории состояния?
2. Какими морфологическими особенностями обладают слова категории состояния?
3. Какие слова категории состояния выделяются по значению?
4. Какие особенности в образовании форм степеней сравнения обнаруживают слова категории состояния?

Упражнение 1. Найдите слова категории состояния и укажите, к какому разряду по значению они относятся.

1. Когда умрем, темней не станет, а станет, может быть, светлей (А. Ахматова). 2. В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? жалею ли о чем? (М. Лермонтов). 3. Блажен, кто верует, тепло ему на свете! (А. Грибоедов). 4. И скучно и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды... (М. Лермонтов). 5. На даче тихо, ночь темна, туманны звезды голубые (И. Бунин). 6. Нет, не смешно, когда маляр негодный мне пачкает мадонну Рафаэля (А. Пушкин). 7. Мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду (М. Лермонтов). 8. Как душно и уныло! Бричка бежит, а Егорушка видит все одно и то же – небо, равнину, холмы... (А. Чехов). 9. Глянув на себя в зеркало, Николай Иванович отчаянно и дико завыл, но было уже поздно (М. Булгаков).

Упражнение 2. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Аргументируйте свой ответ.

1. Я знаю *лучше* твоего, что мне нужно для твоего счастья. С той поры мне час от часу становилось *лучше*. А девы... Как ты *лучше* их и без нарядов дорогих, без жемчугов, без ожерелий! (А. Пушкин). 2. Цветы последние *милей* роскошных первенцев полей. Они унылые мечтанья *живее* пробуждают в нас: так иногда разлуки час *живее* самого свиданья (А. Пушкин). 3. Еще *белее*, еще лучше блестят при месяце толпы хат; еще *ослепительнее* вырезаются из мрака низкие их стены (Н. Гоголь). 4. Свечерело. Дрожь в конях. Стужа *злее* на ночь (Н. Некрасов). 5. Чем *жарче* день, тем *сладостней* в бору дышать сухим смолистым ароматом... (И. Бунин). 6. Сердце трепещет *отрадно* и *больно*, подняты очи, и руки воздеты (А. Фет). 7. Поспевает брусника, стали дни *холоднее*, и от птичьего крика в сердце только *грустнее* (К. Бальмонт). 8. *Хорошо* меж подводных стеблей (К. Бальмонт). 9. *Медленно, тяжело и верно* мерю ночные пути: полному веры безмерной к утру возможно дойти (А. Блок). 10. Ветер дул в окна и двери *сильнее* и *прохладнее*, черная тьма за дверями шумела *тяжелее* (И. Бунин). 11. Всего, что знал еще Евгений, пересказать мне *недосуг* (А. Пушкин).

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

К **служебным частям речи** относятся **предлоги, союзы, частицы**. Служебные части речи противопоставлены знаменательным по значению, грамматическим особенностям и функции в предложении. Служебные слова не называют предметов, признаков, действий, т. е. не выполняют номинативной функцией. Они служат для выражения отношений между словами и предложениями, передают грамматические значения или уточняют их. Служебные слова употребляются в речи только в соединении со знаменательными словами.

Служебные слова не являются членами предложения, используются как формально-грамматические средства языка: предлоги – в подчинительных словосочетаниях, союзы – при однородных членах и в сложных предложениях, частицы – при отдельных словах и в вопросительных и восклицательных предложениях.

Со стороны фонетической структуры служебные слова также отличаются от знаменательных слов – у них отсутствует ударение. Когда ударение переходит на служебное слово (*на зиму, из лесу*), оно составляет одно фонетическое целое со знаменательным словом. Сохраняют ударение производные служебные слова (*навстречу, вокруг*).

Служебные слова неизменяемы, морфологически нечленимы, в структуре языка занимают положение между морфемами и знаменательными словами, поэтому их называют словами, но служебными, формальными.

1. Предлоги

Предлог – это служебная часть речи, которая в сочетании с косвенными падежами имен (существительных, прилагательных, местоимений и числительных) выражает различные отношения между формами имени и другими словами в предложении и словосочетании. Выражая синтаксические отношения, предлоги по значению сопоставимы с падежными окончаниями, поэтому выступают с ними в едином комплексе, образуя целостную предложно-падежную конструкцию. Предлоги не играют в предложении самостоятельной роли и поэтому членами предложения не являются. Значение предлогов выявляется только в сочетании с падежными формами.

По морфемному составу и способам образования предлоги делятся на непроизводные и производные.

Непроизводные или первообразные предлоги не могут быть соотнесены по образованию с какой-либо частью речи (*в, с, к, о, у, на, за, от* и др.). Разновидностью этих предлогов являются сращенные (сложные) предлоги (*из-за, из-под* и др.).

Производные (непервообразные) предлоги связаны происхождением с другими частями речи, часто являются омоформами (*вокруг дома* и *посмотри вокруг*). Производные предлоги в зависимости от происхождения делятся на три группы:

– наречные предлоги, как правило, связаны с наречиями и выражают пространственные и временные отношения (*вблизи, внутри, впереди, позади* и др.). Они могут употребляться самостоятельно, т. е. выступать в качестве наречий, но в сочетании с существительными получают значение предлогов (*Он шел впереди. Он шел впереди отряда*). Некоторые из таких слов уже не употребляются в качестве наречий (*вопреки, кроме, среди*).

– отыменные предлоги образованы от существительных и выражают объектные или обстоятельственные отношения (*ввиду, вследствие, наподобие* и др.), среди них выделяются предложные сочетания (*в течение, в продолжение, в отношении, в силу, в отличие от* и др.).

– отглагольные предлоги образованы от деепричастий и выражают различные обстоятельственные отношения (*благодаря, несмотря на, невзирая на, включая, исключая, спустя, начиная с* и др.).

Предлоги также могут подразделяться на группы по структуре:

– простые предлоги состоят из одного слова (*с, по, на, из, перед, благодаря*);

– сложные предлоги образованы соединением простых предлогов (*из-за, из-под, по-над*);

– составные предлоги включают несколько слов (*несмотря на, в отличие от, в связи*).

Семантика предлогов очень разнообразна и выявляется лишь в сочетании с падежной формой имени. Предлоги могут выражать:

– пространственные отношения (*в доме, вокруг сада, за столом, около школы, под ногами, над крышами*);

– временные отношения (*с утра до ночи, по вечерам, в субботу, накануне праздника, к утру, в течение часа*);

– отношения сопоставления и сравнения (*с ноготок, вроде метеора, подобно солнцу*);

– причинные отношения (*от стыда, из-за погоды, вследствие болезни, по рассеянности*);

– целевые отношения (*для поддержки, ради свободы, за покупками*);

– объектные отношения (*о работе, про дом, по детям*).

Многие предлоги имеют несколько значений и сочетаются с несколькими падежными формами (*по, с, между* и др.).

2. Союзы

Союз – это служебная часть речи, служащая для связи однородных членов простого предложения и частей сложного предложения.

По происхождению союзы делятся на **непроизводные** (*а, но, и*) и **производные** (*что, если, как*). По структуре выделяются **простые** и **составные** союзы. Простые союзы неделимы и не соотносятся со знаменательными частями речи (*и, а, но когда, если*). Составные союзы соотносимы с

существительными, местоимениями и наречиями, разделяются на отдельные компоненты (*в то время как, потому что, так как*). По употреблению в предложении союзы подразделяются на одиночные (*а, но, зато*), повторяющиеся (*или...или, то...то, не то...не то*) и двойные (*если...то, хотя...но, как...то*).

По синтаксическим функциям выделяют союзы сочинительные и подчинительные. **Сочинительные союзы** соединяют однородные члены предложения и части сложносочиненных предложений. По своему значению делятся на:

- соединительные *и, да* (в значении *и*), *и...и, ни...ни*;
- противительные *а, но, да* (в значении *но*), *однако, же, зато*;
- разделительные *или, или...или, либо, либо...либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли*;
- сопоставительные или градационные *не только... но и, как... так и, не столько ...сколько*;
- присоединительные *да и, также, тоже, и то*;
- пояснительные *а именно, то есть, или* (в значении *то есть*).

Подчинительные союзы обычно соединяют части сложноподчиненных предложений, иногда используются в простом предложении для связи членов предложения. Некоторые подчинительные союзы могут распадаться на две части, одна часть является соотносительным словом в главной части предложения, другая – союзом в придаточной (*потому что, с тех пор как* и др.).

Подчинительные союзы делятся на

- временные (*когда, едва, лишь, пока, покамест, покуда, лишь только, с тех пор как*);
- причинные (*так как, потому что, оттого что, вследствие того что*);
- целевые (*чтобы, для того чтобы*);
- следствия (*так что*);
- условия (*если, ежели, коли*);
- уступительные (*хотя, пускай, несмотря на то что*);
- сравнительные (*как, как будто, будто, словно*);
- изъяснительные (*что, чтобы, как*).

Различия между сочинительными и подчинительными союзами как в морфологическом, так и в синтаксическом отношении не являются устойчивыми, например, союз *хотя (хоть)* может соединять однородные члены и части сложноподчиненного предложения. В функции союзов могут использоваться местоимения, их в этом случае называют союзными словами. Союзные слова, в отличие от союзов, являются членами предложения.

3. Частицы

Частица – это служебная часть речи, которая вносит дополнительные смысловые, модальные и эмоционально-оценочные оттенки в значение предложений, словосочетаний и отдельных слов, а также служит для создания форм

слов. По своей функции частицы противопоставлены предлогам и союзам, которые выражают грамматические значения.

Частицы могут быть как производными (*давай, пускай, куда, все, просто*), так и непроизводными. По значению частицы подразделяются на три основные группы.

I. Частицы, выражающие смысловые оттенки значений:

- указательные (*вот, вон*);
- определительно-уточняющие (*именно, почти, точно* и др.);
- выделительно-ограничительные (*только, только лишь, хоть, единственно* и др.).

II. Частицы, выражающие модально-волевые и модальные оттенки значения:

- модально-волевые (*пусть, пускай, ну, дай-ка* и др.);
- утвердительные (*да, так, точно*);
- отрицательные (*нет, не, ни*);
- вопросительные (*ли, ль, разве, неужели*);
- собственно-модальные (*пожалуй, чай, авось* и др. и сочетания типа *едва ли, вряд ли*);
- частицы, служащие для субъективной передачи чужой речи (*дескать, мол* и др.).

III. Частицы, выражающие эмоционально-экспрессивные оттенки значения, усиливают выразительность речи (*эк, ишь, как, все, даже, же, ведь, все-таки* и др.) и используются, как правило, в восклицательных предложениях.

С л о в о о б р а з у ю щ и е частицы образуют новые слова:

- 1) *-то, -либо, -нибудь, кое-* служат для образования неопределенных местоимений и наречий (*что-то, что-нибудь, кое-что, где-то* и т. п.);
- 2) *ни* образует отрицательные местоимения и наречия (*ничто, никто, нигде*);
- 3) *не* в сочетании с некоторыми частями речи служит для образования антонимов (*друг – недруг, верный – неверный*).

Ф о р м о о б р а з у ю щ и е частицы образуют грамматические формы:

- *бы* образует глагольную форму сослагательного наклонения;
- *да, пусть, пускай* образуют формы глаголов повелительного наклонения.

Методические рекомендации при изучении темы

Среди служебных частей речи в коррекционной школе отдельно рассматривается только тема «Предлог». Термин вводится во 2-ом классе догматически, т. е. без объяснений и анализа признаков, присущих этому явлению языка. Формируя представления о предлогах *в, на, из, у*, с педагог предварительно организует наблюдения за пространственным отношением предметов друг к другу и выражением этого отношения в речи с помощью предлога. С этой целью он меняет местоположение предметов, а второклассники называют по вопросам, где находится один предмет по отношению к другому (*кошка и корзинка*). Вопросы могут быть следующими: *где сидит кошка? Откуда она сейчас вылезла? Где она сидит теперь? С чего она прыгнула? А где сейчас находится*

кошка? Каждый ответ на вопрос сопровождается появлением на доске таблички. В результате получается такой вертикальный ряд: предлог и слово (*в корзине, из корзинки, на корзинке и т. д.*) и соответствующая картинка.

Учитель просит сначала прочесть все, что написано на доске, а затем – только «маленькие слова» (на табличках они могут быть выделены другим шрифтом или цветом). Учитель сообщает термин, а ученики повторяют его хором и еще раз прочитывают предлоги. Вместе с детьми педагог устанавливает, как пишется предлог со следующим за ним словом.

Рядом с каждой табличкой на доске ученики вычерчивают привычную схему, обозначая предлог маленькой чертой. Затем учитель закрывает предлоги и просит детей расположить картинки в той последовательности, в которой они были показаны и в какой записаны слова. Выполняя это задание, школьники испытывают определенные трудности. Учитель пытается выяснить у них, почему возникли эти трудности. Если ответить никто не может, педагог сам подчеркивает, какое значение имеет предлог. Открывает предлоги, и ученики расставляют картинки возле каждой таблички. Написанное на доске фиксируется в тетради.

В следующих классах учащиеся продолжают тренироваться в правильном обозначении в речи пространственного расположения предметов с помощью уже изученных и других предлогов, таких, как *к, от, под, над, около, перед*. Кроме того, школьники знакомятся и с другими значениями предлогов: совместными (*с сестрой*), объектными (*у сестры, о герое*), временными (*в 8 часов*) и др. Отработка умения употреблять предлоги в разных значениях реализуется чисто практически (без раскрытия семантики предлога), через выполнение упражнений, где последовательно представляется соответствующий материал.

Каждый новый предлог, с учетом программных требований, демонстрируют сначала в том значении, которое хорошо иллюстрируется наглядной ситуацией или практической деятельностью детей (*дошел до стола, остановился около стула, полез под стол, встал перед столом и т. д.*).

Знакомство с предлогом как отдельным словом начинается с тех лексем, которые указывают на пространственное расположение предметов по отношению друг к другу и которые можно продемонстрировать в наглядных ситуациях. Большое место здесь должна занимать дифференциация различных значений одного и того же предлога (*на столе – на стол*); оппозиционных предлогов, передающих сходные, но не одинаковые значения: направления внутрь и извне, сверху и снизу, места внутри и снаружи, внизу и вверху (*в лес – из леса, на дерево – с дерева, под столом – над столом, перед домом – за домом*), разных предлогов, имеющих одно значение (*у доски – около доски*). С целью лучшего осознания роли предлога полезно анализировать смысл словосочетаний или предложений с предлогом (*урок по русскому языку – урок о русском языке, пролетели над лесом – пролетел около леса*), из двух данных выбирать предложение с правильным использованием предлога (*Мама работает в заводе. Мама работает на заводе*).

С 3-го класса, кроме предложных форм, выражающих конкретные значения, в задания вводятся и более абстрактные отношения, которые обозначаются словосочетаниями с теми же предлогами: *к, за* со значением цели (*платье к празднику, в магазин за хлебом*), предлог *от* в значении причины (*плакал от обиды*).

Для того чтобы учащиеся четко представляли себе предлог как самостоятельное слово и писали его отдельно от других слов, используются упражнения по составлению предложений на основе картинного плана, предметно-графической или условно-графической схемы. Когда предлог отсутствует на схеме, учащимся предлагают дать разные варианты предложений: *Собака спит под крыльцом. Собака влезла на крыльцо. Собака подошла к крыльцу. Собака сидит у крыльца* и др.

(По А. К. Аксеновой)

Контрольные вопросы по теме «Служебные части речи»

1. Какие части речи относятся к служебным?
2. В чем состоят различия между самостоятельными (знаменательными) и служебными частями речи?
3. Какова основная функция предлогов?
4. Какова основная функция союзов?
5. Какова основная функция частиц?

Упражнение 1. Выделите предлоги, охарактеризуйте их с точки зрения структуры и происхождения.

1. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги, на полосах падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и на обмытой, блестящей зелени дорожной травы (Л. Толстой). 2. К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены, они рвались из-под седла, и с каждым мгновением мы были все ближе и ближе... (М. Лермонтов). 3. Она раскрыла зонтик и хотела было идти домой, как вдруг из-за угла избушки выехал, на низеньких беговых дрожках, человек лет тридцати, в сером пальто... (И. Тургенев). 4. Княжна Марья не выезжала по случаю траура (Л. Толстой). 5. Еще ты дремлешь, друг прелестный, – пора, красавица, проснись: открой сомкнуты негой взоры навстречу северной Авроры, звездою севера явись! (А. Пушкин). 6. Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела... (А. Пушкин). 7. В продолжение двух дней мои дела ужасно продвинулись (М. Лермонтов). 8. И над вершинами Кавказа изгнанник рая пролетел (М. Лермонтов). 9. Так и изнашивается, тает их молодость без радостей, без любви и дружбы, без душевного покоя и без всего того, что так любит описывать по вечерам в минуты вдохновения угрюмый Макар. А с молодостью проходит и весна (А. Чехов). 10. Сияет солнце, воды блестят, на всем улыбка, жизнь во всем, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом (Ф. Тютчев). 11. У многих русских рек, наподобие Волги, один берег

горный, другой луговой (И. Тургенев). 12. В небесах, но не для неба, вся полна живых забот, для земли, не ради хлеба, птичка весело поет (Я. Полонский).

Упражнение 2. Установите, что общего и различного в значении выделенных предлогов.

I. 1. Глядя за кольца лычных прясел, я говорю с самим собой (С. Есенин). 2. Серенькие тучи покрывали небо: холодный ветер дул с пожелтевших полей, унося красные и желтые листья со встречных деревьев (А. Пушкин). 2. Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой (А. Пушкин).

II. 1. Она садилась на скамеечке около шалаша, сплетенного из лозы, и принималась думать (А. Чехов). 2. Точно случилось жемчужную нить подле меня тебе врозь уронить (А. Фет). 3. Руслан на луг жену слагает, садится близ нее, вздыхает с уныньем сладким и немым (А. Пушкин). 4. Эта семья жила на главной улице, возле губернатора, в собственном доме (А. Чехов). 5. Дрожки остановились перед трехэтажным домом, у самого подъезда, и гусар взбежал на крыльцо (А. Пушкин).

III. 1. О доблестях, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле, когда твое лицо в простой оправе передо мной сияло на столе (А. Блок). 2. Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала; про вести города, про моды беседы с нею не вела (А. Пушкин). 3. Я хотел бы навести справку относительно моего дела (А. Чехов).

IV. 1. Весь сыр-бор разгорелся из-за чистейшего пустяка (А. Чехов). 2. Благодаря исключительности своего положенья, своей фактической независимости, Хорь говорил со мной о многом, чего из другого рычагом не выворишь, как выражаются мужики, жерновом не вымелешь (И. Тургенев). 3. С некоторого времени свидания в роще были прекращены по причине дождливой погоды (А. Пушкин). 4. Матушка ваша по доброте своей и лекарям меня показывала, и в больницу посылала (И. Тургенев). 5. По случаю волнения на море пароход пришел поздно, когда уже село солнце, и, прежде чем пристать к молу, долго поворачивался (А. Чехов). 6. Когда Ольга Михайловна в другой раз очнулась от боли, то уже не рыдала и не металась, а только стонала (А. Чехов). 7. Вещунья на с похвал вскружилась голова (И. Крылов).

***Задание. Выполните упражнение из учебника для учащихся специальной (коррекционной) школы 6-го класса. Сформулируйте правила, которые должны знать шестиклассники для выполнения этого задания.**

№82. Прочитай. Разберись, где приставка, а где предлог.

что сделал? <-- большой

(На)скочил (на)камень, (по)брел (по)дороге, (за)вернул (за)угол, (под)писался (под)письмом, (от)плыл (от)берега, (про)читал (про)любовь.

(У)лесника (у)крылись, (с)тропинки (с)вернули, (по)волнам (по)плыли, (за)другом (за)шел, (по)сторонам (по)смотрел.

Запиши словосочетания, раскрывая скобки.

Составь и запиши предложения с одним из словосочетаний.

Упражнение 3. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(В) следстви.. непогоды, (в) следстви.. по делу, вмешаться (в) следстви.., (в) продолжени.. пяти лет, (в) продолжени.. романа, (в) течени.. реки, (в) течени.. года, (в) виду недостатка времени, узнать (на) счет помощи, перевести (на) счет другой организации, иметь (в) виду, узор (в) роде снежинки, узор (на) подоби.. снежинки, (в) роде Пушкиных, обратите внимание (на) подоби.. этих явлений, (из) под бровей, сесть (в) место шофера, (в) силу непредвиденных обстоятельств, идти (на) встречу опасности, надеяться (на) встречу с родными, (в) связи с отчетом, (в) заключени.. выступления, находиться год (в) заключени.., (не) взирая на ливень, (не) смотря на привилегии, (не) смотря в мою сторону, (в) отличи.. от животных, (на) перерез течению, (на) перекор стихиям, спор (из) за поступков, (в) след за докладчиком, ступать след (в) след, работать (с) верх нормы.

Упражнение 4. Найдите в предложениях союзы. Определите их особенности по строению, значению и грамматическим функциям.

1. Ласточки пропали, а вчера зарей все грачи летали да, как сеть, мелькали вон над той горой (А. Фет). 2. Я убежден, что русские должны умирать или побеждать (Л. Толстой). 3. Я склонился к реке, но и там, в этой темной, холодной глубине, тоже колыхались, дрожали звезды (И. Тургенев). 4. Родила царица в ночь не то сына, не то дочь; не мышонка, не лягушку, а неведому зверюшку (А. Пушкин). 5. Базаров владел особенным умением возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя он никогда не потакал им и обходился с ними небрежно (И. Тургенев). 6. Или она была самолюбива, или чувствовала свое положение, или была расчетлива в ветреном своем тщеславии (А. Пушкин). 7. Казак на север держит путь, казак не хочет отдохнуть ни в чистом поле, ни в дубраве, ни при опасной переправе (А. Пушкин). 8. Лошадь не могла сдвинуть воз, потому что заднее колесо соскочило (Л. Толстой). 9. А теперь я хочу спать, так что не мешай мне (Н. Гоголь). 10. Я часто думаю, не ты ли среди погоста, за гумном, сидела, молча на могиле в платочке ситцевом своем? (А. Блок). 11. Так прошло минут десять; вот показалась между горами волн черная точка, она то увеличивалась, то уменьшалась (М. Лермонтов). 12. Идет он и знает, что снег уже смят, что там догорает последний закат... (А. Блок). 13. Предпоследний этаж раньше чувствует тьму, чем окрестный пейзаж (И. Бродский). 14. В сыром ночном тумане все лес, да лес, да лес... (А. Блок). 15. То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнце, блеск, лазурь и водопады... (А. Бунин). 16. Моею будет век Людмила, Руслан же гробу обречен! (А. Пушкин).

Упражнение 5. Определите значение сочинительных и подчинительных союзов в пословицах и поговорках.

1. Добро-то и скот понимает. Добро и во сне хорошо. 2. Злой плачет от зависти, а добрый от радости. 3. Приложишь труд – будет и рыбка, и пруд.

4. Лени лень и за ложку взяться, да не лень лени обедать. 5. Важна смелость, да нужна и умелость. 6. Горьки родины, да забывчивы. 7. При солнце тепло, а при матери добро. 8. И швец, и жнец, и на дуде игрец. 9. Некрасив собою, зато честен душою. 10. Сидеть да лежать, болезни поджидать.

II. 1. Худо жить тому, кто не делает добра никому. 2. Добро тогда будет добром, когда люди похвалят. 3. Смелый там найдет, где робкий потеряет. 4. Что гусь без воды, то мужик без жены. 5. На что мягко стлать, коли не с кем спать. 6. Лучше век терпеть, чем вдруг умереть. 7. Всякая земля хороша, если рук не жалеть. 8. Ложь дружбу губит, почему дружба ее не любит. 9. Семья сильна, когда над ней крыша одна. 10. На то и щука в море, чтобы карась не дремал. 11. Когда слышишь гром, не спеши выливать воду.

Упражнение 6. Найдите частицы в приведенных ниже предложениях и определите их разряды.

1. И только речь моя напоминает о размерах жизни (И. Бродский). 2. Но вот поднялись, выехали и затрещали по мостовой, вот какая-то площадь, присутственные места, каланча, тепло и запахи ночного летнего уездного города (И. Бунин). 3. Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли; лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы (И. Тургенев). 4. Рябово всего в пяти верстах от моей Шипиловки, а я таки давно в Шипиловке не бывал: все времени улучшить не мог (И. Тургенев). 5. Было темно, но я все-таки видел и деревья, и воду, и людей... (А. Чехов). 6. Едва ли мне поверят, какие были любимейшие и постояннейшие предметы моих размышлений во время моего отрочества, – так они были несообразны с моим возрастом и положением (Л. Толстой). 7. Во имя милого бывшего, во имя вашего отца дадим же мы друг другу слово: не изменяться до конца (Ф. Тютчев). 8. Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу! (Н. Гоголь). 9. Ну что за шейка, что за глазки! (И. Крылов). 10. Заеду-ка я в самом деле к Ноздреву (Н. Гоголь). 11. Это был точно Самсон Вырин (А. Пушкин). 12. Погиб и кормщик и пловец! – Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозою (А. Пушкин). 13. Пусть душит жизни сон тяжелый, пусть задыхаюсь в этом сне... (А. Блок). 14. Нет! Весь я не умру! – Душа в заветной лире мой прах переживет (А. Пушкин).

Упражнение 7. Определите, чем являются выделенные слова, сравните их грамматические особенности.

I. 1. Ничьего не прошу сожаленья, *да* и некому будет жалеть (Н. Некрасов). 2. *Да*... Гагин мне понравился тотчас (И. Тургенев). 3. *Да* здравствует солнце, *да* скроется тьма! (А. Пушкин).

II. 1. Все тихо, *просто* было в ней... (А. Пушкин). 2. – Лучше б ты мне *просто* на глаза не показывался! – сказал Ноздрев (Н. Гоголь).

III. 1. *Пускай* ты выпита другим... (С. Есенин) 2. Отца не *пускай* к детям, он может их испугать (М. Пришвин). 3. А во-вторых, *пускай* поэт дурачится; в осьмнадцать лет оно простительно (А. Пушкин).

IV. 1. «Здорово, парнище!» – «Ступай *себе* мимо!» – «Уж больно ты грозен, как я погляжу!» (Н. Некрасов). 2. Позавтракавши плотно и с видимым удовольствием, Аркадий Павлович налил *себе* рюмку красного вина, поднес ее к губам и вдруг нахмурился (И. Тургенев).

V. 1. Слыхали *ль* вы за рощей глас ночной певца любви, певца своей печали? (А. Пушкин). 2. Потому *ли*, что хлопотал-то я усердно около больной, по другим *ли* каким-либо причинам, только меня, смею сказать, полюбили в доме, как родного (И. Тургенев).

МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА

Модальностью называется оценка говорящим своего высказывания с точки зрения отношения сообщаемого к объективной действительности. Факты действительности и их связи, являясь содержанием высказывания, могут мыслиться говорящим как реальность, как возможность или желательность, как долженствование или необходимость. Модальность в русском языке выражается формами наклонений, особой интонацией, а также лексическими средствами – модальными словами и частицами.

Модальными называются слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания (*возможно, вероятно, безусловно и др.*).

По значению выделяются две группы модальных слов:

- модальные слова, выражающие логическую оценку высказывания, уверенность говорящего в реальности сообщения (*безусловно, верно, действительно, конечно, несомненно, само собой разумеется и др.*);

- модальные слова, выражающие значение возможности, предположения, вероятности сообщаемого (*вероятно, возможно, видимо, по-видимому, кажется, наверное, может быть, должно быть, по всей вероятности и др.*).

В «широком» понимании к модальным словам относят показатели авторизации (*по-моему, по слухам, как говорят и др.*), слова с эмоциональной оценкой содержания передаваемой информации (*к счастью, к сожалению и др.*), слова, указывающие на порядок изложения мыслей в тексте (*во-первых, кроме того, наконец и др.*) и т. п.

Модальные слова соотносительны с различными частями речи:

- с именами существительными (*правда, факт, право*);
- с краткими прилагательными и наречиями (*очевидно, конечно, действительно, верно и др.*);
- со словами категории состояния (*видно, слышно*);
- с различными формами глагола (*кажется, разумеется, значит, пожалуй, знать и др.*);
- с местоимениями (*никак, само собой*).

Модальные слова отличаются от знаменательных отсутствием номинативной функции. Они не являются названиями предметов, признаков или процессов, лишены грамматической связи со словами, составляющими предложение, и не являются членами предложения, используются в качестве вводных слов и конструкций.

МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Междометия – это слова, которые служат для выражения чувств, переживаний и волеизъявлений говорящего (*ах, ай, ну, ой и др.*).

Междометия отличаются от знаменательных частей речи тем, что они не обладают номинативной функцией, а только выступают сигналами для выражения реакции человека на различные события реальной действительности или для выражения требования, желания человека. За междометием закреплено определенное смысловое содержание, которое может быть понято лишь из контекста или ситуации. Одни и те же междометия могут служить для выражения различных чувств. Междометия неизменяемы, у них отсутствуют морфологические категории рода, числа, падежа, лица, времени и т. д. Они почти лишены форм словообразования.

Междометия не связаны синтаксически с другими словами в предложении, отделяются от основного состава предложения паузами, а на письме – обычно запятой или восклицательным знаком. Междометия, выражающие волеизъявление, могут подчинять себе другие члены предложения (*Вон отсюда!*) и выступают иногда в роли сказуемых.

По лексическому значению междометия делятся на два основных разряда: междометия, выражающие различные чувства (эмоциональные междометия), и междометия, выражающие волю, приказ и т. д., повелительно-побудительные (императивные междометия).

Среди эмоциональных междометий выделяют следующие группы:

- междометия, служащие для выражения удовлетворения, восхищения, радости, веселья, восторга, одобрения и т.д. (*Ура! Браво! То-то! У! Ах! А!* и др.);
- междометия, выражающие тоску, горе, сожаление, печаль (*Увы! Ах! Эх!* и др.);
- междометия, выражающие недоумение, недоверие, удивление, изумление, испуг (*Ба! А! О! Ну и ну! М-да! Ох! Батюшки! Матушки! Господи!*);
- междометия, выражающие протест, неудовольствие, порицание, досаду, злость (*А! ах! Ах ты, господи! Э-эх!*);
- междометия, выражающие иронию, злорадство, сарказм, презрение, отвращение (*Но! Фу! Фу! Тьфу! У! А!*);
- междометия, выражающие эмоциональную характеристику, оценку обстановки, отношение к речи говорящего, имеют оттенок модальности (*Право! Ей-ей! Ей-богу! Вот еще! Баста! Дудки!*);
- междометия, выражающие общепринятые формулы речевого этикета, имеют значения благодарности, приветствия (*Спасибо! Здравствуйте! До свидания! Извиняюсь*). Иногда их выделяют в отдельную группу этикетных междометий.

2. Среди императивных междометий выделяют следующие группы:

- междометия, являющиеся своего рода призывом (*Ау! Алло! Эй!*);
- междометия, выражающие повеление, приказ, сигнал к началу или окончанию действия, призыв к вниманию, к согласию, к молчанию, призыв на помощь и т. д. (*Айда! Ну, вали! Кыш! Чу! Марш! Цыц! Тс! Чш! Чур! Караул!*).

По своему образованию все междометия распадаются на две основные группы: первичные (первообразные) и производные. В первую группу входят

междометия, состоящие или из одного гласного звука (*А! О! У! Э!*), или из двух звуков (*Ай! Ах! Ба! Ой! Эй! Эх! Ух! Фу! Ха!*). Часть первообразных междометий образуется из трех и более звуков (*ага, увы, угу, эге* и др.). К отдельным первообразным междометиям могут присоединяться постфиксы или частицы (*нуте, на-кось, нуте-ка, ой ли* и др.).

Вторую группу составляют междометия, образованные из других частей речи. Такие междометия называются вторичными или производными. Сюда входят междометия, образованные из существительных (*Глупости! Беда! Крышка! Право!* и др.), из глаголов (*Здравствуйте! Прощайте!*), из наречий и местоимений (*То-то же! Полно!*).

По своему происхождению одни междометия являются исконно русскими (*Матушки! Ай! Эх! Ну-ка!*), другие – иноязычными (*Алло! Браво! Бис! Капут!*). В процессе развития языка в разряд междометий перешли отдельные фразеологические обороты (*Боже мой! Батюшки-светы! Дело – табак! Вот так история! Черт возьми!* и др.).

В современном русском языке выделяются также глагольные междометия или слова со значением мгновенного действия (усеченные формы глаголов), которые, с одной стороны, имеют структуру междометий и присущую им экспрессию, динамичность, с другой – обладают глагольными признаками (вид, время). К ним относят такие формы, как *трах, хлоп, прыг, хватъ, шастъ, стук, бултых* и др.

От междометий нужно отличать **звукоподражания** – неизменяемые слова, воспроизводящие звуки, издаваемые живыми существами, механизмами, и звуки, характерные для окружающей среды. По своим синтаксическим функциям они сближаются с междометиями, однако в отличие от междометий не выражают каких-либо определенных чувств, изъявлений воли и т. д., хотя и обладают большим стилистическим многообразием и экспрессией.

К звукоподражательным словам относятся все слова, являющиеся условным воспроизведением крика птиц: *га-га* (гуся), *кря-кря* (утки), *ку-ку* (кукушки), *чик-чирик* (воробья) и т. д.; животных: *гав-гав* (собаки), *мяу-мяу* (кошки), *му-у* (коровы) и т. д.; воспроизведением каких-либо шумов природы или определенных действий, происходящих в результате деятельности людей: *у-у-у* (завывание вьюги), *динь-динь* (колокольчик) и т. д. Звукоподражания в предложении, в отличие от междометий, не изолированы от других слов. Одно и то же звукоподражание может выполнять функции то имени, то глагола (*Мяу-мяу пришла. Наша киска мяу-мяу*).

Контрольные вопросы по темам «Модальные слова», «Междометия и звукоподражательные слова»

1. Какое понимание модальных слов как части речи сложилось в грамматике русского языка?
2. В чем заключается своеобразие междометия как части речи?

3. Какие группы междометий выделяются по значению и происхождению?
4. Что отличает междометия и звукоподражания?

Упражнение 1. Определите, чем являются выделенные слова в следующих предложениях. Охарактеризуйте модальные слова, указывая разряд по значению, соотнесенность с другими частями речи по образованию и их функцию в предложении.

I. 1. Вишневый сад уже продан, его уже нет, это *правда, правда*, но не плачь, мама, у тебя осталась жизнь впереди, осталась твоя хорошая, чистая душа... (А. Чехов). 2. Скажу вам только одно: нельзя сидеть сложа руки. *Правда*, мы не спасаем человечества и, быть может, во многом ошибаемся, но делаем то, что можем, и мы – правы (А. Чехов).

II. 1. Мими же в первое воскресенье вышла к обеду в таком пышном платье и с такими лентами на голове, что уже сейчас *видно* было, что мы не в деревне и теперь все пойдет иначе (Л. Толстой). 2. Глядит... идет... еще глядит. Вот место, где их дом стоит; Вот ива. Были здесь ворота – Снесло их, *видно* (А. Пушкин).

III. 1. – Лида *может* полюбить только земца, увлеченного так же, как она, больницами и школами, – сказал я (А. Чехов). 2. – Однако ж, – сказала она со вздохом, – хоть барышня, *может*, и смешна, все же я перед нею дура безграмотная (А. Пушкин).

IV. 1. Казбич остановился в самом деле и стал вслушиваться: *верно*, думал, что с ним заводят переговоры, – как не так!.. (М. Лермонтов). 2. Глупец я или злодей, не знаю: но то *верно*, что я также очень достоин сожаления, может быть, больше нежели она (М. Лермонтов).

V. 1. Даже дед был, *видимо*, доволен мною: все ухмылялся (М. Горький). 2. Тревожное волнение *видимо* распространялось по селу (И. Тургенев).

VI. 1. Гостиная Анны Павловны начала понемногу наполняться. Приехала высшая *знать* Петербурга, люди самые разнородные по возрастам и характерам... (Л. Толстой). 2. Что ты жадно глядишь на дорогу в стороне от веселых подруг? *Знать*, забило сердечко тревогу – все лицо твое вспыхнуло вдруг (Н. Некрасов).

Упражнение 2. Найдите междометия и охарактеризуйте их в зависимости от значения и образования

I. 1. Ах, не слушайте бедную женщину, мессир. 2. Маргарита молитвенно протянула обе руки к Воланду, но не посмела приблизиться к нему и тихо воскликнула: – Прощайте! Прощайте! – До свидания, – сказал Воланд. 3. – Гм... – задумался артист, – ну, тогда приходите к нам опять. 4. – Эхх!.. – тоскливо воскликнул буфетчик, умиленно глядя на профессора, забирая десятки и пятясь к двери. 4. – Ай-ай-ай! – воскликнул артист, – да неужели ж они думали, что это настоящие бумажки? 5. Алло! Считаю долгом сообщить, что ваш председатель

жилтоварищества дома номер триста два-бис по Садовой, Никанор Иванович Босой, спекулирует валютой. 6. – Здравствуйте, я ваша тетя! – воскликнул Римский и добавил: – Еще сюрприз! 7. – Bravo! – отрывисто рявкнул бас где-то в высоте. 8. Итак, неизвестный погрозил Ивану пальцем и прошептал: «Тсс!». 9. Он то и дело прерывал Ивана восклицаниями: – Ну, ну! Дальше, дальше, умоляю вас. Но только, ради всего святого, не пропускайте ничего! (М. Булгаков)

II. 1. И глаза его невольно остановились на одной фамилии: это был известный Петр Савельев Неуважай-Корыто, принадлежавший когда-то помещице Коробочке. Он опять не утерпел, чтоб не сказать: «Эх, какой длинный, во всю строку разъехался!.. Пробка Степан, плотник, трезвости примерной. А! Вот он, Степан Пробка, вот тот богатырь, что в гвардию годился бы!.. Максим Телятников, сапожник! Хе, сапожник! «Пьян, как сапожник», говорит пословица... Это что за мужик: Елизавета Воробей. Фу ты пропасть: баба! она как сюда затесалась? Подлец Собакевич, и здесь надул!» 2. – Эй, человек: позови приказчика, он должен быть сегодня здесь. 3. – Что, батюшка, слепы-то, что ли? – спросил ключник. – Эхва! А вить хозяин-то я! 4... Черт вас возьми, степи, как вы хороши! 5. – Ох, отец мой, и не говори об этом! – подхватила помещица. – Еще третью неделю взнесла больше полутораста. Да заседателя подмаслила. 6. – Чш! экие косолапые медведи – стучат сапогами! Так и валится, как будто сорок пуд сбрасывает кто-нибудь с телеги. Где вас черт таскает? 7. Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая! А какие смушки! Фу ты, пропасть, какие смушки! сизые с морозом! 8. – О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным: я бы с радостью отдал половину всего моего состояния, чтобы иметь часть тех достоинств, которые имеете вы!.. 9... Батюшки, сватушки! Выносите, святые угодушки! В эти две недели высечена унтер-офицерская жена! Арестантам не выдавали провизии! На улицах кабаки, нечистота! Позор! поношение! 10. – Здравствуйте, батюшка. Каково почивали? – сказала хозяйка, приподнимаясь с места. (Н. Гоголь)

III. 1. Ох, милый друг! Тружусь день весь... 2. Ах, в чем я виноват? 3. «Тьфу, пропасть! – говорит она, – и тот дурак, кто слушает людских всех врак...» 4. Бывало, за пример тебя смиренства кажут, а ты... ахти, какой позор! 5. «Эх, эх! – ей Моська отвечает. 6. «Ай, Моська! знать она сильна, что лает на Слона!» (И. Крылов)

СИНТАКСИС КАК РАЗДЕЛ ГРАММАНИКИ

Синтаксис – (греч. *syntaxis*, «состояние», «построение», «строй») как раздел грамматики, изучающий строй связной речи, включает в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении. Термин **синтаксис** имеет два значения: раздел языкознания (грамматики), изучающий связи и отношения синтаксических единиц, и синтаксический строй языка.

Синтаксис занимает центральное место в школьном и вузовском курсе современного русского языка. В учебниках для вузов синтаксис определяется в основном как раздел науки о языке, изучающий законы организации связной речи, способы соединения слов в речи, т. е. в процессе коммуникации. Синтаксис как наука о синтаксическом строе языка позволяет показать систему синтаксических единиц, связи и отношения между ними, из чего и как они составляются, как, какими средствами соединяются компоненты (элементы) в синтаксические единицы. **Цель синтаксиса** как раздела грамматики – изучить строение (грамматическую форму) и значение (грамматическое значение) синтаксических единиц. **Задачи синтаксиса**:

- определение понятия «синтаксические единицы» и их состава;
- изучение грамматической формы, грамматического значения и грамматических категорий синтаксических единиц;
- описание структурных и функциональных типов синтаксических единиц;
- выявление и анализ структурно-семантических разновидностей синтаксических единиц;
- изучение структурно-семантических компонентов, составляющих синтаксические единицы, в частности, членов предложения;
- описание средств связи и способов выражения синтаксических отношений внутри синтаксических единиц и между ними и т. д.

Практически все лингвисты основными единицами языка считают словосочетание и предложение, но кроме них к единицам синтаксиса относят еще словоформу, сложное синтаксическое целое и текст.

Словоформа – это единица языка и речи, рассматривается как строевой элемент синтаксических единиц. Если форма слова – это абстрактная единица языка, которая характеризуется принадлежностью к определенной части речи и ее морфологическими категориями, то словоформа имеет и категориальное, и лексическое значение (форма слова имеет только категориальное значение). Словоформы изучаются в морфологии и в синтаксисе.

Словосочетание – это минимальная синтаксическая единица, состоящая из двух или более знаменательных слов, объединенных подчинительной грамматической связью (согласованием, управлением или примыканием).

Предложение – это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающая известной смысловой и интонационной законченностью.

Сложное синтаксическое целое (или сверхфразовое единство) – это сочетание нескольких предложений в тексте, характеризующееся относительной завершенностью темы (микротемы), смысловой и синтаксической спаянностью компонентов.

Текст – это совокупность предложений, сложных синтаксических целых, зафиксированных на письме и объединенных единой темой.

Для построения синтаксических единиц употребляются следующие средства языка:

- **с л о в о ф о р м ы** – падежные окончания именных частей речи и личные формы глагола, словоформы как минимальные элементы синтаксических построений обслуживают смысловую сторону синтаксических построений, а элементами словоформ, имеющими синтаксическое значение, являются окончания и предлоги;

- **с л у ж е б н ы е ч а с т и р е ч и**: предлоги дополняют и усиливают служебную роль окончаний; союзы, связывая между собой однородные члены предложения, части сложных предложений и т. д., выражают их грамматическое значение; частицы и их сочетания могут образовывать нечленимые предложения, оформлять синтаксическое значение предложений, членов предложений и др.;

- **п о р я д о к с л о в** определяется структурными и семантическими факторами, от него может зависеть синтаксическая функция слова;

- **и н т о н а ц и я** является одним из средств выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски синтаксических единиц;

- **т и п и з и р о в а н н ы е л е к с и ч е с к и е с р е д с т в а** языка играют важную роль в построении синтаксических единиц, к ним относятся вопросительные, относительные и указательные местоимения (местоименные слова), а также синонимы, антонимы, анафорические местоимения и т. п.

В изучении синтаксиса в современной лингвистике выделяется **т р и а с п е к т а**: структурный (формальный, синтагматический), семантический, функциональный (коммуникативно-синтаксический и прагматический).

Структурный аспект представлен несколькими направлениями: описание свойств сочетаемости синтаксических единиц (синтагматический синтаксис) и определение схем, моделей, по которым можно строить синтаксические единицы. В центре синтагматического аспекта синтаксиса – анализ способов соединения слов в связной речи, описание цепочки сложного предложения, соединения словоформ внутри предикативных частей.

Семантический аспект исследует отношение синтаксической единицы к обозначенному ей фрагменту действительности, ориентирован на изучение содержания синтаксических единиц, описывает формирование смысла высказывания. Предметом семантического синтаксиса является определение семантических типов предложения: значение предложения определяется

взаимодействием семантических и грамматических категорий слов, входящих в его состав, интонацией, соотнесенностью с речевой ситуацией.

Ф у н к ц и о н а л ь н ы й подход исследует синтаксические единицы «от функции к средству», позволяет объединить в синтаксическом описании разные аспекты анализа единиц синтаксиса. Исследование функционирования предложения в речи и тексте является предметом к о м м у н и к а т и в н о г о аспекта синтаксиса. При таком подходе предложение рассматривается как речевая единица – высказывание, в котором информация дифференцируется по степени значимости для акта коммуникации.

Различные подходы к описанию синтаксических единиц дополняют друг друга. В методических целях каждая синтаксическая единица может рассматриваться в нескольких аспектах: структурном, семантическом, функциональном и коммуникативном.

Контрольные вопросы по теме «Синтаксис как раздел грамматики»

1. Что понимается под синтаксисом?
2. Что входит в задачи синтаксиса как раздела грамматики?
3. Какие единицы считаются синтаксическими? Какие единицы синтаксиса признаны основными?
4. Что относится к средствам синтаксической связи?
5. Выделите основные аспекты в изучении синтаксиса.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Словосочетание как единица синтаксиса

Разработка теории словосочетания связана с именами Ф. Ф. Фортунатова, А. А. Шахматова, В. В. Виноградова и др., но вопрос о словосочетании как синтаксической единице до сих пор является дискуссионным. Согласно более распространенному «узкому подходу», только подчинительные сочетания являются словосочетаниями, при «расширенном подходе» как словосочетания рассматриваются и сочинительные сочетания слов, в более широком понимании к словосочетаниям относят и предикативные сочетания (подлежащее и сказуемое).

Словосочетание – это грамматическое и смысловое объединение на основе подчинительной связи (согласование, управление, примыкание) знаменательных слов, между которыми имеются определительные (атрибутивные), объектные (дополнительные) и обстоятельственные синтаксические отношения. К основным признакам словосочетания относят его номинативную функцию (как у слова) и подчинительную связь между компонентами: главное слово в словосочетании грамматически и семантически подчиняет себе зависимое слово.

Под *присловной подчинительной связью* понимается такая связь, которая «диктуется» специфическими свойствами слова и не зависит от тех синтаксических функций, которые это слово выполняет в предложении (*прочитать книгу, прочитавший книгу, прочитав книгу*). Присловная связь определяет сочетательные возможности слова, вошедшие в лингвистику (и в методику развития речи) под термином *валентность* слова, или валентностный потенциал слова. Под специфическими свойствами слова, определяющими присловную связь, понимаются его *лексико-грамматические свойства*:

- частеречная принадлежность слова, его категориальное значение, например, категориальное значение имени существительного предопределяет появление при нем атрибутивных зависимых словоформ (*книга брата, интересная книга, моя книга*);

- принадлежность слова к той или иной морфологической категории, например, на сочетаемость возможности глагола влияет переходность / непереходность, так, переходные глаголы сочетаются с винительным прямого объекта, непереходные глаголы не обладают такой сочетаемостью (*читать книгу, стирать белье, решать задачу, строить прогнозы, но жить в свое удовольствие, пробежать полкилометра, бежать два часа*); валентность глагола определяет также его залоговое значение: только глагольные формы страдательного залога сочетаются с творительным падежом со значением производителя действия: *дом строится соседями, полы моются школьниками*;

- валентность слова может «диктоваться» его морфемным составом, прежде всего наличием определенной приставки (*подползти к дереву, отойти от крыльца, выйти из дома, войти в дом, переехать через мост*);

– сочетаемостный потенциал слова определяется его лексическим значением, принадлежностью к определенному лексико-грамматическому разряду, например, глаголы со значением местонахождения обуславливают наличие при них пространственных словоформ в предложном падеже или соответствующих наречий, тогда как глаголы движения «нуждаются» в пространственных словоформах (или лексемах) со значением направления, исходного или конечного пунктов (*сидеть на двух стульях, жить в отцовском доме, расположиться на берегу реки, но возвращаться из института домой, бежать за автобусом*).

Присловная связь оформляется на основе действующих в языке правил, благодаря которым слово выбирает себе форму другого слова в качестве своего распространителя. Именно так образуется элементарное соединение слова с формой другого слова, которое обычно выделяется в составе предложения как словосочетание. Присловная связь всегда подчинительная. Характер направления связи в таких сочетаниях односторонний: связь направлена от стержневого (главного, подчиняющего) слова к зависимой (подчиненной) словоформе.

Не являются словосочетаниями (не имеют присловной связи):

– предикативные сочетания слов, т. е. сочетание главных членов предложения, между которыми устанавливается предикативная, а не подчинительная связь (*дети гуляют*);

– полупредикативные сочетания слов (конструкции с обособленными членами) (*дети, гуляющие во дворе*);

– устойчивые фразеологические сочетания (фразеологизмы), так как по своему значению фразеологизмы соответствуют слову и могут быть заменены им, в то время как словосочетание заменить одним словом нельзя (*водить за нос – обманывать*);

– аналитические (составные) формы некоторых частей речи (*буду гулять, более умный, самый красивых*);

– сочетания существительных с производными предлогами (*в течение года, благодаря другу*);

– сочинительные сочетания слов (однородные члены предложения);

– синтаксически неделимые словосочетания (СНС) – словосочетания, в которых главное и зависимое слово сливаются по смыслу и выступают как единый член предложения (*Три девицы под окном...*)

Для словосочетания как единицы синтаксиса характерны следующие дифференциальные признаки:

– словосочетание не является коммуникативной единицей, выделяется из состава предложения;

– словосочетание не обладает предикативностью, интонационной оформленностью и завершенностью;

– словосочетание – единица номинативного плана, выражающая единое, но расчлененное понятие о предметах, признаках, действиях;

- словосочетание состоит не менее чем из двух знаменательных слов, связанных подчинительной связью согласования, управления, примыкания;
- между компонентами словосочетания существуют определенные синтаксические отношения (атрибутивные, объектные, обстоятельственные);
- словосочетание представлено системой форм, опирающихся на формы главного, стержневого слова.

Словосочетание и слово выполняют номинативную функцию, но отличаются по структуре (в словосочетании как минимум два знаменательных слова) и характеру номинации: словосочетание дает более конкретное название явлениям действительности.

Словосочетание и предложение сходны по структурному признаку (состоят из совокупности компонентов), но отличаются по функции: предложение – коммуникативная единица, а словосочетание – номинативная. Предложение, в отличие от словосочетания, обладает предикативностью, интонационной и относительной смысловой законченностью.

2. Основания для типологии словосочетаний

Классификация словосочетаний опирается на разные основания, поэтому выделяются разные типологии словосочетаний: по структуре (простые и сложные), по категориально-грамматическому своеобразию стержневого слова (именные, глагольные, наречные), по типам синтаксических отношений между компонентами (атрибутивные, объектные, обстоятельственные), по способам подчинительной связи (согласование, управление и примыкание), по степени спаянности компонентов (синтаксические свободные и несвободные), по средствам грамматической связи компонентов.

В зависимости от количества составляющих компонентов словосочетания делятся на простые и сложные. К п р о с т ы м относятся:

- словосочетания, которые состоят из двух полных слов (*узкая тропика, прогулка по городу, очень далеко*);
- словосочетания, в составе которых имеются аналитические формы слова (*буду говорить громко, самый дальний угол*);
- словосочетания, представляющие несвободное словосочетание (*человек высокого роста, девушка шестнадцати лет, работать спустя рукава*);
- словосочетания с фразеологизированными глагольными образованиями книжного характера (*принимать участие в соревнованиях, проявлять интерес к делу, оказывать помощь нуждающимся*).

С л о ж н ы е с л о в о с о ч е т а н и я состоят более чем из двух знаменательных слов, чаще всего представляют собой распространение простых (*часто просить о помощи, дом на окраине города, горячий кофе по-турецки*). Простые и сложные словосочетания употребляются в речи в составе предложения, поэтому и выделяются только из предложения. При определении состава словосо-

четания надо иметь в виду, что слова одной части речи могут выступать в одном словосочетании в роли главного элемента, а в другом – в роли зависимого.

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово (по категориально-грамматическому своеобразию стержневого слова), различаются следующие типы словосочетаний:

I. Именные словосочетания делятся на:

а) субстантивные – словосочетания с именем существительным в роли главного слова (*солнечное утро, дом отца, человек в шляпе, желание путешествовать*);

б) адъективные – словосочетания с прилагательным в роли главного слова (*бледный от страха, очень любопытный, всем известный, способный помочь*);

в) словосочетания с именем числительным в роли главного слова: количественные числительные в роли главного слова выступают только в именительном и винительном падежах, порядковые числительные в роли главного слова выступают в форме любого падежа (*три товарища, двое в шинелях, третьему слева*);

г) местоименные словосочетания или словосочетания с местоимением в роли главного слова (*кое-кто из студентов, каждый из нас, кто-нибудь другой, что-то интересное*).

II. Глагольные словосочетания являются самыми употребительными. В них выражаются отношения между действием и его «участниками» (объектные отношения) или разнообразные характеристики действия (обстоятельственные отношения). Эти значения и грамматическая связь одинаково проявляются в глагольных словосочетаниях, в которых стержневым словом являются различные формы глагола (*читать быстро, читает быстро, читающий быстро, читая быстро; всматриваться в лица, всматриваются в лица, всматривающийся в лица, всматриваясь в лица*).

III. Наречные (или адverbиальные) словосочетания – с наречием в роли главного слова (*где-то далеко, весьма умно, тайком от родных*). Наречие в качестве главного компонента сочетается с существительным или с другими наречиями.

В словосочетании главное слово во многом определяет вид связи: глагол управляет падежными формами, имя существительное диктует согласование и т.д. Между компонентами словосочетания устанавливаются синтаксические отношения, содержание которых зависит от принадлежности господствующей словоформы к определенной части речи, от ее обобщенного значения (предмет, действие, качество, состояние) и от формы зависимого члена. Установить тип отношений помогают смысловые вопросы от главного слова к зависимому члену. Различаются следующие основные разновидности грамматической семантики словосочетаний (семантическая классификация словосочетаний или типы словосочетаний по грамматическому значению):

– атрибутивные (определятельные) отношения проявляются в словах, называющих предмет и его признак (*раннее утро, первый но-*

мер, дом напротив, наш праздник, стрижка ежиком, привычка молчать); в предложениях зависимый компонент является определением и отвечает на вопросы *какой? чей? который?*; различные значения могут совмещаться: объектно-обстоятельственные, определительно-объектные, определительно-обстоятельственные; дополнительные оттенки значений обычно проявляются в условиях контекста предложения (*хранить в сумке, бутерброд с ветчиной, прогулка вечером*);

– **объектные** отношения проявляются в словосочетаниях, где зависимый компонент называет объект, на который переходит действие или который связан с действием; в предложении зависимое слово является дополнением и отвечает на вопросы косвенных падежей (*читать книгу, гордиться друзьями, подать обедать, похожий на мать*);

– **субъектные** отношения проявляются в словосочетаниях, в которых зависимый компонент обозначает действующий субъект, при трансформации зависимый компонент выполняет функцию подлежащего (*приезд брата – брат приехал, дуновение ветра – ветер дует, построенный нами – мы построили*);

– **обстоятельственные** отношения проявляются в словосочетаниях, называющих действие и способ осуществления действия, зависимый компонент в предложении выступает в роли обстоятельств разных разрядов (*говорить наугад, уехать далеко, сказать по ошибке, оставить ночевать, бродить по улицам, очень быстро*);

– **комплетивные** (восполняющие) отношения устанавливаются в синтаксически несвободных словосочетаниях, где зависимый компонент является необходимым смысловым дополнением, восполняющим информативную недостаточность главного слова (*три тетради, слыть чудачком*).

Синтаксические отношения в словосочетании зависят от общих лексико-грамматических свойств частей речи словосочетания и их категориальных значений, от лексического значения сочетающихся слов и от контекста, более широкого, чем словосочетание.

В предложении между компонентами словосочетания различают два типа синтаксической связи – **сочинение** и **подчинение**. При сочинении в связь вступают синтаксически относительно равноправные, независимые друг от друга элементы (однородные члены предложения): *говорить ласково и тихо; красные, зеленые, желтые листья*. При подчинении в связь вступают синтаксически неравноправные элементы, одно слово зависит от другого (*красивый цветок, писать сочинение, уехать далеко*). Подчинительная связь на уровне словосочетания носит "субординативный" характер. **Субординация** – связь прямая и односторонне направленная от главного слова к зависимому, от подчиняющего к подчиняемому. Подчинение представлено тремя способами (разновидностями) синтаксических связей: согласованием, управлением и примыканием.

С о г л а с о в а н и е – способ подчинительной связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже. Уподобляются имени существительному формы прилагательных, причастий, порядковых числительных, местоимений-прилагательных. При согласовании устанавливаются атрибутивные отношения. Средством оформления согласования является окончание зависимого слова.

Выделяется полное и неполное согласование. При полном согласовании исчерпываются все возможности уподобления форм зависимого слова формам главного слова (*большой дом, большого дома, большому дому и т.п.*). При неполном согласовании зависимое слово уподобляется главному не во всех формах: в формах числа и падежа (*город Москва*), числа (*на озере Байкал*), падежа (*в пяти километрах*).

У п р а в л е н и е – способ подчинительной связи, при котором зависимое слово (именные части речи) ставится при главном слове в определенном падеже (*писать письмо, писать другу, письмо друга*). При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется (*написал письмо, написав письмо, написавший письмо*). Средствами оформления управления являются окончание зависимого слова и предлог. Между компонентами словосочетания при управлении устанавливаются все типы отношений: атрибутивные (*дом отца*), объектные (*строить дом*), обстоятельственные (*поехать за город*), субъектные (*полет птицы*), комплетивные (*половина присутствующих*).

Управление может быть сильным и слабым. При **сильном управлении** главное слово своими лексико-грамматическими свойствами предопределяет обязательное появление при нем управляемой падежной формы. Так, некоторые формы глагола употребляются только с определенными падежами зависимых существительных – переходные с винительным падежом без предлога (*написать письмо, поздравить друга*); страдательные залоговые формы с творительным падежом (*любимый всеми, наполненный водой*). Имена существительные с семантикой отношения требуют дательного падежа с предлогом (*любовь к близким, внимание к детям*). При **слабом управлении** главное слово не предсказывает форму зависимого (*жить около реки, жить с родителями, жить в городе*), постановка зависимого слова в определенном падеже возможна, но не обязательна. Сильное управление, как правило, характерно для словосочетаний с объектными (*читать книгу*) и комплетивными отношениями (*три стола*), а слабое может наблюдаться в словосочетаниях с обстоятельственными отношениями (*гулять около реки, гулять у реки, гулять долго*). Однако четко семантический критерий соблюдается не всегда. Так, сильное управление возможно и при обстоятельственных значениях (*выйти из комнаты, войти в комнату*), а слабое управление – в словосочетаниях с объектными и атрибутивными значениями (*говорить другу, письмо друга*).

Зависимым членом словосочетания при управлении может быть несклоняемое существительное (*снять пальто, чашка кофе, идти в кафе*). Данные

существительные не изменяются по падежам (не склоняются), но в словосочетании имеют значение того или иного падежа.

П р и м ы к а н и е – способ подчинительной связи, при котором зависимое неизменяемое слово связано с главным только по смыслу и интонационно (*уехал далеко, очень далеко, уехал учиться*). Примыкание не имеет грамматического выражения, средствами оформления примыкания являются порядок слов и интонация. Примыкают неизменяемые знаменательные части речи: наречия, деепричастия, инфинитив, неизменяемые прилагательные (*цвет бордо*), степени сравнения прилагательных и наречий, притяжательные местоимения *ее, его, их*. Компоненты словосочетания при примыкании связаны обстоятельственными (*бегать быстро*), атрибутивными (*желание учиться*) и объектными отношениями (*попросил помочь*).

П о с т е п е н и с п а я н н о с т и компонентов выделяют свободные и несвободные словосочетания в зависимости от степени семантической слитности компонентов. **С в о б о д н ы е** словосочетания состоят из слов, сохраняющих свое самостоятельное лексическое значение, в них каждый компонент выполняет в предложении функцию отдельного члена предложения (*ранняя весна – поздняя весна, встать рано – встать поздно*). **Н е с в о б о д н ы е** словосочетания состоят из лексически несамостоятельных слов, в предложении несвободные словосочетания не расчленяются и выступают в позиции одного члена предложения. Несвободные словосочетания делятся на словосочетания синтаксически и фразеологически несвободные. Синтаксически несвободное (нечленимое) словосочетание (СНС) выполняет в предложении функцию одного члена предложения (*Многие из студентов решили участвовать в субботнике*). В несвободных словосочетаниях главное слово не имеет достаточной семантической полноты как член предложения. Основные типы несвободных словосочетаний:

- количественно-именные словосочетания (*много дней, два человека, большинство присутствующих*);
- словосочетания со значением совместности (*брат с сестрой, мы с другом*);
- словосочетания со значением избирательности (*кто-то из родных, каждый из нас*);
- составные и сложные сказуемые (*начинать учиться, казаться слабым, необходимо быть умным*). Синтаксически несвободные словосочетания – это словосочетания лексически связанные и не членимые в данном контексте (*глаза голубого цвета, девушка высокого роста*).

Фразеологически несвободные словосочетания обнаруживают лексическую несамостоятельность компонентов применительно к любому контексту, они постоянны и не членимы в любом контексте (*детский сад, вверх дном, спустя рукава*).

С р е д с т в а м и грамматической связи компонентов в словосочетании являются окончания, предлоги и лексическое значение слов. С помо-

шью окончания оформляется связь всех изменяемых слов, выступающих в роли зависимых компонентов словосочетаний (*читать газету, хорошему человеку, книга отца*). Значительную роль в конструкции словосочетания играют предлоги, которые вместе с формой слова служат средством выражения связей и отношений между членами словосочетаний (*идти по дороге, опоздать из-за непогоды, слухи относительно измены*). Морфологическая (при помощи окончания) и лексико-грамматическая (при помощи предлога и окончания) связь характерны для согласования и управления как способов подчинительной связи. Компоненты словосочетания при примыкании связаны по смыслу (семантически).

Контрольные вопросы по теме «Словосочетание»

1. Каковы основные признаки словосочетания как единицы синтаксиса?
2. Какие словосочетания рассматриваются как подчинительные?
3. Какие сочетания слов не рассматриваются как словосочетания?
4. На каких основаниях построены разные типологии словосочетаний?

Упражнение 1. Определите вид синтаксической связи между членами предложения (предикативная, полупредикативная, сочинительная, подчинительная). Найдите в тексте простые и сложные, синтаксически свободные и несвободные словосочетания.

Мы шли и заглядывали в такие аллеи, любясь старыми мраморными статуями среди цветников и деревьев, желтыми листьями, которые покрывали садовые дорожки и ступени балконов. День был серый и спокойный, прохладный, в свежем воздухе сыро и крепко пахло морем. Море выглядывало то там, то здесь из-за кустов и деревьев, оно наполняло своим присутствием всю окрестность, его свобода и дыхание чувствовались все время и всюду. Помнишь мраморную нимфу в чем-то большом запущенном парке, что так задумчиво сидела на глыбе камня среди фонтана? Летом, когда парк был тенист и зноен, когда солнечные пятна осыпали нимфу, из камня со всех сторон бежало множество холодных и чистых ключей, и, склонив голову, нимфа слушала их непрерывное журчанье. Теперь оно смолкло, в садах было свежо, тихо, и сквозь низкорослые акации, сквозь ветви обнаженных тополей и кустарники цвета земли свободно чувствовался пустынный простор морского побережья... (И. Бунин)

Упражнение 2. Определите, какие из данных сочетаний слов не являются словосочетаниями, определите причину этого.

Железная дорога, самый умный, внимательно смотреть, большая часть, будет заниматься, несколько человек, говорить без утайки, ниже всех, по истечении срока, жить недалеко, сделать распоряжение, стал богаче, вследствие заносов, казался непростым, дорожке денег, настоящий человек, стая птиц, будет чистым, пришел в ярость, попрошу помочь, задала вопрос, замело снегом,

они вернулись, стал скромнее, войти в положение, посреди поляны, хуже всего, начал работать, три стола, идти в школу.

Упражнение 3. Определите синтаксически свободные словосочетания и фразеологические единицы; объясните случаи двоякого понимания.

Дать отпор, дать книгу, дать слово, дать отбой, дать руку; красный угол, красная девица, красное платье, красная суббота; лишний билет, лишние хлопоты, лишние люди, третий лишний, лишние расходы, лишние деньги; принять решение, принять гостей, принять за воротник, принять участие, принять заказ; терять ключи, терять голову, терять друзей, терять высоту, терять из виду, терять память, терять время; падать с неба, падать в ноги, падать со стола, падать в обморок, падать духом, падать на колени; поднять руку, поднять хозяйство, поднять воротник, поднять восстание, поднять перчатку, поднять дух, поднять настроение, поднять нос; смотреть волком, смотреть в корень, смотреть в окно, смотреть в глаза, смотреть в оба; сделать мину, сделать вид, сделать чертеж, сделать выбор, сделать ошибку, сделать крюк, сделать предложение.

Упражнение 4. Выделите в предложениях простые словосочетания. Определите главное и зависимое слово и тип синтаксических отношений между компонентами словосочетания (атрибутивные, объектные, субъектные, обстоятельственные, комплетивные).

1. . Чувствуя мурашки в спине, финдиректор положил трубку и оглянулся почему-то на окно за своей спиной (М. Булгаков). 2. На камень панелей тяжело падают с крыш капли воды, звонко бьет подкова о булыжник мостовой (М. Горький). 3. Каштанка взвизгнула от восторга, но в это время старик-кот зевнул и, потеряв равновесие, свалился с гуса (А. Чехов). 4. Бог веселый винограда позволяет нам три чаши выпивать в пиру вечернем (А. Пушкин). 5. Человек с бляхой, оглядываясь на светящиеся часы, рвал из рук Римского червонцы (М. Булгаков). 6. В крови горит огонь желанья, душа тобой уязвлена, лобзай меня: твои лобзанья мне слаще мирра и вина (А. Пушкин). 7. Я послал тебе черную розу в бокале золотого, как небо, аи (А. Блок). 8. Встает за садом и прудом заря передо мной (С. Маршак). 9. Лошадь государя шарахнулась от неожиданного крика (Л. Толстой). 10. Фенечка тотчас подобрала все розы и вышла вон из беседки (И. Тургенев). 11. Где-то в далеких знакомых краях гаснут и тают лучи в облаках (А. Блок). 12. Тихо струится река серебристая в царстве вечернем зеленой весны (С. Есенин). 13. Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза (И. Тургенев). 14. Несколько раненых шли по дороге (Л. Толстой). 15. Мы на свете мало жили, показалось нам тогда, что на свете мы чужие, расстаемся навсегда (А. Твардовский).

Упражнение 5. Определите тип синтаксических отношений между компонентами словосочетаний. От чего зависит характер этих отношений?

Встретиться с друзьями – встреча друзей, прощаться с товарищами – прощание с товарищами, презирать трусов – презрение к трусам, осмотр выставки – адрес выставки, бороться за мир – борьба за мир, поездка на море – поехать на море, восхищаться картиной – восхищение картиной, любить детей – любовь к детям, прогулка пешком – идти пешком, выполнить приказ – выполнение приказа.

Упражнение 6. В выделенных простых словосочетаниях (из упражнения 4) определите способ подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Упражнение 7. Образуйте словосочетания посредством управления с однокоренными главными словами, принадлежащими к разным частям речи. Определите тип синтаксических отношений.

Образец: злиться на друзей – злой на друзей – злоба на друзей.

Близиться, готовиться, знакомиться, краснеть, любить, привыкать, пригодиться, освободиться, устать.

Упражнение 8. Определите, какой частью речи выражено зависимое слово в словосочетаниях со связью примыкание, определите характер синтаксических отношений между компонентами.

Довольно далеко, свидание наедине, цвета хаки, привычка молчать, читать лежа, говорить быстрее, ее тетрадь, аккуратно вышивать, очень рано, юбка подлиней, желание нравиться, советовать лечиться, способный понять, зайти проведать, кофе по-турецки, гулять вдвоем, яйца всмятку, страсть противоречить, их дача, говорить по-французски, поездка домой, уехать далеко.

Упражнение 9. Выпишите словосочетания и полностью охарактеризуйте их (по структуре, по категориально-грамматическому своеобразие стержневого слова, по типам синтаксических отношений между компонентами, по характеру связи между компонентами, по способам подчинительной связи, по степени спаянности компонентов, по средствам грамматической связи компонентов).

1. Всю ночь за окнами маленькой смоленской гостиницы шумел дождь (К. Паустовский). 2. С каждым днем Мишка работал все менее охотно, все чаще уходил из дому, а вечерами допоздна сидел на крыльце, курил... (М. Шолохов). 3. Всех, кто утром выйдет на простор, сто ворот зовут в сосновый бор (С. Маршак). 4. Намерение мое не возвращаться в канцелярию, а начать новую рабочую жизнь было во мне непоколебимо (А. Чехов). 5. Ты вернулась за вещами, ты спешила уходить. И решила на прощанье только печку затопить

(А. Твардовский). 6. Пантелей Прокофьевич еще что-то бессвязно говорил о недомолоченном хлебе, о своей хромоте, о брошенном хозяйстве, но есаул движением руки заставил его замолчать (М. Шолохов). 7. В этом дальнем отражении, в этих отблесках огня притаилось пробуждение дней тоскливых для меня... (А. Блок). 8. Самыми интересными обитателями форта были рыбаки-зверобои... (К. Паустовский). 9. Само место обязывало к тишине и благочинию и располагало к тихим, серьезным мыслям (А. Чехов). 10. В день холодный, в день осенний я вернусь туда опять вспомнить этот вздох весенний, прошлый образ увидеть (А. Блок). 11. Дама движением головы выразила одобрение разъяснению своей мысли (Л. Толстой). 12. Как обещало, не обманывая, проникло солнце утром рано косою полосой шафрановою от занавеси до дивана (Б. Пастернак). 13. На чужбине свято наблюдаю родной обычай старины: на волю птичку выпускаю при светлом празднике весны (А. Пушкин). 14. Ветер осенний в лесах подымается, шумно по чащам идет, мертвые листья срывает и весело в бешеной пляске несет (И. Бунин). 15. Идет бесшумный поединок, но в нем схлестнулись не шутя тугие нити паутинок с тугими каплями дождя (Ю. Левитанский). 16. Там небесный конвой в зоне темных аллей залил все синевой кроме двух снегирей (И. Бродский). 17. Апрельский дождь прошел впервые, но ветер облака унес, оставив капли огневые на голых веточках берез (С. Маршак). 18. С каждым годом все крепче овладевала людьми привычка к одиночеству (К. Паустовский). 19. Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она (А. Пушкин). 20. С другого берега, сторонясь от конькобежцев, шел к павильону маленький, худенький старик в лисьей шубе нараспашку и в большом картузе (А. Чехов).

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Предложение как основная единица синтаксиса, грамматические признаки предложения

Предложение является основной единицей синтаксиса, так как именно в предложении находят выражение основные функции языка – коммуникативная и когнитивная. **Предложение** – это наименьшая единица речи, представляющая собой грамматически оформленное соединение слов (или слово), обладающее смысловой и интонационной завершенностью, главное средство выражения и сообщения мысли. Известно определение предложения В. В. Виноградова: «Предложение – это грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли». Из этого определения следует, что главными признаками предложения являются: грамматическая организованность, интонационная оформленность и смысловая завершенность, предикативность.

Грамматическая организованность связана с наличием в каждом предложении главных членов (грамматической основы). Предложение имеет структурную схему – минимальный образец, по которому строится предложение, это предикативный центр предложения, его грамматическая основа. Каждое предложение в языке грамматически оформлено, имеет определенный состав главных членов. В структуре предложения могут быть и второстепенные члены, между которыми устанавливается определенный вид синтаксической связи: подчинительная, сочинительная, полупредикативная и др. Допускаются также отдельные типы осложнения простого предложения: однородные члены, обособленные члены, обращение, вводные и вставные конструкции.

Интонационная оформленность проявляется в том, что каждое предложение интонационно завершено и отделяется от другого предложения паузой. Роль интонационной оформленности как обязательного формального признака предложения наглядно выявляется при сравнении отдельно взятых слов и слов-предложений. Любое слово может стать предложением, если произнести его с предикативной интонацией. Интонация законченности служит показателем предикативности. Всякое предложение включает в себе относительно завершенную мысль, т. е. обладает смысловой завершенностью.

Предикативность считается основным признаком предложения, под нею понимается отнесенность содержания предложения к объективной действительности (его реальность или нереальность, возможность или невозможность, необходимость или вероятность и т. д.). Грамматическими средствами выражения предикативности являются категории времени, лица, наклонения и различные типы интонации (интонация сообщения, вопроса, побуждения и др.). Предикативность формализована в синтаксических категориях модальности, синтаксического времени и синтаксического лица.

Синтаксическая модальность (синтаксическое наклонение) – это оценка высказывания с точки зрения реальности/ирреальности. Реальность – соответствие действительности, выраженное синтаксическими средствами. Ирреальность – несоответствие действительности, представление высказывания как желаемого, требуемого говорящим. Средствами выражения модальности, как и предикативности в целом, является категория наклонения (изъявительное, повелительное, условное) и особые лексико-грамматические средства (так называемые модальные глаголы и модальные слова и частицы). Глаголы в изъявительном наклонении, как правило, соответствуют реальной модальности (*Птица летит. Птица летела. Птица полетит*), глаголы в повелительном и условном (сослагательном) наклонении – ирреальной модальности (*Пусть птица летит. Летела бы птица*). Субъективная модальность выражается модальными словами, прилагательными, существительными с модальной семантикой и др. (*Видимо, птица летит* – объективная реальная модальность выражена личной формой глагола изъявительного наклонения, субъективная модальность – модальным словом *видимо*).

Синтаксическое время (темпоральность) предложения чаще всего совпадает с морфологической категорией времени глагола (глаголы изъявительного наклонения настоящего, прошедшего и будущего времени). Предложение обладает синтаксической категорией времени, даже если в нем нет глагола. В этом случае синтаксическое время может быть выражено самой структурой предложения (*Зима. Сильный мороз*), обстоятельственными словами с временной семантикой (*Сегодня холодно*), нулевыми глагольными связками (*Маша – студентка*), семантикой предложения (*Поднять флаг! Зашел бы с другом*).

Синтаксическое лицо (персональность) опирается на морфологическое лицо, которым обладают личные местоимения и глаголы изъявительного наклонения настоящего и будущего времени, повелительного наклонения. Синтаксическое лицо может быть выражено структурой предложения: *Смеркалось* (3-е синтаксическое лицо, безличное значение); *Набежали* (3-е синтаксическое лицо, неопределенно-личное значение).

Для выражения предикативности не важен конкретный смысл главных членов, важны только их формы – показатели наклонения, времени, лица в сказуемом, именительного падежа в подлежащем.

Синтаксическая связь – это формальные, строевые отношения между компонентами синтаксических единиц. В составе синтаксических единиц (словосочетаниях и предложениях) синтаксической связью объединяются разные компоненты: слово + форма слова, форма слова + форма слова, простое предложение + простое предложение и т. д. Основным видом связи в предложении является предикативная – взаимонаправленная связь между главными членами предложения. Между компонентами в предложении существует также полупредикативная, подчинительная и сочинительная виды связи.

Предложения строятся с помощью **синтаксических средств**, к ним относят формы слова, служебные слова, порядок слов, интонация. Главное средство – формы слова: они связывают члены предложения, выражают отношения между ними, а также могут непосредственно передавать грамматические значения. Служебные слова являются вспомогательным средством. Одни из них (предлоги, союзы) участвуют в грамматической связи словоформ, другие выражают оттенки грамматического значения словоформ, членов предложения (частицы) или общие грамматические значения предложения (связки в составных сказуемых). Порядок слов помогает оформить грамматическую связь или выразить значение отдельного члена предложения. Интонация оформляет предложение в целом, выражает его завершенность, передает эмоциональную окрашенность. Благодаря изменениям высоты тона, силы голоса, темпа и паузам интонация помогает передать грамматическое и смысловое членение предложения, выделить, подчеркнуть его отдельные части. С помощью интонации передаются такие общие значения предложения, как повествование, вопрос, побуждение. Интонация – универсальное грамматическое, семантическое, эмоциональное и стилистическое средство русского языка, характерное только для предложения.

2. Типы предложений

В зависимости от признака, положенного в основу классификации, предложения в русском языке группируются в разнообразные типы:

- по цели высказывания (коммуникативной целенаправленности) и зависящей от этой цели интонации предложения делятся на **повествовательные, вопросительные и побудительные**;

- по наличию или отсутствию эмоциональной окраски, выражающейся в особой восклицательной интонации, выделяются **восклицательные и невосклицательные** предложения;

- по характеру выражаемого в предложении отношения к действительности предложения делятся на **утвердительные** или **отрицательные**.

Структурная характеристика предложений строится на основе учета различных признаков структуры:

- предложения могут быть **простыми** и **сложными** в зависимости от количества предикативных единиц – одной или нескольких;

- простые предложения делятся на **односоставные** и **двусоставные**, т. е. имеющие один или два главных члена в качестве организующих центров предложения;

- по наличию или отсутствию второстепенных членов различаются **распространенные** и **нераспространенные** предложения;

- предложения считаются **полными**, если имеют все необходимые члены для данной структуры предложения, и **неполными**, если один или несколько необходимых членов данной структуры предложения опущены по условиям контекста или ситуации;

– по возможности членения или невозможности выделить в предложении один, два или более членов предложения выделяются синтаксически **членимые** и **нечленимые** (слова-предложения) предложения;

– по наличию или отсутствию в составе предложения однородных или обособленных членов, обращений, вводных или вставных конструкций выделяются **осложненные** и **неосложненные** предложения.

Предложение выполняет различные коммуникативные функции: выражают сообщение, направлены на получение информации от участников речи или побуждают собеседников к действиям. Эти виды высказываний оформляются с помощью соответствующих типов предложений – повествовательных, вопросительных, побудительных.

Повествовательное предложение опирается на сказуемое в форме изъявительного и сослагательного наклонения глагола, связку составных сказуемых и на инфинитив, сообщает о реальных или желаемых событиях, положениях (*Дети пошли в школу. Им нужно помочь*). Повествовательные предложения разнообразны по своему содержанию и структуре и отличаются законченностью мысли, которая передается особой повествовательной интонацией: повышением тона на логически выделяемом слове и понижением тона в конце предложения.

Вопросительное предложение используется для получения информации, его цель – побудить собеседника высказать мысль, интересующую говорящего. Для оформления вопроса используются вопросительные местоимения, наречия и частицы (*Кто пошел в школу? Куда пошли дети? Пошли ли дети в школу?*). Для вопросительной интонации характерно повышение тона в конце предложения и на том слове, в котором заключена суть вопроса: это вопросительное местоимение, вопросительное наречие, а также то знаменательное слово, которое говорящий считает главным для подтверждения или отрицания. Вершина тона может перемещаться с одного слова на другое, соответственно меняется содержание ответа (*Ты прочитал эту книгу? – Да, прочитал; Нет, не прочитал; Ты прочитал эту книгу? – Да, я; Нет, не я*).

К средствам оформления вопросительных предложений относятся:

– вопросительная интонация – повышение тона на слове, с которым связан смысл вопроса;

– особый порядок слов (обычно в начало предложения выносится слово, с которым связан вопрос);

– вопросительные слова (местоимения, вопросительные частицы, наречия).

Вопросительные предложения делятся на собственно-вопросительные, вопросительно-побудительные и вопросительно-риторические. Собственно-вопросительные предложения заключают в себе вопрос, предполагающий обязательный ответ. Вопросительно-побудительные предложения заключают в себе побуждение к действию, выраженное посредством вопроса (*Не пойти ли нам в кино?*). В вопросительно-риторических предложениях содержится утверждение или отрицание, они не требуют ответа, так как он заключен в самом

вопросе. Вопросительно-риторические предложения особенно распространены в художественной литературе, где являются одним из стилистических средств эмоционально окрашенной речи (*Нужно ли знать родной язык?*).

Побудительное предложение адресовано собеседнику, передает волю говорящего (просьбу, совет, приказ, предостережение и т. п.), называет то действие, которое адресат должен совершить, или тот признак, которым он должен обладать. Побуждение выражается глагольной формой повелительного наклонения, могут использоваться формы сослагательное наклонение и инфинитив с частицей *бы* для выражения побуждения в виде совета (*Помогите мне, пожалуйста. Не могли бы вы мне помочь.*). Для выражения приказания, кроме повелительного наклонения, употребляется инфинитив (*Молчать!*). Интонацию побуждения характеризует средний уровень тона в сравнении с повествовательной и вопросительной интонацией.

Восклицательными предложениями называются эмоционально окрашенные предложения, в которых выражено эмоциональное отношение говорящего к содержанию высказывания (чувства радости, восторга, удивления, негодования, страха, сожаления, грусти и т. д.). Эмоциональность высказывания передается восклицательной интонацией, дополнительными показателями эмоциональности являются междометия и восклицательные частицы. По цели высказывания восклицательные предложения могут быть повествовательными, вопросительными или побудительными (*Да здравствует свобода! Да когда это кончится?!*). Предложения, не имеющие эмоциональной окраски, являются **невосклицательными**.

Предложение называется **утвердительным**, если связь между предметом речи и тем, что о нем высказывается, передается как реально существующая. Предложение называется **отрицательным**, если эта связь отрицается, т. е. осознается как не существующая в реальности. Грамматически отрицание обычно выражается частицей *не*, а утверждение – ее отсутствием (*Вчера мы работали. Вчера мы не работали*).

Отрицание может быть полным и частичным. Полное отрицание достигается постановкой частицы *не* перед сказуемым, такое предложение называется общеотрицательным (*Он не говорил про это*). Частица *не* перед другими членами предложения выражает частичное отрицание. Такие предложения называются частно-отрицательными, так как в целом они заключают утверждение (*Он говорил не про это. Ему не так хорошо живется*). В качестве отрицательной может выступать частица *ни*, вносящая дополнительно усилительный оттенок значения (*На улице ни души*). Усиление отрицания может достигаться при помощи отрицательных местоимений и наречий (*Никто нам не поможет. Нигде мы не бывали*).

Предложение лишается отрицательного смысла при повторении частицы *не* (*Я не могу не думать об этом*), при приобретении частицей *не* других оттенков значения: *Не хочешь ли погулять?* (предположение); *Кто не думал о будущем?* (обобщение); *Как бы не ошибиться!* (опасение) и т. п.

3. Актуальное членение предложения. Порядок слов в простом предложении

Главным свойством предложения является его способность выступать в качестве основного средства общения (коммуникации), с этой точки зрения предложение рассматривается как **высказывание** (единица сообщения, обладающая смысловой цельностью и используемая в определенных условиях речевого общения). Коммуникативный аспект предложения проявляется в так называемом актуальном его членении, при котором в каждом предложении выделяется данное и новое. Если грамматическое (синтаксическое) членение предложения выделяет в нем главные и второстепенные члены, то **актуальное членение** выделяет в предложении тему и рему. **Тема** (данное) – это предмет сообщения (о чем говорится, сообщается), а **рема** (новое) – это само содержание сообщения (что сообщается). Эти определения сходны (но не тождественны) с традиционными школьными определениями подлежащего (о чем говорится?) и сказуемого (что об этом сообщается?).

Актуальное членение предложения – это установление определенной иерархии компонентов предложения с точки зрения той смысловой нагрузки, которую эти компоненты несут в процессе коммуникации, членение предложения, исходящее из выражаемого им конкретного смысла. Основными средствами выражения актуального членения являются порядок слов и интонация (место фразового ударения). Обычно фразовое ударение автоматически относится на конец предложения, на последнюю синтагму. В соответствии с этим организуется и порядок слов в предложении: слова располагаются таким образом, чтобы фразовое ударение выделило рему, т. е. «тема – рема». Такой (прямой, объективный) порядок слов свойствен стилистически нейтральным высказываниям: *Молния блистала / почти непрерывно (А.Чехов); Долгая зимняя ночь / прошла незаметно (А.Пушкин)*. При соответствии синтаксического и актуального членения темой является группа подлежащего, а ремой – группа сказуемого.

Порядок слов может изменяться в связи с необходимостью изменения смысла, акцентных качеств предложения и изменения его структурной характеристики. В экспрессивно окрашенной речи и при некоторых особых стилистических (коммуникативных) заданиях порядок слов может быть обратным (субъективным) – «рема – тема»: *Думала / Акси́нья (М.Шолохов); Не долги / летние ночи (И. Тургенев)*. Субъективный порядок слов (инверсия) обязательно сопровождается изменением места фразового ударения: оно перемещается в начало или в середину предложения.

Дополнительным средством выражения актуального членения предложения являются частицы, которые указывают либо на тему, либо на рему. В невопросительных предложениях тему выделяет постпозитивная частица *же*, выполняющая функцию сопоставительного союза: *[Елизавета Киевна еще веселее улыбнулась], глаза же ее / продолжали оставаться грустными и кроткими (А. Толстой)*. В вопросительных предложениях частица *же* имеет усилительный

характер и выделяет рему, роль которой играет вопросительное местоимение: *Кто же этот замечательный человек? (А. Пушкин)*. Тему могут выделять ограничительные препозитивные частицы *только, лишь*: *И только ты / мне помо- жешь*. Показателем ремы является отрицательная частица *не*, если она упо- треблена не при сказуемом: *Нет, не тебя / так пылко я люблю (А. Пушкин)*.

Грамматическое и актуальное членение предложения не зависят друг от друга. Тема может быть выражена второстепенными членами обстоятель- ственного или объектного типа, а рема – предикативной основой: *В тишине дома / резко затрещал звонок (А. Толстой)*. Реже в качестве в ремы выступает второстепенный член или подлежащее: *Решение пришло, / на первый взгляд, сумбурное, в нем была повинна / радуга (К. Паустовский)*

Предложения не всегда членятся на тему и рему. Существует тип предло- жений с нулевой темой – коммуникативно нерасчлененные предложения. Весь их состав образует комплексную рему. Коммуникативная цель таких предло- жений – сообщение о существовании, наличии или возникновении каких-то яв- лений, представляемых как единое целое. Такие предложения контекстуально независимы: в их состав чаще всего входят слова, не названные в предше- ствующем контексте. Они содержат новое сообщение, поэтому часто фигурируют в описательных и повествовательных контекстах, информируя о существующих или чередующихся событиях: *Жаркое солнце, синее небо, море лиловое; беско- нечные стоянки в многолюдных портах с оглушающим грохотом лебедек, с бранью, с криками капитанских помощников.... (И. Бунин)*

Контрольные вопросы по теме «Предложение»

1. Что относится к основным признакам предложения? Чем предложение отличается от словосочетания?
2. Почему предложение является основной единицей синтаксиса?
3. Дайте определение грамматическим категориям предложения, оформ- ляющим предикативность.
4. Что включается в понятие синтаксической связи? Назовите основные ви- ды синтаксической связи в предложении.
5. Что относится к синтаксическим средствам связи?
6. Перечислите основные типы предложений в русском языке. Какие осно- вания могут быть положены в классификацию предложений?
7. С чем связан порядок слов в простом предложении?

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Строение предложения

Строение (структуру) предложения можно рассматривать с двух сторон. Во-первых, это средства выражения модальности, времени, лица, принадлежащие предикативной (грамматической) основе – главным членам предложения. В русском языке главные члены, как правило, имеют обязательные формы: подлежащее – именительный падеж, сказуемое – спрягаемый глагол или связка составного сказуемого. Если предикативная основа представлена одним главным членом, то он должен иметь показатели модальности, времени, лица. Во-вторых, к структуре предложения относится связь его членов. Второстепенные члены формально подчинены главным (подлежащему и сказуемому) и непосредственно не участвуют в выражении грамматического значения предложения. Предложение может состоять только из главных членов, в этом случае предложение является нераспространенным (*Идет дождь*). При наличии второстепенных членов предложение является распространенным (*На улице с утра идет сильный дождь*).

Одной из самых важных характеристик членов предложения является способ их морфологического выражения, который является одним из структурных признаков членов предложения. Между членами предложения и частями речи тесная связь. На уровне синтаксиса выделяют морфологизованные и неморфологизованные члены предложения. **М о р ф о л о г и з о в а н н ы е** члены предложения – это члены предложения, выраженные словами тех частей речи, для которых данная синтаксическая функция (функция члена предложения) является первичной (типичной), основной: для подлежащего типичны существительные или местоимения-существительные в форме именительного падежа, для глагольного сказуемого – личные формы глагола, для определения – прилагательные, местоимения-прилагательные, причастия, порядковые числительные, для обстоятельств – наречия, деепричастия. **Н е м о р ф о л о г и з о в а н н ы е** члены предложения – это члены предложения, для которых данная синтаксическая функция является вторичной (нетипичной): инфинитив в роли определения или обстоятельства, предложно-падежные формы существительных в функции обстоятельства.

Различное строение предложения, его предикативной основы отражено в классификациях. Главными структурными типами в русском языке являются простое предложение и сложное предложение. Простое предложение имеет одну предикативную основу, сложное предложение имеет две (или более) предикативные основы. Простое предложение имеет разное строение, разный объем, различается грамматическими значениями, среди них обязательными являются значения синтаксического наклонения, времени, лица, которые вы-

ражаются разными способами. Это различие в русском языке закреплено в двух типах простого предложения — двусоставных и односоставных.

В двусоставных предложениях предикативное значение выражается двумя главными членами: наклонение и время выражены с помощью глагольной формы сказуемого, а синтаксическое лицо — с помощью подлежащего (*Пришла зима. Дни стали короче*). Кроме того, в двусоставных предложениях выражаются грамматические значения «деятель — действие», «предмет — признак» и др. В односоставных предложениях предикативное значение оформляется одним главным членом и опирается на его формальные показатели (*В дверь постучали. На улице похолодало*), глагольные формы могут выражать наклонение, время, неопределенное лицо, безличность.

Формы простого предложения создаются с помощью словоизменения главных членов. Парадигму простого предложения образуют формы наклонения и времени (*Наступает весна. Наступила весна. Наступит весна. Пусть наступит весна. Наступила бы весна*).

2. Двусоставное предложение. Главные члены двусоставного предложения

Основной грамматический признак двусоставного предложения — наличие двух главных членов — подлежащего и сказуемого, которые связаны друг с другом по значению и по форме. Подлежащее обозначает предмет, а сказуемое — действие или признак, приписываемые этому предмету. Подлежащее имеет независимую форму, а сказуемое формально подчинено подлежащему. Каждый из главных членов имеет свои формы и значения. Подлежащее и сказуемое грамматически связаны, связь между ними называется предикативной, ее показателями являются формы слов, связки составных сказуемых, порядок слов и интонация.

Глагольное сказуемое координируется с подлежащим, выраженным личным местоимением, в лице и числе, а в прошедшем времени изъявительного наклонения и в сослагательном наклонении — в роде и числе. Зависимость сказуемого от подлежащего, как правило, выражена формально. Выбор формы сказуемого мотивируется подлежащим (*Он пришел. Она пришла. Они пришли*). Поэтому связь главных членов называют согласованием (в школьной программе). Такое уподобление формы сказуемого форме подлежащего называется грамматическим согласованием, оно проявляется, прежде всего, в формах числа и рода. Условное согласование — это выбор форм сказуемого при подлежащем, выраженном неизменяемым словом или словом, не имеющим числа и рода (*Наступило долгожданное «завтра»*). Например, при подлежащем-местоимении *кто, кто-то* и т. п. сказуемое употребляется в форме единственного числа, а в прошедшем времени или условном наклонении — в форме мужского рода (*Кто пришел?*), при подлежащем-местоимении *что, что-то* и т. п. — в единственном числе, в среднем роде (*Что-то случилось*). Семантическое согласование («согласование по смыслу») обусловлено выбором формы сказуемого согласно значению подлежащего. Например, форма рода сказуемого при подлежащем

я, ты определяется с учетом пола лица, на которое указывает местоимение (*Я сказал. Я сказала*). Связь главных членов может быть формально не выражена, если сказуемое представлено инфинитивом или усеченной формой глагола (*А он реветь! Лягушка прыг от нас*).

Подлежащее – главный грамматически независимый член предложения, обозначающий предмет речи, признак которого обычно раскрывается сказуемым. Подлежащее в русском языке имеет предметное значение и независимую форму именительного падежа, отвечает на вопросы *кто? что?*

С п о с о б ы в ы р а ж е н и я п о д л е ж а щ е г о :

1. Основная форма подлежащего — имя существительное в именительном падеже (*Здесь весной кипит веселье. А. Блок*). Все другие формы подлежащего так или иначе подобны основной. Для выражения подлежащего используются местоимения-существительные разных разрядов: личные (*Мы живем в старинной келье у разлива вод. А. Блок*); вопросительные (*Что белеется на горе зеленой? А. Пушкин*); относительные (*Новый день – не тот, что бьется с ветром в окна по весне. А. Блок*); неопределенные (*Там кто-то стучит у порога. С. Есенин*); отрицательные (*Ничто не заглушит моих привычных дум? А. Пушкин*).

В роли подлежащего может выступать любая часть речи, употребленная в значении имени существительного. Прилагательные, причастия, порядковые числительные в именительном падеже обозначают предмет по признаку: *Сытый голодного не разумеет. Первые будут последними. И любой колени склонит пред тобой (А. Блок)*. Подлежащее может быть выражено именем числительным: *Пятнадцать на два не делится. Семеро одного не ждут*.

В роли подлежащего может выступать любая часть речи, употребленная в значении имени существительного: *Завтра не будет похоже на сегодня (И. Гончаров)*; *Даже «эй» предполагает второго, могущего обернуться (Б. Шкловский)*.

2. В роли подлежащего может выступать неопределенная форма глагола, выполняющая функцию названия действия-состояния, потенциального действия: *Любить иных – тяжелый крест... (Б. Пастернак)*. Неопределенная форма вспомогательного глагола может иметь при себе тесно связанное с ней по смыслу управляемое слово, тогда все сочетание выступает в роли составного подлежащего: *Быть врачом – его заветная мечта*.

3. В роли подлежащего могут выступать цельные по значению, лексически или синтаксически неразложимые словосочетания. К ним относят:

а) составные географические наименования (*море Лаптевых, Северная Америка*); названия учреждений (*Министерство образования, Сберегательный банк*); устойчивые сочетания слов (*детский сад, сельское хозяйство*); фразеологические сочетания (*дамоклов меч, прокрустово ложе*);

б) словосочетания с количественным значением:

– сочетание существительного, имеющего количественное значение (*большинство, меньшинство, ряд, часть и т. п.*) или значение совокупности (*толпа, куча, гряда и т. п.*) с существительным (или местоимением) в роди-

тельном падеже: *По улицам, наместо домов, лежали груды углей и торчали закоптелые стены без крыш и окон (А. Пушкин);*

– сочетание числительного (определенно-количественного, собирательно-го, неопределенно-количественного) или местоименных слов *сколько, несколько, столько* с существительным в родительном падеже, так называемое количественно-именное сочетание: *Трое студентов не сдали экзамен. Много дней прошло с тех пор;*

– при обозначении приблизительного количества с использованием слов *больше, меньше, выше, около, до* и т. п. подлежащее выражается словосочетанием, не имеющим в своем составе именительного падежа: *Со всех сторон собак сбежалось с полсотни (И. Крылов);*

в) словосочетания со значением избирательности (с выделительным значением) включают прилагательное, числительное или местоимения в именительном падеже и существительного (или местоимения) в родительном падеже с предлогом *из*: *Некоторые из присутствующих не согласились с докладчиком;*

г) словосочетания со значением совместности включают существительное в именительном падеже и существительное в творительном падеже с предлогом *с*, они называют предметы, которые являются совместными производителями действия или носителями признака: *Художник с Васей едва добрались до дому (К. Паустовский);*

д) сочетание неопределенного местоимения с именем прилагательным: *Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика... (А. Пушкин);*

е) словосочетание с метафорическим значением, в котором главное слово – имя существительное в именительном падеже – является метафорой, а зависимое в родительном падеже называет предмет – производитель действия или носитель признака: *Шатры черных ив нависают над головой (К. Паустовский).*

В позиции подлежащего может находиться и целое предложение: *«Он меня любит!» – вспыхивало вдруг во всем ее существе (И. Тургенев).*

Сказуемое – главный член предложения, который обозначает действие, признак, качество, состояние предмета, названного подлежащим, грамматически зависит от подлежащего и отвечает на вопросы *что делает предмет? каков предмет? что с ним происходит? кто он такой? что он такое?* Сказуемое обладает не только лексическим значением, но и выражает грамматическое значение модальности (наклонения) и времени, то есть основное грамматическое значение предложения – предикативность. Название действия, признака и грамматические значения могут быть выражены совместно, в одной словоформе, или раздельно, в двух частях. На этом основании выделяются два типа сказуемого – **простое и составное**.

Простым называется сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражены одним компонентом. Простое сказуемое может быть только глагольным, так как спрягаемые формы глагола имеют показатели наклоне-

ния и времени, поэтому в грамматике этот тип сказуемого обозначается термином **простое глагольное сказуемое**.

В составном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены разными компонентами. Оно состоит из вспомогательной части (связки), выражающей грамматическое значение, и основной части, выражающей лексическое значение. В зависимости от того, какой частью речи выражена основная часть сказуемого, составное сказуемое может быть глагольным и именным.

Основной формой простого сказуемого является полнозначный спрягаемый глагол, который называет действие и выражает грамматические значения, образует парадигму форм предложения: *Утихло все. Татьяна спит* (А. Пушкин).

Простое сказуемое может быть выражено формой одного наклонения или времени в значении другого, которая имеет дополнительный оттенок: *Тебе нет дела! Стало быть, я один за всех отвечаю* (А. Островский). В качестве простого глагольного сказуемого может быть употреблен инфинитив в значении изъявительного наклонения: *Так ты кусаться, окаянная?* (А. Чехов). Простое глагольное сказуемое выражается спрягаемыми формами устойчивых сочетаний глагольного типа, обозначающих действие (*принять решение, вести беседу, произвести впечатление*) и междометными глагольными формами (*прыг, трах, стук, бац* и т. п.). Аналитические формы личных глаголов также являются простыми сказуемыми (*буду говорить, пусть говорят*).

Простое глагольное сказуемое может быть осложнено (**простое осложненное сказуемое**):

- повтором одного и того же глагола (*Уж мы их душили-душили, душили-душили... котлов этих*. М. Булгаков);
- лексически неполноценным глаголом (*Я пойду посмотрю*);
- инфинитивом того же глагола (*Поглупеть-то я не поглупел*. А. Островский);
- частицами *да как, знай (себе), ну и, так и, себе* (*А он знай себе держись. Я так и вскрикнула. Верь не верь теперь*);
- однокоренной формой наречного типа (*Он ее поедом ест. Она ревмя ревет*).

Составное сказуемое имеет две части – вспомогательную и основную. Основная часть обозначает действие или признак, а вспомогательная выражает грамматические значения времени, наклонения, а также оформляет связь с подлежащим, в состав вспомогательной части обязательно входит спрягаемая глагольная форма. Основная часть составного сказуемого выражается глаголом в инфинитиве или формами имени. В соответствии с этим различаются составное глагольное сказуемое и составное именное сказуемое.

Составное глагольное сказуемое обозначает действие. Основная часть – это инфинитив полнозначного глагола или устойчивого глагольного сочетания. Вспомогательная часть (глагол-связка) выражает значение наклонения и времени с помощью спрягаемых форм и обозначает этапы действия или отношение к нему. Функцию вспомогательного модального глагола

может выполнять глагольный фразеологизм. Различают следующие виды вспомогательных глаголов (типы связок) по общему значению:

а) фазисные (фазовые) глаголы, обозначающие этапы (фазы) действия – начало, продолжение, конец – *начать, стать, продолжать, кончить, перестать* и др.: *Между тем небо продолжало расчищаться (И. Тургенев); Вскоре я бросил писать стихи (К. Паустовский);*

б) вспомогательная часть с модальным значением выражается спрягаемыми формами глаголов со значением возможности, желательности, долженствования, привычности, склонности (*мочь, хотеть, стремиться, желать, решиться, согласиться, привыкнуть, любить, предпочитать* и т. п.), устойчивыми сочетаниями глагольного типа (*зادаться целью, иметь намерение, гореть желанием, дать согласие, иметь обыкновение* и т. п.), а также сочетаниями спрягаемых форм связок с именами, причастиями и наречиями (*был рад, готов, должен, склонен, вынужден, обязан; мастер, любитель, охотник; в силах, не прочь* и т. п.): *Не в силах Ленский снести удара. Я не хочу печалить вас ничем (А. Пушкин); В свободные вечера Евгений Петрович имел обыкновение рассказывать Сереже сказки (А. Чехов).*

Составное именное сказуемое обозначает признак (качество, свойство, состояние и пр.) предмета, название которого заключено в основной именной части. Вспомогательная часть выполняет только грамматические функции и называется связкой. Связка выражает грамматические значения наклонения и времени, оформляет грамматическую зависимость сказуемого от подлежащего. В качестве связки употребляются:

а) отвлеченный (незнаменательный) глагол *быть*, его нулевая форма имеет значение настоящего времени (*Маша – студентка. Маша была студенткой. Она будет студенткой*); в роли связки могут выступать частицы *это, вот, значит, это значит*, (*Нравиться – это дело юношей. И. Тургенев*); сравнительные слова *как, словно, будто, точно* (*Твои речи будто острый нож... М. Лермонтов*);

б) полуотвлеченные (полузнаменательные) глаголы – *стать, становиться, делаться, называться, являться, казаться* и др. (*Маша стала студенткой*);

в) знаменательные глаголы со значением движения, состояния, деятельности и т. д., способные самостоятельно быть глагольным сказуемым, но в данной конструкции выполняющие функцию связки: *вернуться, возвратиться, идти, уходить, стоять, лежать, сидеть, родиться, жить, умереть, работать* и др.: *Онегин жил анахоретом. Барыня бродит такая унылая (А. Пушкин).*

Именная часть сказуемого не участвует в выражении грамматических значений и обозначает признак – качественный, количественный, а также состояние. Самыми употребительными формами именной части являются:

– краткое прилагательное (*Печален будет мой рассказ. А. Пушкин*);

– краткое страдательное причастие (*Манилов был совершенно растроган Н. Гоголь*);

– полное прилагательное, причастие, порядковое числительное, местоимение в именительном или творительном падеже (*Озеро было таинственным. К. Паустовский*);

– прилагательное в сравнительной степени (*Все шире свет. Все ярче горный храм. К. Бальмонт*);

– существительное в именительном или творительном падеже (*Дворец казался островом печальным. А. Пушкин*);

– предложно-падежные формы существительных (чаще предложный падеж с предлогом *в* со значением состояния): *Старый князь был в беспамятстве (Л. Толстой)*.

Составное сказуемое, глагольное и именное, может быть осложнено (сложные формы сказуемого или сложное сказуемое – многокомпонентное сказуемое, содержащее три и более компонента) дополнительными словоформами во вспомогательной части: это глаголы, устойчивые сочетания спрягаемого глагольного типа или именные формы со связкой. Они имеют фазисное или модальное значение (*хотел начать работать, должна помочь говорить, был обязан прийти*). При осложнении сказуемого вспомогательная часть имеет форму составного глагольного сказуемого, но выражает только грамматические значения, а действие или признак обозначены в основной части.

3. Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения – это члены предложения, которые не входят в грамматическую основу предложения, определяются как поясняющие главные или другие второстепенные члены в смысловом отношении, в грамматическом отношении – как зависящие от главных или других второстепенных членов. Термин «второстепенные члены предложения» не имеет оценочного значения, он только подчеркивает грамматическую зависимость этих членов, которые в смысловом отношении могут быть носителями основного значения. При классификации второстепенных членов предложения учитывается способ их морфологического выражения и характер синтаксических отношений, которые складываются в словосочетании. Учение о членах предложения связывается с учением о словосочетании: определительные (атрибутивные), объектные (дополнительные) и обстоятельственные отношения, выделяемые в подчинительных словосочетаниях, представляют собой основу для выделения и разграничения второстепенных членов предложения.

Значение второстепенных членов определяется их отношением к поясняемой словоформе и зависит от того, какой частью речи представлен второстепенный член предложения и какова его форма. В русской грамматической традиции выделяется три основных вида второстепенных членов – определение, дополнение, обстоятельство, особо рассматривается приложение. Каждый из них имеет свое грамматическое содержание (значение) и свою форму (средства выражения).

Определение – второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? который? чей?* По характеру синтаксической связи с определяемым словом все определения делятся на согласованные и несогласованные. Согласованные определения выражаются частями речи, которые способны уподобляться определяемому слову в числе и падеже, а в единственном числе – и в роде. Они могут быть выражены прилагательными, причастиями, местоимениями-прилагательными, порядковыми и количественными числительными (*И ветры дуют ледяные... Ты ощутишь в своем полете неодолимый вес земли. Д. Самойлов; Я знал одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть. М. Лермонтов*). Такие формы определения называются **морфологизованными**.

Несогласованные определения связываются с определяемым словом по способу управления (*дом отца, ваза из стекла*) или примыкания (*кофе по-турецки, желание уехать*). Они могут быть выражены существительными без предлогов (*Изредка брызгали капли дождя. К. Паустовский; Моисей ходит уже в шляпе котелком. А. Чехов*) и с предлогами (*Вот прошел старик без шляпы. К. Паустовский; Шел разговор о равенстве сословий. Д. Самойлов*), могут быть также выражены инфинитивом, наречием, сравнительной степенью прилагательных, фразеологизмом (*Он был отправлен к ней с поручением передать знак. А. Пушкин; Стремление вперед – вот цель жизни. М. Горький; Навряд тебе парня сильнее и краше видать привелось? Н. Некрасов; Тут, верно, клятвы вы прочтете в любви до гробовой доски. А. Пушкин*). В роли несогласованного определения могут выступать синтаксически нечленимые сочетания (*Впереди толпы прыгает маленький солдатик в старой шинелишке и с шапкой набекрень. А. Чехов*). Несогласованные определения являются **неморфологизованными** членами предложения.

Приложение относят к особому виду определения, выраженному именем существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже (*врач-терапевт, студенты-физики, кот Марсик*) или стоит при нем в именительном падеже (*газета «Известия», гостиница «Москва»*). Приложение образует с определяемым словом особый вид словосочетания, в котором подчинение одной словоформы другой формально не выражено, поэтому синтаксическая роль этих словоформ определяется семантическими правилами: главной считается словоформа со значением названия предмета, лица, а в приложении выражается характеристика предмета, лица по качеству, по возрасту, родству, профессии, специальности, рода занятий, национальной и социальной принадлежности и т. п. (*девочка-резвушка, изба-развалюха, старик-паромщик, инженер Петров*).

Трудность составляет отграничение приложения с определяемым словом от некоторых сходных по форме сочетаний, компоненты которых не связаны атрибутивными отношениями. К ним относятся парные сочетания синонимов (*стежки-дорожки, травушка-муравушка*), антонимов (*экспорт-импорт, куп-*

ля-продажа), слов по ассоциации (*имя-отчество, хлеб-соль*). Не являются приложениями сложные слова *вагон-ресторан, диван-кровать, роман-газета*.

Дополнение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет (объект), на который направлено действие или распространяется признак. Дополнение обычно выражается именами существительными в косвенных падежах и словами, употребляемыми в значении существительных: местоименными существительными, субстантивированными прилагательными и причастиями, количественными числительными (*Уж волосы седые на висках я черной прядью прикрываю. В.Ходасевич; Я уже многое знаю и все пойму. А. Толстой*). Дополнение поясняет словоформы глагола, прилагательного, а также образованных от глагола или прилагательного существительных со значением действия, признака (*читать книгу - чтение книги, наполнить водой – наполненный водой*).

Различают прямые и косвенные дополнения. Прямое дополнение выражается существительными или местоимениями-существительными в форме винительного падежа без предлога и подчиняется сказуемому, которое выражено переходными глаголами или словами категории состояния. Прямое дополнение может быть выражено также существительными в родительном падеже без предлога, если при сказуемом есть отрицательная частица *не* или существительное обозначает часть целого (*Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной. А. Пушкин; выпить молока*).

Косвенное дополнение выражается формами винительного падежа с предлогами и формами других косвенных падежей без предлогов и с предлогами: *Помолюсь украдкой за твою судьбу. Кто-то дерзкий, непокорный, поза-видовал улыбке. Равнодушен я стал к лачугам... (С. Есенин)*. Дополнения, выраженные существительными или местоимениями-существительными в косвенных падежах, являются морфологизованными.

Неморфологизованные дополнения могут быть выражены инфинитивом (*Он принес мне попить*), субстантивированной частью речи (*Ваше «увы» всем не нравится*), цельными словосочетаниями (*Каждый день будешь делать по десять упражнений*).

Обстоятельство – это второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или признак признака. Обычно выражается наречиями, деепричастиями (морфологизованные обстоятельства); предложно-падежными формами существительных (*живет в лесу*), инфинитивом (*зашел напиться*), фразеологизмами (*стояли плечом к плечу*) – неморфологизованные обстоятельства. Обстоятельства могут относиться к глаголу, а также к прилагательному, наречию и словам категории состояния.

По значению выделяют следующие разряды обстоятельств:

1. Обстоятельства образа и способа действия обозначают качество действия, состояния, а также способ совершения действия или проявления признака (*как? каким образом?*): *Дым, облако и птица летят неторопли-*

во (Д. Самойлов); Синяя, блещут небеса (А. Пушкин); Осенним туманом клубилась низина (Ю. Левитанский).

2. Обстоятельства меры и степени дают количественную характеристику действия, состояния или признака (как? насколько? в какой степени?): Не знали мы, что чернь сильнее и возрастет стократ еще (Д. Самойлов); Время тянулось ужасно долго (А. Чехов).

3. Обстоятельства времени дают временную характеристику действия, состояния или признака (когда? с каких пор? до каких пор? до чего? после чего? во время чего?): Город ночью прост и вечен (Д. Самойлов); С вечера всё спит-ся, на дворе темно (А. Фет); В это время скрипнула дверь (А. Чехов).

4. Обстоятельство места обозначают место или направление действия (где? куда? откуда?): В лесу и по полю скачут на конях полушубки... (А. Чехов); Ветер принес издалика песни весенней нарек... (А. Блок).

5. Обстоятельства причины указывают на причину возникновения действия или признака, а также дают обоснование действия или состояния (почему? по какой причине?): Ему стало стыдно из-за его сомнений (И. Тургенев); От пыли небо тускло серебрилось (А. Блок).

6. Обстоятельства цели обозначают цель совершения действия (зачем? для чего? с какой целью?): Я уйду, исцеленный навек, слушать песни дождей и черемух (С. Есенин); Быть может, он для блага мира иль хоть для славы был рожден... (А. Пушкин).

7. Обстоятельства условия обозначает факт, событие, при наличии которого действие возможно (при каком условии? в каком случае?): Что было бы с ней в случае моей болезни! (А. Чехов); Не увидевши горького, не узнаешь и сладкого (Посл.).

8. Обстоятельства уступки обозначает явление, вопреки которому, несмотря на которое действие осуществляется (вопреки чему? несмотря на что?): Весь дом казался спавшим, несмотря на яркое освещение (А. Чехов); В первом взводе сон пропал, вопреки уставу (А. Твардовский).

Как второстепенные члены предложения с нечеткой связью выделяют **детерминанты**. «Распространитель, относящийся ко всему составу предложения, не связанный ни с каким другим отдельным его членом, называется детерминирующим членом предложения, или детерминантом» (Русская грамматика-80). Различают следующие семантические типы детерминантов: субъектные (Ему исполнилось восемнадцать), объектные (С ним много хлопот), обстоятельственные (Зимой ветрено и холодно) и др. К грамматическим признакам детерминантов относят: синтаксическую позицию (абсолютное начало предложения), способность сочетаться с разными структурными схемами предложения, регулярность положения детерминанта во всей парадигма предложения.

4. Второстепенные члены предложения с синкретичной семантикой. **Трудности разграничения второстепенных членов предложения**

Синкретизм второстепенных членов предложения – это совмещение (синтез) в одном члене предложения дифференциальных признаков разных членов предложения, разных их функций. По семантике члены предложения делятся на типичные (однозначные) и синкретичные (многозначные). Синкретизм второстепенных членов предложения обусловлен разными факторами: несоответствие формы и содержания (*ссориться из-за недопонимания из-за чего? почему?*), синкретизм категориального (частеречного) значения словоформы (например, отглагольные существительные совмещают значение предмета и действия: *поездка в горы куда? какая?*).

Трудности разграничения второстепенных членов предложения возникают в следующих случаях:

- разграничение несогласованного определения, дополнения и обстоятельства: *Спит черемуха в белой накидке. С. Есенин* (в чем? какая? как?);
- косвенных дополнений и обстоятельств: *Самолет пролетел над рощей* (над чем? где?).

Постановка вопроса (вопросный способ) не всегда помогает в определении члена предложения. Существуют и другие способы определения синтаксической функции слова в предложении:

- замена неморфологизованного члена на морфологизованный (*ваза из стекла – стеклянная ваза, товары для детей – детские товары*);
- достраивание однородного ряда членов предложения (*Самолет пролетел не здесь, а над рощей*), или замена неясного для определения члена предложения синонимичным придаточным (*Пол прогнул от сырости – Пол прогнул, потому что было сыро*).

Методические рекомендации при изучении темы

Тема «Предложение» выделяется в программе специальной (коррекционной) школы со 2-го класса. Сам термин «предложение» (так же, как термины «слово», «словосочетание» и другие) в 1-м классе вводится догматически, без анализа признаков, свойственных этой категории (в последующие годы обучения так даются термины «предлог», «имена собственные» и др.). Первоклассники выделяют предложения в букварном тексте, составляют предложения по демонстрируемым действиям, по предметным и сюжетным картинкам, по вопросам, учатся распространять предложения, употребляя в качестве второстепенных членов слова, которые обозначают объект действия, его орудие, место и направление. В дальнейшем материал по теме «Предложение» дается концентрически, с постепенным наращиванием сведений.

Формирование умения в построении простого предложения осуществляется на протяжении всех четырех лет обучения в младших классах. В последу-

ющих (2–4) классах тема «Предложение» выделяется программой в самостоятельную рубрику. Изучение темы заключается в организации наблюдений школьников за некоторыми признаками предложения и в совершенствовании навыка использования предложения в самостоятельной речи. Формированию умений выделять каждый признак и обобщать предшествует серьезная практическая работа. Так, во 2-м классе школьники выполняют учатся заканчивать предложения. Например, учитель записывает на доске слова: *Лена громко*; предлагает подобрать к написанному одну из предложенных картинок (*Девочка поет; Девочка смеется; Девочка что-то рассказывает подруге*). После рассматривания всех картинок делается вывод, почему нельзя точно определить, какую из них надо выбрать (*«Потому что мы не знаем, что делает девочка»*).

– *Что надо сделать с написанным, чтобы стало ясно, какую картинку выбрать? («Надо дописать или закончить предложение»)*.

Учитель дописывает слово *поет*, школьники подставляют картинку и записывают предложение в тетради. Учитель открывает на доске следующую запись, например: *Миша, возьми*. Вызывает к доске Мишу, предлагает ему прочитать и выполнить задание, которое записано. Класс устанавливает, почему Миша не может выполнить задание (*«Потому что предложение не закончено и непонятно, что надо делать»*). Школьники предлагают варианты, и один из них записывается на доске. Миша выполняет задание. Ученики списывают предложение в тетради.

Со 2-го класса начинается работа, направленная на практическое усвоение детьми следующего признака предложения – порядка слов. Школьники начинают работать с деформированным предложением. Прочитывая слова, написанные через запятую, дети под руководством учителя приходят к выводу, что при таком порядке слов трудно понять, о чем говорится. Для того чтобы стало понятно, необходимо поставить слова в правильной последовательности. Тогда получится предложение

Закрепление умений заканчивать предложение, определять порядок слов продолжается и в 3-м классе. Ученики 3-го класса устанавливают и другие особенности предложения. Их внимание обращают на законченность выраженной в предложении мысли, на обязательную связь слов: *У Маши красивая ... (кукла). У... (Лена) длинные косы*. В результате к четвертому году обучения школьники оказываются готовыми к усвоению вывода, что в предложении должна быть выражена законченная мысль, а слова расположены в определенной последовательности.

Начиная с 3-го класса школьники учатся при составлении предложений изменять в них слова по смыслу. Сначала дети работают с таким речевым материалом, в котором надо найти правильную форму только одного слова (*Стакан стоит на стол*), а затем они меняют по смыслу все слова предложения (*В, суббота, мы, идти, на, экскурсия*).

Для подготовки школьников к делению сплошного текста на предложения очень важно сформировать следующие умения: выделять предложения из тек-

ста, когда каждое из них зафиксировано большой буквой в начале и точкой в конце; отвечать на вопрос «О ком говорится в предложении?»; слышать интонацию конца предложения в речи учителя; правильно интонировать предложение самостоятельно.

В 4-м классе ученики знакомятся с новой темой – «Подлежащее и сказуемое». Методика обучения также должна основываться на наглядной или практической деятельности детей. Один из вариантов введения новой темы может быть таким:

– Рассмотрите картинку и скажите, что на ней нарисовано. («Девочка с полотенцем и разбитая на полу чашка».) Дайте имя девочке. («Вера».) Надо составить предложение по этой картинке. Как вы думаете, о ком будет наше предложение? («О Вере».)

Школьники составляют предложения, одно из которых записывают на доске и прочитывают.

– О ком мы составили предложение? («О Вере».) Вера – это главное слово предложения, оно называется подлежащим. Я пишу на доске тему нашего урока: «Подлежащее». Прочитаем тему хором. Откройте тетради, запишите число, слова «классная работа» и тему урока. Спишите с доски первое предложение.

– Кто мне скажет, какое слово в нашем предложении является подлежащим? (Вера.) Подчеркнем его одной чертой. На какой вопрос отвечает это слово? (Кто?) Запишем его над подлежащим.

– Посмотрите снова на картинку. Теперь я вас попрошу составить предложение о чашке.

При выборе предложений для записи на доске необходимо ориентироваться на то, чтобы оно было распространенным, но с одним сказуемым. Например: Чашка упала на пол; Чашка разбилась на части. Предложение записывается на доске и в тетрадях.

– О чем наше второе предложение? Какое в нем главное слово? Как мы называем это слово в предложении? (Учитель указывает на название темы. Оно может еще раз быть прочитано хором.) Подчеркнем его. О чем рассказывает второе предложение? («О чашке».) Кто мне скажет, на какой вопрос отвечает слово чашка? Запишем его над подлежащим.

– Давайте еще раз посмотрим на наши примеры и подумаем, что же такое подлежащее. О ком рассказывается в первом предложении? («О Вере».) Слово Вера в этом предложении ...? («Подлежащее».) Значит, подлежащее – это главное слово, оно обозначает, о ком говорится в предложении. А о чем рассказывает второе предложение? («О чашке».) Что такое слово чашка в этом предложении? («Это подлежащее».) Так что же такое подлежащее?

Поскольку этот материал очень сложный, задав фактически риторический вопрос, учитель сам отвечает на него (хотя высказывания детей принимаются во внимание). После вывода, сделанного учителем, школьники прочитывают первую часть правила по таблице: «Подлежащее – это главное слово предложения».

– *Посмотрите снова на наши примеры. На какие вопросы отвечает подлежащее? (Кто? Что?)*

Открывается вторая часть таблицы: «Подлежащее отвечает на вопрос кто? или что?».

В упражнении, которое выполняют школьники для закрепления материала темы, включают такие предложения, в которых подлежащее занимает различное место. Это сразу поможет предупредить свойственную умственно отсталым детям тенденцию упрощать сложное для них понятие и воспринимать подлежащее как слово, которое стоит на первом месте.

Примерно по такому же плану можно знакомить школьников с темой «Сказуемое». Основой для составления предложений может служить практическая деятельность детей так же, как при ознакомлении с названиями действий.

В процессе закрепления знаний о структуре предложения не следует забывать, что оно является единицей коммуникативного уровня. Поэтому большое значение в работе с предложением имеют чтение с соответствующей интонацией диалогов, их составление. В образцах диалогов используют те категории, которые редко встречаются в самостоятельных речевых конструкциях школьников (обстоятельства времени, цели, образа действия и др.). Упражнения подобного рода развивают прогностическую деятельность учащихся, закрепляют осваиваемые ими конструкции, сближают работу над темой из области грамматики темой с реализацией основной цели – развития речи как средства общения.

Понятие о второстепенных членах предложения вводится в 4-ом классе, но без деления на виды. Учащихся учат выделять второстепенные члены по синтаксическим вопросам, подчеркивать их (волнистой линией или пунктиром), распространять предложения второстепенными членами. В 5-ом классе изучаются темы «Нераспространенные и распространенные предложения», «Однородные члены предложения» (без союзов и с одиночным союзом *и*). В 6-ом классе при однородных членах используются противительные союзы *а, но*, учащиеся знакомятся с темой «Сложное предложение» с союзами *и, а, но* и с темой «Обращение». Программой 7-го класса рассматривается сложное предложение без союзов, с сочинительными и некоторыми подчинительными союзами, в 9-ом сложные предложения со словами *который, когда, где, чтобы, потому что*. Терминология сложных предложений (ССП, СПП, БСП) не дается, особое внимание уделяется пунктуации.

(По А. К.Аксеновой)

Контрольные вопросы по теме «Простое предложение.

Главные и второстепенные члены предложения»

1. С каких точек зрения можно рассматривать структуру предложения?
2. Какие члены предложения считаются морфологизированными и неморфологизированными?
3. Способы выражения подлежащего.

4. Способы выражения сказуемого.
5. Принципы классификации второстепенных членов предложения (ВЧП).
6. Типы ВЧП, их разновидности и способы морфологического выражения.
7. Способы разграничения ВЧП.

Упражнение 1. Определите типы предложений по цели высказывания. Назовите средства их выражения.

1. Кто там в малиновом берете с послем испанским говорит? 2. Слыхали ль вы за рощей глас ночной певца любви, певца своей печали? 3. Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье... 4. В начале жизни школу помню я. 5. Приготовь мешок, веревку, да сними с гвоздя винтовку. 6. Лучинушка, лучина, что же не светло горишь? 7. Воды глубокие плавно текут. 8. Лобзай меня: твои лобзанья мне слаще мирра и вина. 9. Что смолкнул веселия глас? 10. Теперь младая роща разрослась. 11. Беги, сокройся от очей, Цитеры слабая царица! 12. Где ты, где ты, гроза царей, свободы гордая певица? 13. Глухой глухого звал к суду судьи глухого... 14. Тебя ль я видел, милый друг? 15. Для берегов отчизны дальней ты покидала край чужой. 16. Дарнапрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана? (А. Пушкин)

Упражнение 2. Охарактеризуйте восклицательные предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные)

1. Блеща среди полей широких, вон он льется!.. Здравствуй, Дон! (А. Пушкин). 2. Я слышал из-за кустов его вздохи и возгласы: «Какое дивное очаровательное утро! – Боже мой, какая красота!» (К. Паустовский). 3. Кто знает, что такое слава! (А. Ахматова) 4. То ли дело, братцы, дома!.. Ну, пошел же, погоняй!.. (А. Пушкин). 5. Сердце остыло, и выцвели очи... Синее счастье! Лунные ночи! (С. Есенин) 6. Боже мой, я никогда не была в Крыму! Никогда! (К. Паустовский). 7. Глупое сердце, не бейся! (С. Есенин). 8. Что может выдумать он, кроме порошка! Он порох выдумал! Нашел занятие! (Д. Самойлов). 9. Вращай, История, литые жернова, будь мельничихой в грозный час прибоя! (Н. Заболоцкий). 10. О, сколько слез и сколько восклицаний, и сколько чаш, подъятых к небесам! (А. Пушкин). 11. Нет, про любовь стихи не устарели! (Н.Рубцов). 12. Это двойник, пустое привиденье, бессмысленно глядит в холодное окно! (И. Мандельштам). 13. Зачем, губительный стилет, тебе уподобляют слово! (Д. Самойлов). 14. Недаром помнит вся Россия про день Бородина! (М. Лермонтов). 15. «Выйди, бабушка, на улицу!» – крикнула барыня (А. Чехов). 16. То ль дело Киев! Что за край! Валятся сами в рот галушки, вином – хоть пару поддавай, а молодичи-молодушки! (А. Пушкин).

Упражнение 3. Найдите утвердительные и отрицательные предложения. Проанализируйте лексико-грамматические средства выражения отрицания.

1. Не бойтесь! В Москве я не буду ни видеть вас, ни писать вам, ни звонить – ничего! (К. Паустовский) 2. Не стану я жалеть о розах, увядших с легкою весной... (А. Пушкин). 3. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа (А. Чехов). 4. Не часто я у памяти в гостях, да и она всегда меня морочит (А. Ахматова). 5. Красива она не была, но нравиться могла (А. Чехов). 6. Нет искр в небесной синеве. Все стихло в бледном обаянье (Ф. Тютчев). 7. Нет, не тебя так пылко я люблю, не для меня красы твоей блистанье... (М. Лермонтов). 8. Стоим мы слепо пред Судьбою, не нам сорвать с нее покров (Ф. Тютчев). 9. Никто, никто, никто не уладил в изгнанье сем тоски мятежной! (М. Лермонтов). 10. Господин из Сан-Франциско – имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил – ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения (И. Бунин). 11. Не спи, покудова не скатишься со стула (А. Грибоедов). 12. Воспоминанье слишком давит плечи, настанет миг, – я слез не утаю... (М. Цветаева).

Упражнение 4. Выделите главные члены предложения. Определите структурное и морфологическое выражение подлежащего.

1. Стой, душа, мы с тобой проехали через бурный положенный путь. (С. Есенин). 2. Подымающиеся по парадной лестнице тем временем уже были на площадке третьего этажа (М. Булгаков). 3. Все здесь напоминает мне бывшее (А. Пушкин). 4. Некто, туго подпоясанный цветным поясом, шел рядом развалистой походкой (М. Булгаков). 5. И как мне дорого это ее спокойствие, ее исполненное веры «Дадут по шее» (Б. Полевой). 6. Седые туманы плывут к облакам, гусей караваны несутся к лугам (А. Пушкин). 7. Что-то неприятное и жалкое было во всем его облике (М. Шолохов). 8. Обе дамы изъявили желание тотчас пойти осматривать Баден, благо погода была прекрасная (И. Тургенев). 9. Художник с Васей едва добрались до дому (К. Паустовский). 10. Никто не танцевал так на балах, как Оля Мещерская... (И. Бунин). 11. Охранять природу – значит охранять Родину (К. Паустовский). 12. Из них умеющие разрешать загадку жизни почти всегда остаются в Сибири и с наслаждением в ней укореняются (Ф. Достоевский). 13. «Год восемнадцатый не повторится ныне!» – кричат со стен слова фашистских лидеров (С. Маршак). 14. Помещалось нас в остроге всего человек двести пятьдесят – цифра почти постоянная (Ф. Достоевский). 15. Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь (Б. Пастернак). 16. Всех, кто утром выйдет на простор, сто ворот зовут в сосновый бор (С. Маршак). 17. Другие по живому следу пройдут твой путь за пядью пядь, но поражения от победы ты сам не должен отличать (Б. Пастернак). 18. Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная (А. Пушкин). 19. Подвод в обозе было около двадцати (А. Чехов). 20. В решительности ее взора бы-

ло что-то страшное (М. Лермонтов). 21. Слабые духом, побросав винтовки, пытались перебраться вплавь (М. Шолохов). 22. В саду горит костер рябины красной... (С. Есенин). 23. Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь (А. Грибоедов).

Упражнение 5. Укажите, в каких предложениях сказуемое является простым, а в каких – составным.

1. На душе его было радостно и счастливо (Л. Толстой). 2. Туман начинает клубиться над водой (К. Паустовский). 3. День прошел как-то особенно тихо и вяло (И. Тургенев). 4. В Москве Кипренский продолжал писать с прежней горячностью и мастерством (К. Паустовский). 5. Два чувства дивно близки нам – в них обретает сердце пищу – любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам (А. Пушкин). 6. Слушаю – и набегают слезы на глаза, отвыкшие от слез (Н. Рубцов). 7. Один из наших извозчиков был русский ярославский мужик, другой осетин... (М. Лермонтов). 8. Еще земля огромными глотками пьет талый снег у мельничных запруд... (Д. Самойлов). 9. И только сын заводит речь, что не желает дом стеречь (Н. Рубцов). 10. Солнце представлялось большим багровым шаром (Л. Толстой). 11. Отец махнул на него рукой и пустил его по штатской (И. Тургенев). 12. Мария была курчава. Толстые губы припухли. Она дитя качала, помешивая угли (Д. Самойлов). 13. Восхищаться уж я не умею и пропасть не хотел бы в глуши... (С. Есенин). 14. Андрей бледнеет, кривит рот и хлоп Алешу по голове! (А. Чехов). 15. Был ливень. И вывездил крону (Д. Самойлов). 16. Вася начинает выходить из себя, бранится, называя игроков болванами и чугунными мозгами (А. Чехов). 17. Сильвио имел обыкновение за игрою хранить совершенное молчание, никогда не спорил и не объяснялся (А. Пушкин). 18. Князь Андрей поскакал исполнять поручение (Л. Толстой). 19. И город весь стоит оледенелый (А. Ахматова). 20. Балда говорит: «Буду служить тебе славно, усердно и очень исправно» (А. Пушкин). 21. Что произошло дальше, я не знаю; я поскорей схватил фуражку, да и давай бог ног (И. Тургенев). 22. По-видимому, я сейчас должна упасть и потерять сознание (А. Чехов). 23. За чаем дед завел трудный разговор о витаминах (К. Паустовский). 24. Пускай они оставят Годунова (А. Пушкин). 25. Долго будет моросить осенний дождь (К. Паустовский). 26. Но жизнь тотчас же разбила вдребезги мои наивные надежды (К. Паустовский). 27. Я буду мстить каждому из них, каждому, пока не убьют меня самого (А. Островский).

Упражнение 6. Охарактеризуйте осложненные формы простого глагольного сказуемого. Укажите средства осложнения и определите добавочное значение, передаваемое ими.

1. Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, поднялась – и расцвела (А. Пушкин). 2. Так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют (А. Пушкин). 3. Любить не люблю, а отвязаться не могу (Посл.). 4. Верить – верь, а без ружья спать не ложись (Л. Толстой). 5. Княгинюш-

ка, мужчина что петух: кири куку! мах-мах крылом и прочь. А женщина, что бедная насадка: сиди себе да выводил цыплят. Пока жених – уж он не насидится; ни пьет, ни ест, глядит не наглядится (А. Пушкин). 6. Шагнуть-то он шагнул, но остановился в изумлении в дверях и даже вздрогнул (М. Булгаков). 7. Ум финдиректора заходил за разум (М. Булгаков). 8. Ждет пождет с утра до ночи... (А. Пушкин). 9. Еще более покрасневшая от удовольствия, Куприяновна с притворной сокрушенностью покачала головой (М. Шолохов). 10. В комнате пахло серой и смолой, тени от светильников перекрещивались на полу (М. Булгаков). 11. Поди-ко вели нам, Фоминигана, самоварчик согреть (А. Островский). 12. Ступай себе в синее море, гуляй там себе на просторе (А. Пушкин). 13. Ну, видишь: если человек с понятием али армейской какой – возьмешь да и прищуришься... (А. Островский). 14. Гнать не гнали, а на столике горели две восковые свечи (К. Паустовский). 15. Пила, пила, жемчужная; провалиться на месте – пила и забежала-то так, на минуточку (А. Островский). 16. Диву царь Салтан дивится, а Гвидон-то злится, злится... (А. Пушкин). 17. Вот выживем тебя из дому, словно врага из города, а там схватимся да спохватимся... (А. Островский). 18. После, Аграфена Кондратьевна, после доскажу, на свободе как-нибудь забегу в сумеречки и расскажу (А. Островский).

Упражнение 7. В данных предложениях выделите составное глагольное сказуемое. Если инфинитив не входит в состав сказуемого, определите его функцию.

1. Ты слушать исповедь мою сюда пришел, благодарю (М. Лермонтов). 2. Николай Иванович принялся читать газету (А. Толстой). 3. Он дал строгое приказание не выпускать ее из комнаты и смотреть за тем, чтобы никто с ней не говорил (А. Пушкин). 4. Я вышел на платформу отдышаться от вагонной духоты (К. Паустовский). 5. Я уже научился мечтать о необыкновенных приключениях и великих подвигах (М. Горький). 6. Григорий с женой выехали пахать за три дня до Покрова (М. Шолохов). 7. Машины не любили заходить в Созополь (К. Паустовский). 8. Не посмел я взять с нее выкуп; так пустил ее в синее море (А. Пушкин). 9. Вы, что умеете жить настоящим, в смерть, как бессмертные дети, не верьте (С. Маршак). 10. Утомленные ночлегом, шли бойцы из всех берлог греться бегом, мыться снегом, снегом, жестким, как песок (А. Твардовский). 11. В твою комнату я велю переселить Андрея со скрипкой (А. Чехов). 12. Я за книжку, та – бежать и вприпрыжку под кровать! (К. Чуковский). 13. Даша заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе (А. Толстой). 14. Прошу уволить меня от дальнейших вопросов (К. Паустовский). 15. Сосед один иногда наезжает в карты играть (А. Пушкин). 16. Царь изволил приказать нам тебя к нему позвать (П. Ершов). 17. Жить на земле, даже не будучи влюбленным, – славное занятие (А. Чехов). 18. Холодной буквой трудно объяснить боренье дум (М. Лермонтов). 19. Оставаться в Богучарове становилось опасным (Л. Толстой). 20. Мои хладеющие руки тебя старались удержать; томленье страшное разлуки

мой стон молил не прерывать (А. Пушкин). 21. Море временами совсем переставало шуметь (К. Паустовский). 22. В день холодный, в день осенний я вернусь туда опять вспомнить этот вздох весенний, прошлый образ увидеть (А. Блок). 23. Владимир обнял их с восторгом и приехал домой приготовляться (А. Пушкин). 25. Вот раз уговаривает меня Печорин ехать с ним на кабана (М. Лермонтов). 26. Королевич зарыдал и пошел к пустому месту на прекрасную невесту посмотреть еще хоть раз (А. Пушкин).

Упражнение 8. Выделите в предложениях составное глагольное сказуемое и проанализируйте значение вспомогательной части – модальное или фазисное (начало, продолжение, конец действия).

1. Перестаньте вы меня мистифицировать и мучить вашими загадками... (М. Булгаков). 2. Давыдов начал не на шутку сердиться (М.Шолохов). 3. Мне так хочется бежать отсюда (А. Островский). 4. Зинаида Федоровна все еще продолжала в волнении ходить по гостиной (А. Чехов). 5. Ни при каких усилиях человек не сможет передать очарование этого дня (К. Паустовский). 6. У Коврина стали слипаться глаза (А. Чехов). 7. Девушки скоро перестали стесняться (К. Паустовский). 8. И духанщик там румяный подает гостям стаканы и служить тебе готов (О. Мандельштам). 9. И одним слова свои заключить хочу я: что великие бои, как погоду, чую (А. Твардовский). 10. Перед грозой рыба переставала клевать (К. Паустовский). 11. Я еще продолжаю не понимать вас, барон! (А. Чехов). 12. И что еще встретить придется – само не пройдет, не сотрется, – за все это надо спросить... (А. Твардовский). 13. Он боялся идти к врачам (К. Паустовский). 14. И каждый, улыбаясь, норовит тебя по шерсти бархатной потрогать (С. Есенин). 15. Стали птицы песни петь, и расцвел подснежник (С. Маршак). 16. Но и все же, новью той теснимый, я могу прочувственно пропеть: дайте мне на родине любимой, все любя, спокойно умереть! (С. Есенин). 17. Наташа начинала успокаиваться... (Л. Толстой).

Упражнение 9. Выделите в предложениях составные именные сказуемые, определите виды связок. Определите, где глагол выполняет функцию связки в составном именном сказуемом, а где является простым сказуемым.

1. Калужская деревня, напротив, большею частью окружена лесом; избы стоят вольней и прямей, крыты тесом; ворота плотно запираются, плетень на задворке не разметан и не вывалился наружу, не зовет в гости всякую проходную свинью... 2. Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. 3. В начале августа жары часто стоят нестерпимые. 4. На нем была пестрая ситцевая рубашка с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. 5. Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь;

сырую свежесть позднего вечера сменила полуночная сухая теплынь, и еще долго было ей лежать мягким пологом на заснувших полях; еще много времени оставалось до первого лепета, до первых шорохов и шелестов утра, до первых росинок зари. (И. Тургенев)

II. 1. Дни становятся все сероватей. Ограды похожи на спинки железных кроватей. Деревья в тумане, и крыши лоснятся, и сны почему-то не снятся. 2. А детям не кажется странным явление этих чудес. 3. Но есть возвышенная старость, что грозно вызревает в нас... 4. Говорят, Беатриче была горожанка, некрасивая, толстая, злая. 5. И подстриженные газоны размалеваны тенью и солнцем. 6. Была туманная луна, и были нежные березы... 7. А Пестель думал: «Ах, как он рассеян! Как на иголках! Мог бы хоть присесть! Но, впрочем, что-то есть в нем, что-то есть. И молод. И не станет фарисеем». 8. А Пушкин думал: «Он весьма умен и крепок духом. Видно, метит в Бруты. Но времена для брутов слишком круты. И не из брутов ли Наполеон?» 9. И пахнул двор соседа-молдавана бараньей шкурой, хлевом и вином. День наполнялся нежной синевой, как ведра из бездонного колодца. И голос был высок: вот-вот сорвется. А Пушкин думал: «Анна! Боже мой!» 10. Я душой матерьялист, но протестует разум. – С улыбкой он казался светлоглазым. И Пушкин вдруг подумал: «В этом соль!» 11. Казалось, что она парит везде и незаметно нам ее передвижение. И почему теперь я знаю, где ее точнейшее расположение? (Д. Самойлов)

Упражнение 10. Определите вид глаголов-связок в составном именном сказуемом (отвлеченная, полуотвлеченная, знаменательная). Чем выражена присвязочная часть?

1. И город весь стоит оледенелый (А. Ахматова). 2. Далекие огни были бледны и потому, что час был поздний, казались сонными (И. Бунин). 3. Он приходил домой морально свежий, сильный и совершенно счастливый (Л. Толстой). 4. Фонтан все время орошал цветы. От этого они казались ярче и душистее (К. Паустовский). 5. Все равно остался я поэтом золотой бревенчатой избы (С. Есенин). 6. Днем Михайлов с несколькими товарищами был отправлен на практику в хирургическую клинику (К. Паустовский). 7. Алешка с Алексашкой пришли однажды к ужину веселые (А. Толстой). 8. С час она лежала неподвижная (М. Лермонтов). 9. Муж и жена люди самые почтенные (А. Пушкин). 10. Он вдруг почувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли внутри (Л. Толстой). 11. Шура Шлезингер была высокая худощавая женщина с правильными чертами немного мужского лица (Б. Пастернак). 12. Она перед тобой урод уродом (А. Пушкин). 13. Я сегодня при деньгах (К. Паустовский). 14. Аннушка стояла у стены бледная (К. Паустовский). 15. Сажу я в комнате старинной один с товарищем моим, фонарь горит, и тенью длинной пол омрачен (М. Лермонтов). 16. Прядь волос нежней кудели, но лицо его туманно (С. Есенин). 17. Для посторонних глухо слово и утомителен рассказ (Д. Самойлов).

Упражнение 11. Выделите грамматические основы предложений. Объясните наличие или отсутствие тире в предложениях.

1. Родная сторона что матушка (Посл.). 2. Одиночество в творчестве – тяжёлая штука (А. Чехов). 3. Я – пастух, мои палаты – межи зыбистых полей (С. Есенин). 4. Хлеб на стол, так и стол престол; а хлеба ни куска – и стол доска (Посл.). 5. Тишина умирающих злаков – это светлая в мире пора (А. Блок). 6. Без тебя я – звезда без света. Без тебя я – творец без мира (В. Брюсов). 7. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый (А. Пушкин). 8. Дело писателя – противостоять страданию всеми силами, всем талантом. Дело художника – рождать радость (К. Паустовский). 9. Ермолай был человек престранного рода (И. Тургенев). 10. Настроение у населения – лучше и придумать нельзя (М. Шолохов). 11. О женщина, твой вид и взгляд ничуть меня в тупик не ставят, ты вся как горла перехват, когда его волнение сдавит (Б. Пастернак). 12. Любить – значит жить жизнью того, кого любишь (Л. Толстой). 13. Ленты красные – помеха, милый глянет на крыльцо... (А. Блок). 14. Жить – Родине служить (Посл.). 15. Водка бела, но красит нос и чернит репутацию (А. Чехов).

Упражнение 12. Определите вид составного сказуемого и его осложнённые формы.

1. Никто не сделал попытки отбивать осуждённых (М. Булгаков). 2. Владелец волен был продать завод кому угодно, и даже в карты проиграть он мог его свободно (С. Маршак). 3. Шаги его уже перестали быть слышны (Л. Толстой). 4. Осенние звезды стояли над логом, осенним туманом клубилась низина (Ю. Левитанский). 5. Свет небес все синей и синей (С. Есенин). 6. Помни же, что путь у нас короче тех путей, что намечает взгляд (С. Маршак). 7. Никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым... (М. Лермонтов). 8. Я готов быть предметом из прошлого (И. Бродский). 9. Я готов рассказывать тебе, поле, про волнистую рожь при луне (С. Есенин). 10. Я бы желал засвидетельствовать свое почтение Ларисе Дмитриевне. Могу я ее видеть? (А. Островский). 11. Что огнем сожжено и свинцом залито – того разорвать не посмеет никто! (А. Блок). 12. Гости изъявили желание сыграть в карты (М. Булгаков). 13. Как я счастлив, сударыня, что имею в своем роде удовольствие вас видеть (Н. Гоголь). 14. Мне продавать свою совесть совестно будет при нем (С. Маршак).

Упражнение 13. Найдите в тексте грамматические основы, дайте характеристику главным членам предложения.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопылив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким пискom прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса – и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. («Воробей» И. Тургенев)

***Задание. Сравните два упражнения из учебника для учащихся специальной (коррекционной) школы 5-го класса. Найдите в них противоречие и объясните его причину.**

284. Измени существительные, данные в скобках, по вопросам. Определи падеж существительных.

1) Кусты сирени росли (у чего?) у (окно). 2) Дети рады (чему?) (зима). 3) (С чего?) С (гора) бежит поток проворный (Ф. Тютчев). 4) Рыбаки (в чем?) в (шалаш) пробудились (И. Никитин). 5) Вдоль (чего?) (река) вьется узкая тропинка. 5) (Над чем?) Над (река) пролетела чайка.

500. Нераспространенные предложения распространи с помощью вопросов подходящими по смыслу словами. Укажи падеж существительных.

Наступила (какая?) весна. (Где?) зажурчали (какие?) ручейки. (Где?) появились (какие?) проталинки. (Куда?) вернулись (какие?) птицы. Просыпаются (от чего?) звери. Все радуются (чему?).

Слова для справок: говорливые, на родину, долгожданная, первые, от зимней спячки, весне, перелетные, на улице, в поле.

Упражнение 14. Выделите в тексте главные и второстепенные члены предложения. Какому слову подчинен каждый из второстепенных членов предложения? К какому типу он может быть отнесен?

Стоит изба, дымя трубой,
Живет в избе старик рябой,
Живет за окнами с резьбой
Старуха, гордая собой,
И крепко, крепко в свой предел –

Вдали от всех вселенских дел -
Вросла избушка за бугром
Со всем семейством и добром!
И только сын заводит речь,
Что не желает дом стеречь,
И все глядит за перевал,
Где он ни разу не бывал...

(Н. Рубцов)

Упражнение 15. Найдите в предложениях согласованные и несогласованные определения. Определите способ их выражения. В каких случаях можно говорить о синкретизме семантики второстепенных членов?

1. Изредка брызгали капли дождя (К. Паустовский). 2. Пора перестать ждать неожиданных подарков от жизни (Л. Толстой). 3. Осенняя ночь приближалась очень медленно (К. Паустовский). 4. В зеленоватом небе таяло, не грея, утомленное солнце осени (М. Горький). 5. Редкие холмы с колеями дорог пропадали в тумане (А. Толстой). 6. Еще земля огромными глотками пьет талый снег у мельничных запруд (Д. Самойлов). 7. Будет ящик для ножей, пилки, ложек, вилок (С. Маршак). 8. Изредка они видели плотного человека в пестром восточном халате (К. Паустовский). 9. На другой день я рано поутру велел заложить свою коляску, но он не хотел меня отпустить без завтрака на английский манер и повел к себе в кабинет. Вместе с чаем подали нам котлеты, яйца всмятку, масло, мед, сыр и пр. (И. Тургенев). 10. Дым табака наполнял его комнату (К. Паустовский). 11. Дверь на крыльцо была открыта (А. Толстой). 12. Он расспрашивал чуть ли не о каждой из вещей (И. Тургенев). 13. Она видела женщин в тончайших и душистых платьях (К. Паустовский). 14. Звериных стихов моих грусть я кормил резедой и мятой (С. Есенин). 15. Туфли стояли на ночном столике рядом с недопитой чашкой кофе и пепельницей, в которой дымил окурок, на спинке стула висело черное вечернее платье (М. Булгаков). 16. Французский поэт Беранже мог писать свои песенки в дешевых кафе (К. Паустовский). 17. Третий переулок вел прямо к Арбату (М. Булгаков). 18. Вход в пещеру узок, с каменным порогом (И. Бунин). 19. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете (М. Лермонтов). 20. На советы матери жениться Андрей отмалчивался (М. Шолохов).

Упражнение 16. С данными словосочетаниями составьте предложения, определите синтаксическую функцию зависимого компонента в данных словосочетаниях и способ синтаксической связи с определяемым словом.

Поездка за город, платье без пуговиц, надпись на стене, комната для отдыха, девушка в пальто, мечта уехать, их помощь, воспоминание об отце, разговор по душам, шкаф для книг, фильм без названия, мысль о дружбе, стремление помочь.

Упражнение 17. Выделите несогласованные определения, отметьте те, которые выражены синтаксически нечленными сочетаниями. В каких случаях определения можно рассмотреть как второстепенные члены с синкретичной семантикой?

1. Ко мне вошел молодой человек невысокого роста (А. Пушкин). 2. Я не люблю цветы с кустов, не называю их цветами (С. Есенин). 3. Какой-то мужчина покосился на хорошо одетую женщину, привлеченный ее красотой и одиночеством (М. Булгаков). 4. У азиатов, знаете, обычай всех встречных и поперечных приглашать на свадьбу. (М. Лермонтов). 5. Смущение Потапова еще не прошло (К. Паустовский). 6. Редкие холмы с колеями дорог пропадали в тумане (А. Толстой). 7. В Москве предстояла томительная ночь на вокзале (К. Паустовский). 8. Я ненавижу ложь, насилие во всех их видах (А. Чехов). 9. Степной этот городок на берегу Днестровского лимана, погруженный в захолустную летаргию, считался местом ссылки и смерти великого римского поэта Овидия Назона (К. Паустовский). 10. Закрыв глаза, она отдала лицо ветру и думала с какой-то грустью о покинутом ею неизвестном берегу реки, которую, как она чувствовала, она никогда более не увидит (М. Булгаков). 11. Оттого мы любим строгий, многоводный, темный город, и разлуки наши любим, и часы недолгих встреч (А. Ахматова). 12. Глухая тоска без причины и дум неотвязный угар (А. Блок). 13. Опять осенний блеск денницы дрожит обманчивым огнем, и уговор заводят птицы умчаться стаяй за теплом (А. Фет). 14. Перед кроватью стоял дубовый на резных ножках стол, на котором помещался канделябр с гнездами в виде когтистых птичьих лап (М. Булгаков). 15. И снова в злобе полночных бдений злодейство будет совершено (Д. Самойлов). 16. Садов сырые гамаки качаются произвольно (Д. Самойлов).

Упражнение 18. Выделите приложения, определите слова, которые они характеризуют. В каких категориях приложения уподобляются определяемому слову? Какие сходные сочетания не являются приложениями?

1. Хорошо под осеннюю свежесть душу-яблоню ветром стряхать... (С. Есенин). 2. Мы не остались ночевать на острове, а пошли парами в сторону «материка» – лесистого берега болота (К. Паустовский). 3. Он, этот седой турок, заснул, набормотавшись, напевшись спьяну греческих песен (И. Бунин). 4. Капитан, унылый и тощий старик – ответил им, что это не их, пассажирское дело (К. Паустовский). 5. Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать (А. Чехов). 6. Но и в светлый день победы вспомним, братцы, за беседой про солдата-сироту (А. Твардовский). 7. Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха: «Что такое хорошо и что такое плохо»? (В. Маяковский). 8. Федосью-птичницу произвели в няньки... (И. Бунин). 9. Две радуги-подруги опрокинулись над вершинами (К. Паустовский). 10. Дубровского и Архипа-кузнеца видели за несколько минут перед пожаром (А. Пушкин). 11. В дождь, укрывшись плащ-

палаткой, иль, зубами сняв перчатку, на ветру, в лютой мороз, заносил в свою тетрадку строки, жившие вразброс (А. Твардовский). 12. В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке (К. Паустовский). 13. В окна беззаботно входил черноморский бродяга-ветер (К. Паустовский). 14. Красавица секретарь взвизгнула и, ломая руки, вскричала: «Вы видите? Видите?! Нету его! Нету! Верните его, верните!» (М. Булгаков). 15. Мне, что ли, хлеб-соль подносите? (К. Паустовский). 16. Он... разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку (М. Булгаков). 17. Кирилл Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши француза-учителя (А. Пушкин). 18. В окна беззаботно входил бродяга-ветер (К. Паустовский). 19. Завял венок; наутро надо новый сплести себе из тонких гибких веток; вплету туда цветочки-василечки (А. Островский).

Упражнение 19. Выделите определяемые слова и приложения, поставьте, где необходимо, дефис.

Озеро Рица, Москва река, мороз воевода, инженер конструктор, Аника воин, художник самоучка, старик сторож, Иванушка дурачок, художник маринист, жук усач, рак отшельник, слесарь инструментальщик, Русь матушка, бедняк крестьянин, крестьянин бедняк, нитки мулине, повар кондитер, старик отец, пьяница сторож, сторож пьяница, инженер строитель, Москва город, город Москва, Дюма сын, пан офицер, самолет бомбардировщик, птица зяблик, товарищ генерал, генерал Иванов, петух драчун, газета «Учитель», озеро, село Степанчиково, дома коробки.

Упражнение 20. Выделите грамматические основы предложений. Найдите дополнения, определите, к словам какой части речи они относятся и способ синтаксической связи. Какими формами слов они представлены?

1. Но мирному существованию Карцева скоро был положен конец (К. Паустовский). 2. Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая (М. Лермонтов). 3. Митя посоветовал Мирону закупить в деревнях муку и продавать рабочим (М. Горький). 4. Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря (А. Пушкин). 5. Барышня взяла книгу и прочла несколько строк (А. Пушкин). 6. Он сделал это незаметно для других (К. Паустовский). 7. Разноплеменная толпа обычна для южных приморских городов (М. Шолохов). 8. На дачах людские голоса заменило шуршание ящериц (К. Паустовский). 9. Мне и доньше хочется грызть жаркой рябины горькую кисть (М. Цветаева). 10. Слова кондуктора разбудили его и заставили вспомнить о матери и предстоящем свидании с ней (Л. Толстой). 11. Но я не создан для блаженства, ему чужда душа моя. Напрасны ваши совершенства. Их недостойн вовсе я (А. Пушкин). 12. Я часто склонен к предубеждениям (М. Лермонтов). 13. И потечет размыв ресничной краски на кровь губной помады (Д. Самойлов). 14. Умом России не понять, аршином об-

щим не измерить: у ней особенная стать – в Россию можно только верить (Ф. Тютчев). 15. Это блаженное «где-то» представить себе не могу (А. Ахматова). 16. Я уже не владею своею судьбой и с чужою не спорю (Д. Самойлов). 17. Весной и солнцем на лугу обвита желтая дорога (С. Есенин). 18. Каждый выбирает для себя женщину, религию, дорогу. Дьяволу служить или пророку – каждый выбирает для себя (Ю. Левитанский).

Упражнение 21. Найдите в тексте дополнения. Укажите прямые и косвенные дополнения и способы их выражения.

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит коноплянник
С широким месяцем над голубым прудом.
Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.
Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.
И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

(С. Есенин)

Упражнение 22. Составьте предложения, в которых данные глаголы в неопределенной форме были бы в одном случае дополнением, а в другом – частью сказуемого.

Поддержать, поехать, обернуться, менять, написать, договориться.

Упражнение 23. Выделите из текста обстоятельства, укажите способ их выражения. Какие из них являются неморфологизированными?

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло;

окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то взъезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадринской рощи. Прошло еще около десяти минут; рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу. (А. Пушкин)

Упражнение 24. Выделите в предложениях обстоятельства, сгруппируйте их по разрядам, охарактеризуйте способы выражения обстоятельств каждого разряда. Укажите предлоги, значение которых связано со значением обстоятельственного разряда.

1. Подобное явление редко попадает на Руси (Н. Гоголь). 2. Первые три года по окончании университета я прожил в деревне (А. Чехов). 3. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес (А. Пушкин). 4. С утра перед окнами повисла желтоватая пелена дождя (А. Толстой). 5. Плюшкин что-то пробормотал сквозь губы (Н. Гоголь). 6. После слез Катя забылась (А. Толстой). 7. Без знания психологии нельзя быть учителем (А. Чехов). 8. Поезд стоял в Синезерках одну минуту (К. Паустовский). 9. Мало-помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу (А. Пушкин). 10. Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам... (А. Пушкин). 11. При таком морозе и вор хитрее (А. Чехов). 12. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия (А. Пушкин). 13. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю (А. Пушкин). 14. Девушка сидела на лавочке в темном углу церкви; другая терла ей виски (А. Пушкин). 15. На вокзале не было обычной суматохи: наступила святая ночь (И. Бунин). 16. Весь дом казался спавшим, несмотря на яркое освещение (А. Чехов). 17. Я почти не сплю с досады, от злости, что так глупо проворонил время (А. Чехов). 18. Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть (Л. Толстой). 19. При внимательном наблюдении взрослому Сережа мог показаться ненормальным (А. Чехов). 20. Я понял, что могу полюбить эту женщину до полного отречения от себя (К. Паустовский). 21. Только при условии наступления на Царицын можно говорить об установлении единого командования (М. Шолохов). 22. Я неслышно ходил по ковру в своей комнате на пятом этаже и подошел к одному из окон (И. Бунин). 23. Небывалый проезжий остановился с изумлением (Н. Гоголь). 24. Прочтя печальное посланье, Евгений тотчас на свиданье стремглав по почте поскакал и уж заранее зевал, приготовляясь, денег ради, на вздохи, скуку и обман (А. Пушкин). 25. Я от испуга дух перевозжу едва... (А. Грибоедов). 26. Собирая любимых в путь, я им песни пою на память (М. Цветаева). 27. Ты опоздал на

много лет, но все-таки тебе я рада (А. Ахматова). 28. Слово «германцы» вместо «немцы» Павел Петрович употребил ради иронии (И. Тургенев).

Упражнение 25. Укажите, каким членом предложения является существительное в форме творительного падежа.

1. На соснах застыла ручьями золотая смола (К. Паустовский). 2. Журчание ручья носилось в тишине грустной жалобой (М. Горький). 3. Я шел лугами к одному довольно таинственному озеру (К. Паустовский). 4. Клубами черный дым несется к облакам (И. Крылов). 5. Он посмотрел на меня с удивлением, проворчал что-то сквозь зубы и начал рыться в чемодане... (М. Лермонтов). 6. Под толчком, на длинном шнурке, висела клетка с короткохвостым чижом; он беспрестанно чирикал и прыгал, и клетка беспрестанно качалась и дрожала; конопляные зерна с легким стуком падали на пол (И. Тургенев). 7. Весь день мы шли сосновыми лесами (К. Паустовский). 8. День наполнялся нежной синевой (Д. Самойлов). 9. Предлинной хворостиной мужик гусей гнал в город продавать (И. Крылов). 10. Старуха подперлась ладонью (Л. Толстой). 11. На сухих полянах из-под ног дождем сыпались кузнечики (К. Паустовский). 12. Кони, фыркая, вихрем летели (Н. Некрасов). 13. Чуть проторенная дорога вела лесом (А. Толстой). 13. «...Ну, мертвая!» – крикнул малюточка басом... (Н. Некрасов). 14. Он вернулся в Россию, попытался зажить старую жизнью, но уже не мог попасть в прежнюю колею (И. Тургенев). 15. Скребницей чистил он коня, а сам ворчал, сердясь не в меру: «Занес же вражий дух меня на распроклятую квартиру!» (А. Пушкин). 16. Она шла по саду несколько усталою походкой; щеки ее алели, и глаза светились ярче обыкновенного под соломенною круглою шляпой (И. Тургенев). 17. Ходит Иван по ночному покою, бороду гладит узкой рукою (Д. Самойлов).

Упражнение 26. Определите синтаксическую функцию и разряд наречий в данных пословицах и поговорках.

1. Долго спать – с долгом встать. 2. Медленно идти – лучше, чем стоять. 3. Натощак и песня не поется. 4. Все наготове: сани в Казани, хомут на базаре. 5. Рыбак рыбака видит издалека. 6. Сладостями досыта не наешься. 7. С другом по-братски, с врагом по-солдатски. 8. Берегись козла спереди, лошади сзади, а лихого человека со всех сторон. 9. В речах по-соловьиному, а в делах по-змеиному. 10. Злая собака кусает исподтишка. 11. Сначала подумай, а потом сделай. 12. Дорога помощь вовремя. 13. Трудовая копейка впрок идет. 14. Береги платье снову, а честь смолоду. 15. Откуда дым, оттуда и огонь. 16. Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят. 17. Насильно мил не будешь.

Упражнение 27. В данных предложениях выделите детерминанты. Определите их синтаксическую функцию, значение и морфологическое выражение.

1. Шагах в десяти текла темная холодная вода (А. Чехов). 2. В лиловой мгле покоятся задворки, платформы, бревна, листья, облака (А. Ахматова). 3. Маргарите не хотелось спать (М. Булгаков). 4. По средам бывали вечеринки (А. Чехов). 5. К вам Александр Андреевич Чацкий (А. Грибоедов). 6. В противоположном углу горела лампадка перед большим темным образом Николая чудотворца... (И. Тургенев). 7. При повороте встретили мы человек пять осетин... (М. Лермонтов). 8. В тридцатых годах мы особенно много ездили по стране, зимой же, возвратившись в Москву, жили очень веселым содружеством (К. Паустовский). 9. Еще ребенком он поражал учителей своим бойким, светлым умом (А. Чехов). 10. С вечера все спится, на дворе темно. Лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно (А. Фет). 11. В присутствии Анны Сергеевны они не разговаривали между собою... (И. Тургенев). 12. Ей сна нет от французских книг, а мне от русских больно спится (А. Грибоедов). 13. От скуки я пошел побродить по местечку. От нечего делать я зашел побриться (К. Паустовский). 14. В гостях, на улице и дома я вижу профиль твой (А. Блок). 15. Прошло пять минут; в соседней комнате слышался шелест и шепот (И. Тургенев). 16. С утра худые сосняки припахивают канифолью (Д. Самойлов). 17. У него опять с женой что-то необычайное (А. Чехов).

Упражнение 28. Определите, каким членом предложения является инфинитив. Отдельно выделите субъектный и объектный инфинитивы?

(*субъектный инфинитив входит в состав глагольного сказуемого, объектный инфинитив является в предложении дополнением, т. к. выполняет действия, относящиеся к объекту).

1. Все лето не покидала Кузьму мечта съездить в Воронеж (И. Бунин). 2. После чая он вышел в переднюю велеть подавать лошадей (Л. Толстой). 3. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее закладывать лошадей... (А. Пушкин). 4. Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно... (А. Пушкин). 5. У меня врожденная страсть противоречить (М. Лермонтов). 6. Баулин пошел на озеро выкупаться (К. Паустовский). 7. Но Шамет медлил отдавать золото ювелиру, чтобы выковать из него золотую розу (К. Паустовский). 8. Жить в старинных особняках с прабабушкиной мебелью мило, но неудобно (А. Толстой). 9. Он уложил меня спать в маленьком зальце с портретами предков (К. Паустовский). 10. Звонкий голос твой зовет меня оттуда и просит не грустить и смерти звать, как чуда (А. Ахматова). 11. Я весь мир заставил плакать над красой земли моей (Б. Пастернак). 12. Я научила женщин говорить, но, боже, как их замолчать заставить! (А. Ахматова). 13. Пришло время покинуть Венецию ради других городов (К. Паустовский). 14. Подойти к брату было страшно (М. Горький). 15. Да и ты пойдешь своей дорогой распылять безрадостные дни (С. Есенин). 16. Матушка

в слезах наказывала мне беречь свое здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей (А. Пушкин).

Упражнение 29. В каких примерах можно говорить о синкретизме второстепенных членов предложения, объясните свою точку зрения.

1. Я вижу каменное небо над тусклой паутиной вод. В тисках постылого Эреба душа томительно живет (О. Мандельштам). 2. Дым от костра струею сизой струится в сумрак, в сумрак дня. Лишь бархат алый алой ризой, лишь свет зари – покрыл меня (А. Блок). 3. Мысль о поражении и бегстве не могла прийти в голову Ростову (Л. Толстой). 4. Я побежал к Асе и нашел ее нераздетою, в лихорадке, в слезах (И. Тургенев). 5. Весной и солнцем на лугу обвита желтая дорога, и та, чье имя берегу, меня прогонит от порога (С. Есенин). 6. С холодностью взираю я теперь на скуку славы предстоящей... (В. Ходасевич). 7. В потемневших лучах горизонта я смотрел на окрестности те, где узрела душа Ферапонта что-то Божье в земной красоте (Н. Рубцов). 8. Седые вербы у плетня нежнее головы наклонят (С. Есенин). 9. Семен Иванович уже давно глядел на столик перед диваном (К. Паустовский). 10. Глядел я, стоя над Невой, как Исаака-великана во мгле морозного тумана светился купол золотой (Ф. Тютчев). 11. А на мостике в мокрой зюйдвестке с чашкой кофе стоит капитан (Н. Рубцов). 12. В тишине деревенских ночей и в молчанье осенней полночи вспомни песни, что пел соловей, вспомни летние ночи... (И. Бунин). 13. Сентябрь холодный бушевал, с деревьев ржавый лист валился... (Ф. Тютчев). 14. Он избегал общества своей братьи литераторов и предпочитал им светских людей, даже самых пустых (А. Пушкин). 15. Они удалились, а я продолжал свой путь с большей осторожностью и наконец счастливо добрался до своей квартиры (М. Лермонтов).

***Задание. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся специальной (коррекционной) школы 8-го класса. Определите, какие умения и навыки должны быть сформированы у восьмиклассников для его выполнения. Какие вопросы будут задавать учащиеся к некоторым второстепенным членам: морфологические (вопросы падежей) или синтаксические (семантические, по смыслу)?**

№295. Прочитайте текст. Найдите главные члены в каждом предложении.

Ослепительное солнце лилось потоками. Весенние ветерки свежо пахли травой. На тополях лопнули пушистые почки. В лес возвращались птицы. Однажды утром раздался нежный голос кукушки. Лес молча слушал кукушку.

(По А. Толстому)

Выпиши словосочетания из каждого предложения.

1. Подлежащее с второстепенными членами.
2. Сказуемое с второстепенными членами.

Упражнение 30. Произведите полный синтаксический разбор данных предложений. Укажите морфологическое выражение главных и второстепенных членов предложения.

1. Я видел, что она готова упасть в обморок от страха и негодования. Я подошел к пьяному господину, взял его довольно крепко за руку и, посмотрев ему пристально в глаза, попросил удалиться... (М. Лермонтов). 2. Перед обедом общество опять сходилось для беседы и для чтения; вечер посвящался прогулке, картам, музыке; в половине одиннадцатого Анна Сергеевна уходила к себе в комнату, отдавала приказания на следующий день и ложилась спать. Базарову не нравилась эта размеренная, несколько торжественная правильность ежедневной жизни... (И. Тургенев). 3. Наконец однажды утром Савельич вошел ко мне, держа в руках письмо. Я схватил его с трепетом. Адрес был написан рукою батюшки. Это приуготовило меня к чему-то важному, ибо обыкновенно письма писала ко мне матушка, а он в конце приписывал несколько строк (А. Пушкин). 4. Анна вернулась домой около полуночи. Она ходила без цели по набережной, пряча лицо от ветра. За ней бродил, опустив голову, дряхлый портовый пес по прозвищу Репейник. Анна тихо говорила с ним – ей больше некому было рассказать о письме Отса (К. Паустовский). 5. В десятом часу темного сентябрьского вечера у земского доктора Кирилова скончался от дифтерита его единственный сын, шестилетний Андрей. Когда докторша опустилась на колени перед кроваткой умершего ребенка и ею овладел первый приступ отчаяния, в передней резко прозвучал звонок. По случаю дифтерита вся прислуга еще с утра была выслана из дому. Кирилов, как был, без сюртука, в расстегнутой жилетке, не вытирая мокрого лица и рук, обожженных карболкой, пошел сам отворять дверь (А. Чехов). 6. Лежа на гумне в омете, долго читал – и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных... И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня? (И. Бунин).

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Принципы классификации односоставных предложений

Двусоставные и односоставные предложения относятся к структурным типам предложений. **Односоставными** являются предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, достаточного для полного словесного выражения мысли («односоставное» не означает «неполное»). Грамматическим центром односоставных предложений является один независимый член предложения, с помощью которого выражается предикативность. По морфологическому выражению главного члена односоставные предложения в современном русском языке делится на два типа: глагольные (сказуемые) и именные (подлежащие, номинативные, назывные, субстантивные).

В глагольных односоставных предложениях в роли главного члена могут выступать все основные спрягаемые глагольные формы, т. е. средством выражения предикативности является главный член, выраженный глаголом (сказуемым), способ выражения предикативности – морфологический.

В именных предложениях в позиции главного члена употребляется существительное или субстантивированное слово в именительном падеже, способ выражения предикативности в таких конструкциях синтаксический – структура предложения и интонация. В зависимости от грамматической семантики главного члена глагольные односоставные предложения разделяются на виды:

1. Глагольные

а) определено-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные (глагольно-личные);

б) безличные (главный член – безличный глагол, слова категории состояния);

в) инфинитивные (главный член – независимый инфинитив);

2. Именные (номинативные, назывные).

Таким образом, при классификации односоставных предложений учитываются следующие структурно-семантические признаки: грамматическое значение предложения, способ морфологического выражения главного члена, особенности синтагматики (валентности, сочетаемости) главного члена.

2. Глагольные односоставные предложения

Определенно-личными называются односоставные предложения, главный член которых выражен личной формой глагола, указывающей на действие или состояние определенного лица (говорящего или собеседника). Способ морфологического выражения главного члена в определено-личных предложениях – глаголы в форме 1 и 2 лица ед. и мн. числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения или повелительного наклонения. Такие глаголы не нуждаются в подлежащем, так как значение лица содержится в самой глагольной форме: *Не торопи пережитого, утаивай его от глаз (Д. Са-*

мойлов); *Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье* (А. Пушкин); *Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог, сядем в копны свежие под соседний стог* (С. Есенин). Использование определенно-личных односоставных предложений сообщает повествованию динамичность, делает его более лаконичным, помогает избежать излишнего повторения.

Во многих случаях определенно-личные односоставные предложения выступают как синонимичные двусоставным предложениям, эти предложения синонимичны, но не тождественны: ср. *Брожу ли я вдоль улиц шумных...* (А. Пушкин) – *Брожу вдоль улиц шумных*. Определенно-личные односоставные предложения необходимо отличать от неполных двусоставных в составе сложных предложений: *Если вы получили хорошее воспитание, не братайтесь с дурно воспитанными людьми: неотесанные поверхности царапают глянец* (П. Буаст).

Неопределенно-личными называются односоставные предложения, в которых личная форма глагола обозначает действие, совершаемое неопределенными или неназванными лицами. Способ морфологического выражения главного члена – глаголы 3 лица множественного числа настоящего, будущего и прошедшего времени, а также формы множественного числа кратких прилагательных или причастий: *Не для меня вдевают серьги в ушки и в зеркало глядятся* (Д. Самойлов); *По улицам Слона водили...* (И. Крылов).

Неопределенно-личные предложения, как правило, распространены обстоятельством места или времени и прямыми и косвенными дополнениями, находящимися в начале предложения: *Там под горой овец пасут...* (И. Крылов); *Дни поздней осени бранят обыкновенно* (А. Пушкин). Неопределенно-личные односоставные предложения необходимо отграничивать от неполных двусоставных в составе сложных предложений: *А мы... ничем мы не блесним, хоть вам и рады простодушно* (А. Пушкин).

Обобщенно-личными называются односоставные предложения, глагольная форма которых обозначает действие, которое может быть отнесено в равной степени к любому лицу, т. е. субъект действия мыслится обобщенно. Основным критерием выделения обобщенно-личных предложений является смысловый признак. Благодаря обобщенно-личной форме в предложениях выражается афористическое содержание, т. е. нравственные правила, советы, выводы, пожелания, приказы и т. д., адресованные не конкретному лицу, а обобщенной группе лиц, эта форма часто используется в пословицах: *Хочешь увидеть солнце – встань пораньше* (Посл.); *За оскорбление деньгами не платят* (А. Чехов).

По форме обобщенно-личные предложения сходны с определенно-личными и неопределенно-личными, но обозначают действия или состояния обобщенно мыслимого лица. Наиболее типичной является форма 2-го лица ед. числа настоящего и будущего простого времени изъявительного наклонения: *Разве сдержишь смерч, чтоб вихрем не кипел?!* (В. Маяковский); *Ешь с голоду, а люби смолоду* (Посл.).

В некоторых по форме двусоставных предложениях подлежащее, выраженное личным местоимением, может употребляется в значении обобщенного лица: *Охотно мы дарим, что нам не надобно самим (И. Крылов); Чем меньше женщину мы любим, тем больше нравимся мы ей (А. Пушкин).*

Безличными называются односоставные предложения, главный член которых не допускает обозначения субъекта действия в форме именительного падежа и называет процесс или состояние независимо от активного деятеля. Главный член выражает действие или состояние, не отнесенное к деятелю, к субъекту (лицу или предмету). Особенностью грамматического значения безличных предложений является значение стихийности, произвольности выражаемого действия или состояния: *Не спится, няня: здесь так душно! (А. Пушкин); Между тем на дворе совсем стемнело (И. Тургенев).* Формы глагола являются независимыми, несогласуемыми, безличное значение выражается глагольной безличной формой, окончания которой совпадают с 3-м лицом единственного числа, а в прошедшем времени и в условном наклонении – с единственным числом, средним родом.

Строение главного члена аналогично сказуемому двусоставного предложения – простому или составному:

- безличная форма полнозначного глагола (безличный или личный глагол, спрягаемый – с безличным значением): *Мне не спится, нет огня (А. Пушкин); Сильно, до духоты пахло тушью и красками (А. Чехов);*

- сочетание полнозначного инфинитива и безличной формы глагола с модальным или фазисным значением; инфинитива и модального наречия с безличной формой связки: *Мне довелось написать много разных книг (К. Паустовский); Только ближе к родному краю мне хотелось теперь повернуть (С. Есенин); Сначала нужно было идти на веслах (А. Толстой); Интеллигентом нельзя притвориться (Д. Лихачев).* Такие предложения могут терять значение безличности при изменении порядка слов, инфинитив в препозиции приобретает функцию подлежащего: ср. *Вам вредно курить. – Курить – вредно;*

- сочетание слова категории состояния или краткого страдательного причастия с безличной формой связки: *На станции было безлюдно (К. Паустовский); К ночи в погоду становится очень холодно и росисто (И. Бунин); В комнатах старательно прибрано (А. Чехов);*

- простая безличная форма главного члена предложения со значением отрицания бытия, наличия предмета: *Моста не было (К. Паустовский); И нет за гробом ни жены, ни друга (С. Есенин); Только нет моей ушанки (А. Твардовский).* В эти предложения обязательно входит существительное в родительном падеже со значением объекта отрицания. Для выражения отрицания бытия употребляется бытийный глагол с частицей *не* – *не было, не будет*, а также слова *нет, не оказалось (не окажется), не вышло* и др.: *Однако облегчения никакого не вышло (И. Тургенев); И скоро от костра не осталось ничего, кроме теплого запаха (М. Горький).*

В безличных предложениях глагол употребляется во всех формах времени и наклонения; повелительное наклонение употребляется в виде аналитической формы с частицей *пусть*: *Пусть в голове прояснится*.

Инфинитивными называются односоставные предложения, в которых главный член выражен независимым инфинитивом, обозначающим возможность / невозможность, необходимость или неизбежность действия. Способ морфологического выражения главного члена в инфинитивных предложениях – независимый инфинитив. Инфинитивные предложения синонимичны безличным, но отличаются от них большей экспрессией, лаконичностью, напряженностью и независимой позицией инфинитива: *Уж коли зло пресечь: забрать все книги бы да сжечь* (А. Грибоедов); *Дважды молодую не бывает* (Посл.); *Вам не видать таких сражений!..* (М. Лермонтов). Инфинитив является неизменяемым, поэтому он не выражает отношение действия к лицу, к моменту речи. Инфинитивное предложение не имеет форм наклонения, времени, лица. Инфинитивные предложения, как и безличные односоставные предложения, являются бесподлежащими, поэтому могут рассматриваться как разновидность безличных (как безличные они рассматриваются в школьной программе).

3. Именные (номинативные) односоставные предложения

Именными (номинативными) называются односоставные предложения, в которых главный член выражен именительным падежом имени, указывающим на бытие, существование какого-либо предмета или явления действительности в настоящем времени. Способ морфологического выражения главного члена в номинативных предложениях – именительный падеж существительного. Номинативные предложения могут быть нераспространенными и распространенными: *Ночь, улица, фонарь, аптека. Бессмысленный и тусклый свет* (А. Блок); *Дробь копыт и хрип торговки, пьяный пах медовых сот* (С. Есенин). В номинативных предложениях важную роль играет интонация (констатирующая интонация бытийности), через нее передаются модально-временные отношения.

Выделяются три основные разновидности (семантически подтипы) номинативных предложений:

1. **Бытийные** указывают на место, время, обстановку, внешность человека: *Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле* (А. Ахматова); *Свет ночной, ночные тени, тени без конца. Ряд волшебных изменений милого лица* (Ф. Тютчев).

2. **Указательно-бытийные** (с частицами *вот, вот и, вон, вон и*): *Вот место, где их дом стоит; вот ива* (А. Пушкин); *Вот моя деревня, вот мой дом родной...* (Н. Некрасов).

3. **Оценочно-бытийные** с частицами *какой, что за, ну и, то-то* произносятся с восклицательной интонацией, которая передает чувства говорящего: *И что за надменная улыбка!* (М. Лермонтов); *Какая грусть! Конец*

аллеи опять с утра исчез в пыли... (А. Фет); Настали святки. То-то радость! (А. Пушкин).

В составе предложения могут употребляться второстепенные члены, соединяемые с главным по способу согласования или управления: *Какая тихая ночь! Тишина великого города (А. Толстой).* Если несогласованное определение находится в постпозиции и интонационно выделяется, то предложение принято рассматривать как двусоставное эллиптическое (с нулевым сказуемым): *Все нужное – в тебе самом (Б. Ахмадулина).*

В силу своего значения номинативные предложения используются не во всех стилях речи, чаще они встречаются в художественной литературе и публицистике.

Номинативные предложения необходимо отличать от сходных структур:

– от *о б р а щ е н и й*, которые тоже выражаются именительным падежом существительного или его функциональным эквивалентом: *Глупое сердце, не бейся! Все мы обмануты счастьем... (С. Есенин);*

– от *в о к а т и в н ы х* предложений, которые, в отличие от обращений, имеют подтекст и произносятся с особой интонацией, передающей призыв, побуждение к прекращению действия, содержат укор, упрек, сожаление и т. п.: *Липочка! Липа! Ну, будет! Ну, перестань! (А. Островский); Константин! – резко, уже в дверях сказала супруга Цветкова (Ю. Герман);*

– от *и м е н и т е л ь н о г о* *т е м ы* (именительного представления), выраженного существительным в именительном падеже или именным словосочетанием, стоящим в начале предложения, но синтаксически не связанным с ним; эта конструкция лишь вызывает представление об определенном предмете или явлении, называет его, но не утверждает его наличия, существования, т. е. не имеет основного значения номинативного предложения: *А летнее, июльское утро! Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? (И. Тургенев); Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось! (А. Пушкин);*

– от *н а з в а н и й* книг, газет, журналов, вывесок на магазинах, названий учреждений и т.д., так как они не представляют собой сообщение.

Особую группу составляют *г е н и т и в н ы е* предложения, в которых в качестве главного члена выступает независимый родительный падеж имени (родительный квантитативный или количественный), передающий значение бытийности (наличия) или количественную характеристику предмета: *Смеху-то, смеху! (А. Чехов); Грибов-то! Народу!* К генитивным отрицательным предложениям относят также конструкции, выражающие отрицание бытия предмета: *Ни сна, ни отдыха измученной душе (А. Бородин); Ни деревца, ни кустика.* В понимании синтаксической природы генитивных предложений имеются принципиальные разногласия: их могут рассматривать в составе номинативных, безличных, двусоставных с нулевым сказуемым или относить к нечленимым конструкциям. Чаще их вообще не выделяют, так как они используются в разговорной речи и не очень частотны в русском языке.

Контрольные вопросы по теме «Односоставные предложения»

1. Выделите основные признаки классификации односоставных предложений.
2. Какие односоставные предложения называются личными?
3. Назовите способы выражения главного члена определенно-личных предложений.
4. В чем заключается своеобразие грамматической семантики главного члена неопределенно-личных предложений?
5. Какие синтаксические конструкции относятся к обобщенно-личным предложениям?
6. Назовите структурные и семантические признаки безличных предложений. Перечислите основные способы морфологического выражения главного члена безличных предложений.
7. Укажите общие и отличительные черты односоставных безличных и инфинитивных предложений.
8. Какие односоставные предложения называются именными (номинативными)?
9. Какие конструкции следует отличать от номинативных предложений?

Упражнение 1. *Выделите в текстах двусоставные и односоставные предложения. Проанализируйте выражение главных членов предложения.*

I. И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят – все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время – не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? – там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и все там ничтожно...

Что страсти? – ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -
Такая пустая и глупая шутка... (М. Лермонтов)

II. Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:

Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило. (А. Пушкин)

III. Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое. (И. Тургенев)

Упражнение 2. Проанализируйте структуру предложений. Укажите, какие глагольные формы употреблены в роли главного члена в определенно-личных, неопределенно-личных и обобщенно-личных односоставных предложениях.

1. В саду есть маленькая баня. Ее недавно протопили (К. Паустовский).
2. Еду к художнику. Будьте здоровы. Приезжайте, поедem на Волгу или в Полтаву (А. Чехов).
3. Не привыкай к неге – привыкай к трудностям (Посл.).
4. Иду молодыми, легкими шагами и опять, опять чего-то жду (И. Бунин).
5. Не родись красивой, красота завянет, а родись счастливой, счастье не обманет (Песн.).
6. Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред (А. Пушкин).
7. Не спи, покудова не скатишься со стула (А. Грибоедов).
8. Не продавай шкуры, не убив медведя (Посл.).
9. Люблю глаза твои, мой друг, с игрой их пламенно чудесной (Ф. Тютчев).
10. Вот то-то, все вы гордецы! Спросили бы, как делали отцы? Учились бы, на старших глядя... (А. Грибоедов).
11. Люблю лампы свет неясный пред темным ликом божества (В. Палей).
12. К кому-то принесли от мастера ларец (И. Крылов).
13. Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне (С. Есенин).
14. Возьми на радость из моих ладоней немного солнца и немного меда (О. Мандельштам).
15. Вот рыскают по свету, бьют баклуши (А. Грибоедов).
16. Дайте мне на родине любимой, все любя, спокойно умереть! (С. Есенин).
17. Благодарю вас за билет, а за старанье вдвое (А. Грибоедов).
18. Пойду и встану в церкви, и помолюсь угодникам о лебеде молоденьком (М. Цветаева).
19. Как же у них празднуют свадьбу? (М. Лермонтов).
20. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память (И. Тургенев).
21. Мне дорого люб-

ви моей мученье – пускай умру, но пусть умру любя! (А. Пушкин). 22. В доме стучали печными дверцами (А. Толстой). 23. Будем терпеливо сносить испытания (А. Чехов). 24. Люблю грозу в начале мая (Ф. Тютчев). 25. Всякий раз, как читаешь подобные приведенным простые, непритязательные строки, попросту трудно удержаться от слез (А. Твардовский). 26. В это время обыкновенно загорались фонари. Но сейчас их почему-то не зажигали (К. Паустовский). 26. Отложу свою скудную пищу. И отправлюсь на вечный покой. Пусть меня еще любят и ищут над моей одинокой рекой (Н. Рубцов). 27. Не увижу уже Красногорских лесов, разве только случайно. И знакомой кукушки, ее ежедневных, часов не услышу звучанья (Д. Самойлов). 28. Живем взахлеб, живем вовсю, не зная, где поставим точку. И все хоронимся в свою ветшающую оболочку (Д. Самойлов).

Упражнение 3. Выделите среди пословиц и поговорок обобщенно-личные предложения.

1. Мягко стелет, да жестко спать. 2. Шила в мешке не утаишь. 3. Делать вслепую – унести суму пустую. 4. Из песни слова не выкинешь. 5. Болтливому молчание в тягость. 6. С кем поведешься, от того и наберешься. 7. На языке медок, а на сердце ледок. 8. Что посеешь, то и пожнешь. 9. Кто в двадцать лет не здоров, в тридцать не умен, а в сорок не богат, тому век таким не бывать. 10. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. 11. Что написано пером, не вырубишь топором. 12. Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу. 13. Любишь кататься – люби и саночки возить. 14. Снявши голову, по волосам не плачут. 15. От беды не упасешься, от греха не уйдешь. 16. Приехал – не здоровался, поехал – не простился. 17. Не радуйся нашедши, не плачь потерявши. 18. Божьей воли не переможешь. 19. Соловья баснями не кормят. 20. Тебе дочка говорю, а ты, невестушка, слушай. 21. Учи показом, а не рассказом. 22. Без муки нет и науки. 23. На чужбине словно в домовине. 24. Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу. 25. За худого замуж не хочется, а доброго негде взять. 26. Подальше положишь, поближе возьмешь. 27. Жениться – не напасть, как бы, женившись, не пропасть. 28. По одежде встречают – по уму провожают. 29. Как станете жить, так и будете слыть. 30. За одного битого двух небитых дают. 30. Голой овцы не стригут. 31. Пустую ложку ко рту не подносят. 32. Соврать можно, а перевернуть нельзя. 33. Сказать не велят, утаить нельзя.

Упражнение 4. Охарактеризуйте форму главного члена неопределенно-личных предложений. Найдите предложения с обобщенно-личным значением, совпадающие по форме с неопределенно-личными.

1. На улицах где-то далеко стреляют (М. Булгаков). 2. По одежке встречают, по уму провожают (Посл.). 3. Рассуждают: семья должна идти рука об руку со школой (А. Чехов). 4. Город и людей как будто подменили (К. Паустовский). 5. Ведь говорил я ему тогда за завтраком: «...Над вами потешаться будут» (М. Булгаков). 6. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо (А. Че-

хов). 7. Кабы за ложь деньги платили – быть бы тебе в тысячах! (М. Горький). 8. «Скажи, – начал Аркадий после небольшого молчания, – тебя в детстве не притесняли?» (И. Тургенев). 9. Ему коня подводят (А. Пушкин). 10. На чужой стороне и сокола зовут вороною (Посл.). 11. Дружба не услуга, за нее не благодарят (Г. Державин). 12. Гаев снял трубку и почти сразу же протянул ее Старцеву: «Вас просят» (А. Чехов). 13. Если за любовь предлагают дружбу, меняйтесь (Н. Гоголь). 14. Дома моего приезда будто не заметили (К. Паустовский). 15. Как гуляли – веселились, посчитали – прослезились (Посл.). 16. Дни поздней осени бранят обыкновенно (А. Пушкин). 17. Снова пьют здесь, дерутся и плачут под гармоники желтую грусть. Проклинают свои неудачи, вспоминают московскую Русь (С. Есенин). 18. Дали бы человеку отдохнуть перед дорогой (М. Шолохов). 19. Давно называют свет бурным океаном, но счастлив, кто плывет с компасом (Н. Карамзин).

Упражнение 5. Определите, чем выражен главный член в односоставных безличных предложениях, и в соответствии с этим разделите их на группы. Охарактеризуйте семантику безличных предложений.

1. Торопиться нельзя, а нужно ждать, когда из присланного можно будет делать вывод (А. Чехов). 2. Ветер шаркает по стене дома, стучат болты ставен, гудит в трубе (М. Горький). 3. И на душе не рассветает, в ней тот же холод, что кругом... (А. Фет). 4. Охота же тебе было сознаваться в том, что я давно знала (А. Пушкин). 5. Нельзя жить вдали от молодости (К. Паустовский). 6. В комнате свечи нет (Н. Гоголь). 7. С дождями связано много примет (К. Паустовский). 8. Не надо срезанных тюльпанов! (Д. Самойлов). 9. Случалось ли вам, читатель, в известную пору жизни вдруг замечать, что ваш взгляд на вещи совершенно изменяется? (Л. Толстой). 10. Потянуло меня на балтийский прибой, ближе к холодному морю (Д. Самойлов). 11. Работам ночь не помешала, забыто было есть и пить (А. Твардовский). 12. Школы у нас на озере не было (К. Паустовский). 13. Как тяжело ходить среди людей и притворяться непогибшим, и об игре трагической страстей повествовать еще не жившим (А. Блок). 14. Леонтьев протер два небольших оконца, затопил печь. В сторожке сразу посветлело (К. Паустовский). 15. Папы, мамы и тети Нади нет дома (А. Чехов). 16. Темнело быстро, по-осеннему (Паустовский). 17. Иван Ильич не замечал, что его, как щепку, затягивает на самое дно водоворота (А. Толстой). 18. А черное небо чертят огнистыми полосами падающие звезды. Как холодно, росисто! Как хорошо жить на свете! (И. Бунин). 19. Наде стало жаль себя... (А. Чехов). 20. Накрапывало, – но негнулись и травы в грозовом мешке (Б. Пастернак). 21. Не хочется из-за пустяка ехать на базар... (А. Чехов). 22. Слышно, как небольшие льдины стучат о баржу. Сыро, холодно... (А. Чехов). 23. И молиться не учи меня. Не надо! К старому возврата больше нет (С. Есенин). 24. Вот вечереет, солнце в тучку село... (И. Бунин). 25. Но – моросило, и топчась шли пыльным рынком тучи (Б. Пастернак). 26. В лесах было холодно (К. Паустовский). 27. Плох тот колодец, в который приходится носить воду (Посл.).

Упражнение 6. С каждым из данных глаголов образуйте двусоставное и односоставное безличное предложения.

О б р а з е ц : Правда глаза колет. – В боку вдруг закололо.

Потемнеть, покрыть, отбросить, сорвать, звенеть, потеплеть, затрясти, запорошить, сжечь, тянуть.

Упражнение 7. Сравните способы выражения главного члена безличных и инфинитивных предложений. Определите модальные значения инфинитивных предложений.

1. Мой выкормыш! Лебеденок! Хорошо ли тебе лететь? (М. Цветаева).
2. Молчать! Не рассуждать! Исполнять приказание! Живо! (М. Булгакова). 3. Лицом к лицу лица не увидать (С. Есенин) 4. Мне посчастливилось несколько раз быть в Дрезденской галерее (К. Паустовский). 5. Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда (С. Есенин). 6. Нужно наклониться, чтоб из ручья напиться (Посл.). 7. Замечательный день сегодня. То ли чай пойти выпить, то ли повеситься (А. Чехов). 8. Карту эту мне пришлось самому исправлять (К. Паустовский). 9. Вот вас бы с тетушкой свести, чтоб всех знакомых перечесть... (А. Грибоедов). 10. Мне тут сидеть и сидеть до морозов (К. Паустовский). 11. Всего хочу: с душой цыгана идти под песни на разбой, за всех страдать под звук органа и амазонкой мчаться в бой (М. Цветаева). 12. В комнатах не подметено, с окон содраны занавески. Завтра переезжать в город (А. Чехов). 13. Мне бы только смотреть на тебя, видеть глаз златокарий омут, и чтоб, прошлое не любя, ты уйти не смогла к другому (С. Есенин). 14. Как не бросить все на свете, не отчаяться во всем, если в гости ходит ветер, только дикий черный ветер (А. Блок). 15. С охотой можно и в камень гвоздь забить (Посл.). 16. Не видать конца и края – только синь сосет глаза (С. Есенин). 17. Тебе, я знаю, не понять мою тоску, мою печаль (М. Лермонтов). 18. От трудов праведных не нажить палат каменных (Посл.). 19. Пора вставать: седьмой уж час (А. Пушкин). 20. Ну как не порадеть родному человечку? (А. Грибоедов). 21. Долго петь и звенеть пурге (С. Есенин). 22. Рассказать ли тебе, как однажды хоронил друг твой сердце свое... (Я. Полонский)

Упражнение 8. Найдите номинативные предложения, определите их семантико-функциональный тип. Выделите конструкции, внешне совпадающие с номинативными предложениями (именительный темы, вокативные предложения, предложения с обращениями).

1. Вот плетень и въезд в широкий двор. На дворе – телеги, сорокаведерное каменное корыто, журавль колодца (И. Бунин). 2. Труд! Все вокруг сейчас было полно им (К. Паустовский). 3. Стой, ямщик! Жара несносная, дальше ехать не могу! (Н. Некрасов). 4. Высокие здания, колоннады, над колоннадами висячие сады, арки, площади и мосты наполнены прекрасной толпой австралийцев. Ка-

кие лица! Какая жизнь! (А. Толстой). 5. «Мама!» – стонала Катя, не зная, куда спрятаться от стыда и похвал (А. Чехов). 6. Тут, мамочка, вам две телеграммы. Вот они (А. Чехов). 7. «Лиза, – произнес Лаврецкий, – Лиза», – повторил он и склонился к ее ногам... (И. Тургенев). 8. Город. Низкое густое небо. Угол. Домышки на окраине, редкие шинели (М. Булгаков). 9. Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство! (Ф. Тютчев). 10. Песни, песни, о чем вы кричите? (С. Есенин). 11. Впереди – деревня, школа, вкусный ужин и ночлег (С. Маршак). 12. Кровь! Он видел ее очень много в боях, еще во время революции (К. Паустовский). 13. Шаляпин... Вижу пред собой, как буквами большими со стен на улице любой сверкает это имя (С. Маршак). 14. Мир тебе, отшумевшая жизнь, мир тебе, голубая прохлада (С. Есенин). 15. Бледнолицый Страж над плеском века. Рыцарь, рыцарь, стерегущий реку (М. Цветаева). 16. Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь... (А. С. Пушкин). 17. О Русь моя! Жена моя! До боли нам ясен долгий путь! (А. Блок). 18. Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все концы (С. Есенин). 19. О гражданин с душой наивной! Боюсь, твой грозный стих судьбы не пошатнет (Я. Полонский). 20. Ах, Франция! Нет в мире лучше края! (А. Грибоедов). 21. «Какие молнии!» – сказала Алиса (К. Паустовский). 22. За одним окошком – поле. Бор сосновый – за другим (С. Маршак). 23. Подойди ко мне, старушка, я давно тебя ждала (Я. Полонский). 24. Весна... Она о вас не знает, о вас, о горе и о зле; бессмертьем взор ее сияет, и ни морщины на челе (Ф. Тютчев). 25. Успокойся, смертный, и не требуй правды той, что не нужна тебе (С. Есенин). 26. Урал! Завет веков и вместе – предвестье будущих времен, и в наши души, точно песня, могучим басом входит он! (А. Твардовский). 27. Ах, бедная Снегурочка, дикарка, поди ко мне, тебя я приголублю (А. Островский). 28. Родной ландшафт... Под дымчатым навесом огромной тучи снеговой синее даль... (Ф. Тютчев). 29. Какой восторг! Какая чувств истома! О мать-Весна, благодарю за радость, за сладкий дар любви! (А. Островский). 30. Труд этот, Ваня, был страшно громаден (Н. Некрасов).

Упражнение 9. Найдите номинативные и генитивные предложения. Определите их значение.

1. На небе ни клочка лазури, в степи все гладко, все бело, один лишь ворон против бури крылами машет тяжело (А. Фет). 2. Вот моя карточка, паспорт и приглашение приехать в Москву для консультации (М. Булгаков). 3. Как бестолковы числа эти, какой сумбур в календаре! (Ф. Тютчев). 4. А вот и ваше имущество, Маргарита Николаевна... (М. Булгаков). 5. Потрясающе! – затрепал Корovieв, – все очарованы, влюблены, раздавлены, сколько такта, сколько умения, обаяния и шарма! (М. Булгаков). 6. Какой туман! Ни солнца нет, ни тучи! (Я. Полонский). 7. Ни огня, ни черной хаты, глушь и снег... (А. Пушкин). 8. В сердце – надежды нездешние, кто-то навстречу – бегу... Отблески, сумерки вешние, клики на том берегу (А. Блок). 9. Ранний час. В пути незрима разгорается мечта (А. Блок). 10. «У него вся грудь раздавлена! Крови-то, крови!» – проговорила

она в отчаянии (Ф. Достоевский). 11. Алеша, пухлый, шаровидный карапузик, пыхтит, сопит и пучит глаза на карты. У него ни корыстолюбия, ни самолюбия... (А. Чехов). 12. Ни ветра, ни бодрого свежего звука, ни облачка (А. Чехов). 13. Москва, Сибирь. Два эти слова звучали именем страны (А. Твардовский). 14. У Бакула бобыля ни кола, ни двора, ни кола, ни двора, ни скота, ни живота (А. Островский).

Упражнение 10. Определите типы данных односоставных предложений. Перестойте их в двусоставные конструкции.

1. На реке вечерет. 2. Глаза запорошило снегом. 3. Вот мой дом. 4. Завтра мне уходить. 5. Грустно думать о долгой разлуке. 6. В газетах писали об этом. 7. Хочется отдохнуть. 8. У меня нет новостей. 9. Дома пахнет сыростью. 10. По-видаться бы с друзьями. 11. Дороги размыло дождями. 12. Мне вздумалось погулять. 13. С утра меня знобит. 14. Вас вызывают в деканат.

НЕЧЛЕНИМЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Нечленимые предложения

Основным структурным типам простого предложения – двусоставным и односоставным – в русском языке противопоставлены так называемые **нечленимые** предложения (или *с л о в а - п р е д л о ж е н и я*). Эти предложения лишены грамматической формы; в них не выделяются члены предложения – ни главные, ни второстепенные. Нечленимые предложения не содержат и не допускают в своем составе спрягаемых форм глагола и поэтому не имеют конкретных модально-временных значений.

По функции нечленимые предложения соотносятся с повествовательными, вопросительными, побудительными: – *Я вас с собой возьму. – Хорошо-с* (А. Островский); – *Потом ты съездишь и привезешь ее к себе. Ладно?* – *Хорошо* (А. Чехов); *Цыц, ты! Она тебе больше не слуга* (М. Горький). При этом вопросительные по форме нечленимые предложения могут иметь повествовательно-утвердительное значение: – *Заблудились?* – *переспросил Григорий. – А то как же?* – с искренним удивлением ответил Кудинов (М. Шолохов).

Нечленимые предложения не содержат конкретного высказывания. Их содержание сводится к выражению согласия / несогласия с каким-либо высказыванием или эмоциональной реакции на него, а также к волеизъявлению. Поэтому коммуникативная значимость нечленимых предложений проявляется, как правило, только на фоне соответствующих предложений, составляющих речевой контекст: – *Это ветка сирени?* – *Кажется...да, – небрежно отвечала она* (И. Гончаров). Абстрактная семантика нечленимых предложений и их неопределенный модально-временной план обуславливаются лексико-грамматической природой используемых слов. В нечленимых предложениях употребляются:

- частицы *да, нет*, выражающие согласие / несогласие;
- модальные слова и модальные частицы *разумеется, может быть, конечно, вероятно, пожалуй* и др.;
- междометия *ну, цыц, батюшки* и др.;
- фразеологизмы со значением согласия/несогласия, волеизъявления, модальной или эмоциональной оценки: *как бы не так, еще бы, держи карман шире, то-то и оно* и др.

Слова всех перечисленных разрядов характеризуются неизменяемостью. Они не могут входить в словосочетания, поэтому нечленимые предложения не могут быть распространены: объем предложения совпадает со словом или фразеологизмом. Эта особенность нечленимых предложений подчеркивается другим названием их – *с л о в а - п р е д л о ж е н и я*. Объем слова-предложения может быть увеличен только за счет частиц, обычно с усилительным значением: – *Григорий! Ты как? Не раздумал? Может, поедет? – Нет уж* (М. Шолохов). Нечленимые предложения используются в основном в разговорной речи.

2. Полные и неполные предложения

Полные и неполные предложения разграничиваются по наличию или отсутствию в их структуре тех или иных необходимых членов предложения. С формальной (структурной) точки зрения, **неполными** являются такие предложения, в которых отсутствует какой-либо структурно обязательный элемент, входящий в структурный минимум данного типа предложения: – *Отец вернулся?* – *Вернулся* (отсутствует подлежащее).

Структурно неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. Структурно обязательными являются главные члены двусоставного предложения и главный член односоставного предложения, обязательные распространители – сильно управляемые дополнения, элементы нечленимых словосочетаний, в некоторых случаях – детерминанты. Структурная неполнота предложений выявляется при сравнении с соответствующими полными.

В лингвистической литературе выделяются:

– **ситуативные** неполные предложения, в них пропущенные члены становятся ясными из обстановки, их можно восстановить из ситуации: *Сходил бы куда-нибудь!* (при обращении к собеседнику; пропущено подлежащее *ты*);

– **контекстуальные** неполные предложения характеризуются как неполные предложения с неназванными членами предложения, которые были упомянуты в контексте: в ближайших предложениях или в том же предложении (если оно сложное), пропущенный член можно восстановить по контексту: *Он не мог прийти. Забыл адрес (он забыл); Ты недавно с ним познакомился? – Недавно (Я недавно с ним познакомился).*

Неполные предложения характерны для диалогической речи, представляющей собой сочетание реплик или единство вопросов и ответов. Среди диалогических предложений различают:

– **предложения-реплики** представляют собой звенья в общей цепи сменяющих друг друга реплик, в которых, как правило, употребляются те члены предложения, которые прибавляют нечто новое к сообщению, и не повторяются члены предложения, уже упомянутые говорящим, причем реплики, начинающие диалог, обычно более полны по составу, чем последующие;

– **предложения-ответы** различаются в зависимости от характера вопроса:

«Что твоя голова, Маша?» – спросил Гаврила Гаврилович. «Лучше, папенька», – отвечала Маша. «Ты, верно, Маша, вчера угорела», – сказала Прасковья Петровна. «Может быть, маменька», – отвечала Маша (А. Пушкин).

Главная особенность неполных предложений – невозможность восстановления отсутствующих в них членов предложения и связанной с ними информации без опоры на контекст или ситуацию. Односоставные предложения неполными не считаются: определенно-личные однозначно указывают на субъекта действия; неопределенно-личные не требуют указания на определенного

субъекта, а при введении в предложение подлежащего утрачивают семантику неопределенного лица; безличные и инфинитивные так или иначе содержат указание на носителя состояния или производителя действия.

От неполных предложений следует отличать эллиптические предложения. В таких предложениях отсутствует глагол-сказуемое, однако его смысл легко восстанавливается, для этого не требуется ни контекста, ни ситуации. Поэтому эллиптические предложения считаются семантически полными. Отсутствующее сказуемое, однако, участвует в формировании строя этих предложений, так как в них имеются второстепенные члены состава сказуемого. В этом отношении эллиптические предложения сближаются с неполными. Представление о действии или состоянии выражается всей конструкцией в целом, цель которой сообщить о месте, времени, способе, характеризующем действие или состояние, или указать на объект действия: *Татьяна в лес; медведь за нею; Снег рыхлый по колено ей (А. Пушкин); Я – к Таврическому саду (К. Чуковский); А жена ему: за грубость, за свои идешь слова (А. Твардовский.)* и др.

Выделяют следующие группы эллиптических предложений с учетом семантики пропущенного глагола:

- глагол-сказуемое со значением мысли, речи: *Я – ему слово, а он мне – десять;*

- глагол-сказуемое со значением перемещения, движения: *Мальчик в лес, а она – за ним;*

- глагол-сказуемое со значением энергичного действия, типа *бросить, ударить, хватать*: *Начали чинить правосудие: кого за волосы, кого за уши;*

- глагол-сказуемое со значением бытия, наличия, восприятия: *Над городом густой белый туман; В руках охапка полевых цветов;*

- побудительные предложения: *Скорей наверх! Все сюда!*

Некоторые безглагольные предложения, которые не строятся в речи, а воспроизводятся в готовом виде в результате частого употребления, считаются синтаксическими фразеологизмами: *Что с вами? Как дела? С праздником!*

Эллиптические предложения следует отличать от односоставных именных (*Утро*) и от двусоставных – с составным именным сказуемым, выраженным косвенным падежом существительного или наречия с нулевой связкой (*Все деревья в серебре*). Для разграничения данных конструкций необходимо учитывать следующее:

- односоставные именные предложения не могут содержать обстоятельств, т. к. обстоятельство всегда связано со сказуемым, среди второстепенных членов в именных предложениях наиболее типичными являются согласованные и несогласованные определения (*Раннее утро. Вход в зал*);

- именная часть составного именного сказуемого – существительное или наречие в двусоставном полном предложении указывает на признак-состояние (*Все деревья в серебре – Все деревья серебряные*).

Контрольные вопросы по теме «Нечленимые и неполные предложения»

1. Какие предложения называются нечленимыми? Назовите их отличительные признаки.
2. Чем выражены нечленимые предложения?
3. Раскройте понятие неполных предложений и определите их грамматический состав.
4. Какие типы неполных предложений выделяются в современной лингвистике?
5. Дайте определение эллиптическим предложениям.
6. Назовите конструкции, сходные с эллиптическими предложениями.

Упражнение 1. *Выделите нечленимые предложения, охарактеризуйте их особенности, функции в речи и способ морфологического выражения.*

1. «Это все слова! – пробормотал Пигасов. – Может быть» (И. Тургенев).
2. Удерживать его? Ни за что (М. Булгаков).
3. Уф! Сколько я сегодня ради бенефиса влил в себя этого винища и пивища... (А. Чехов).
4. Тогда лишь Мышлавский повернулся к Елене и сказал: – «Из-под Красного Трактира. Позволь, Лена, ночевать. Не дойду домой. – Ах, боже мой, конечно (М. Булгаков).
5. –«Браво!» – воскликнула Дарья Михайловна (И. Тургенев).
6. «Ох, какая прелесть!» – вскричал удивительный иностранец и завертел головой, глядя то на одного, то на другого литератора (М. Булгаков).
7. В серьезных пьесах гоюсь только в свиту Фортинбраса... да и для этого уже стар... Да... (А. Чехов).
8. «Так... Как думаете, она нам поможет? – Безусловно» (К. Паустовский).
9. Гм!.. Это ваше последнее слово? (А. Чехов).
10. «Сахар? – Угу», – ответил Михаил Семенович (М. Булгаков).
11. Брр!.. Как я зол сегодня, как я зол! (А. Чехов).
12. «Неужели? – промолвила она громко. – Ах, как это неприятно!» (И. Тургенев).
13. Так вы сейчас не заплатите? Нет? (А. Чехов).
14. «Да, я люблю тебя за это...» – Рудин слабо улыбнулся. – «В самом деле?» (И. Тургенев).
15. «Ура! – воскликнул он и обнял жену. – Сережа женится!» (И. Тургенев).
16. Хорошо... В комнатах стрелять неудобно, пойдемте в сад (А. Чехов).
17. «Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли? – Конечно», - промолвил Аркадий (И. Тургенев).
18. Тсс... Тише! (А. Чехов).
19. Нет-с, я умею держать себя в женском обществе! (А. Чехов).
19. Нет, не умеете! Вы невоспитанный, грубый человек! (А. Чехов).
20. Вы трусили? Да? А-а-а! Нет, сударь, вы не виляйте! Извольте идти за мною! (А. Чехов).

Упражнение 2. *Выделите неполные предложения. Укажите, какие члены предложения опущены. Отметьте эллиптические предложения. Сравните грамматическую структуру неполных и эллиптических предложений.*

1. Я был как все. То есть жил похожею жизнью. С цветами входил в прихожую. Пил. Валял дурака под кожей (И. Бродский).
2. Солнце – мое. Я его никому не отдам. Не на час, ни на луч, ни на взгляд. – Никому. Никогда! (М. Цветае-

ва). 3. На синем, ослепительно синем небе – полыхающее огнем июльское солнце да редкие, раскиданные ветром, неправдоподобной белизны облака. На дороге – широкие следы танковых гусениц, четко отпечатанные в серой пыли и перечеркнутые следами автомашин. А по сторонам – словно вымершая от зноя степь (М. Шолохов). 4. Над раковинами висели пожелтевшие кружева, а в иных местах – гирлянды белых, как снежинки, цветов (К. Паустовский). 5. Куда ты, Анна Андреевна? – К ней, к дочери, к Наташе! – закричала она и потащила Нелли за собой к дверям. – Постой, постой, подожди!.. (Ф. Достоевский). 6. А мальчишки в белых рубашках, с белыми раскрытыми головами, все подходят. Идут по двое, по трое, мелко перебирая босыми ножками, и косятся на лохматую овчарку, привязанную к яблоне (И. Бунин). 7. Впереди – пустынный сентябрьский день. Впереди – затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего увядания, затишливых вод, облаков, низкого неба (К. Паустовский). 8. На столе чашки с нежными краями снаружи и золотые внутри, особенные, в виде фигурных колонок (М. Булгаков). 9. Из Индии пришлите камни. Когда увидимся? – Во сне. – Как ветрено! – Привет жене, и той – зеленоглазой – даме (М. Цветаева). 10. За шоссе – березовый лесок (И. Бунин). 11. Разум говорил одно, а сердце – другое (К. Паустовский). 12. Ведь мы уж больше никогда не увидимся, – сказала Катя. – Никогда, Катя, – отвечала Наташа (Ф. Достоевский). 13. Внизу высохшие болота – мшары, поросшие мелким лесом: березняком, осинами и ольхой (К. Паустовский). 14. Потом снова подъем в зарослях можжевельника с черными сухими ягодами (К. Паустовский). 15. Теркин – дальше, автор – вслед (А. Твардовский).

Упражнение 3. Определите в текстах структурные типы предложений.

І. Проста моя осанка,
Нищ мой домашний кров.
Ведь я островитянка
С далеких островов!

Живу – никто не нужен!
Взошел – ночей не сплю.
Согреть чужому ужин –
Жилье свое спалю!

Взглянул – так и знакомый,
Взошел – так и живи!
Просты наши законы:
Написаны в крови.

Луну заманим с неба
В ладонь, – коли мила!

Ну, а ушел – как не был,
И я – как не была.

Гляжу на след ножовый:
Успеет ли зажить
До первого чужого,
Который скажет: «Пить».

(М. Цветаева)

II. Говорили – ладно, потерпи,
время – оно быстро пролетит.
Пролетело.

Говорили – ничего, пройдет,
станет понемногу заживать.
Заживало.

Станет понемногу заживать,
буйною травой зарастать.
Зарастало.

Время лучше всяких лекарей,
время твою душу исцелит.
Исцелило.

Ну и ладно, вот и хорошо,
смотришь – и забылось наконец.
Не забылось.

В памяти осталось – просто в щель,
как зверек, забилось. *(Ю. Левитанский)*

ОСЛОЖНЕНИЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Простое предложение считается осложненным, если в нем присутствуют «осложняющие элементы», словесные единицы, состоящие из одного или нескольких компонентов и выражающие добавочное сообщение. Выделяют семантическое и структурное осложнение простого предложения. При изменении, осложнении структуры предложения изменяется, осложняется его семантика, в ней появляется дополнительный смысл: *Слышу разговоры студентов на последней парте – Я слышу. Студенты разговаривают на последней парте.* Простое предложение (*Слышу разговоры студентов...*) осложнено по семантике, но не по структуре. *Слышу студентов, разговаривающих на последней парте* – простое предложение осложнено и по структуре (обособленным определением), и по семантике.

В русском языке традиционно выделяются два типа осложняющих элементов:

- однородные члены предложения и обособленные члены предложения (структурное осложнение);
- вводные и вставные конструкции, обращения – слова и словосочетания, не являющиеся членами предложения и не входящие в его структуру.

В первом случае осложняющий элемент является членом предложения и имеет синтаксическую связь с другими членами предложения или с его грамматической основой (однородные и обособленные члены предложения). Во втором – осложняющий элемент не имеет синтаксических связей ни с отдельным членом предложения, ни с его грамматической основой (вводные слова и предложения, вставные конструкции и обращения). В осложненном предложении кроме присловных связей и подчинительных отношений, свойственных простому предложению (согласования, управления и примыкания), возникают особые типы синтаксических отношений, отсутствующие в простом предложении: сочинительные, полупредикативные, пояснительные, уточняющие, присоединительные. В отличие от простого неосложненного предложения, в осложненном, как и в сложном, используются сочинительные и подчинительные союзы.

1. Предложения с однородными членами

Однородными называются члены предложения, выполняющие одну синтаксическую функцию и связанные между собой подчинительной связью. Однородными могут быть любые члены предложения: подлежащие, сказуемые, дополнения, определения, обстоятельства: *А вьюга трупы замела, и ветром звезды загасила, и бьет во тьме в колокола (И. Бунин); Тяжелые волны медленно и ровно катились одна за другой... (М. Лермонтов).* К основным признаками однородных членов предложения относят: однотипность синтаксической функции, наличие сочинительной связи (союзной и бессоюзной), одинаковые синтаксические отношения с одним и тем же членом предложения.

Однородные члены связаны между собой сочинительными отношениями (сочинительной связью – союзной или бессоюзной) и образуют особую конструкцию – *о д н о р о д н ы й* *р я д*. Однородные ряды могут быть *о т к р ы -*
т ы м и, допускающими присоединение, добавление других однородных членов, и *з а к р ы т ы м и*, не допускающими продолжения: *Не рвусь ни к солнцу, ни к луне, ни к морю, ни к кораблю* (А. Цветаева) – открытый ряд однородных дополнений; *Хорош певец, да кичлив* (М. Горький) – закрытый ряд однородных сказуемых. Однородные члены могут иметь как однотипное, так и разное морфологическое выражение: *Он выполняет задание хорошо и быстро. Он выполняет задание быстро и без ошибок.*

Не являются однородными членами:

- осложненные сказуемые, в том числе образованные повтором формы глагола: *Взял да и уехал; Сядь посиди; Пойди посмотри; Речка за мною туманная будет бежать и бежать* (Н. Рубцов);

- другие повторяющиеся слова и формы слов: *Были пути мои трудные, трудные* (Н. Рубцов); *Белый, белый Ангел Бога сеет розы на пути* (А. Блок);

- фразеологические обороты: *ни дать ни взять; ни шатко ни валко, ни рыба ни мясо, ни сном ни духом; ни свет ни заря;*

- парные сочетания слов типа *жили-были, шито-крыто, хлеб-соль;*

- разнофункциональные члены предложения, связанные сочинительными союзами: *Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь* (А. Пушкин).

Необходимо отличать однородные подлежащие от номинативных нераспространенных односоставных предложений: *На улице – дождик и слякоть; Ночь. Улица. Фонарь. Аптека* (А. Блок).

Синтаксические отношения между членами однородного ряда могут выражаться интонацией и сочинительными союзами. Основные типы отношений между членами однородных рядов – соединительные, противительные, разделительные и градационные.

С о е д и н и т е л ь н ы е *о т н о ш е н и я* выражаются перечислительной интонацией и соединительными союзами *и, да* (в значении *и*), *ни ... ни*. Союзы *и, да* могут быть одиночными (*Читаю газеты и журналы*) и повторяющимися (*Читаю и газеты, и журналы, и книги*). Союз *ни ... ни* – всегда повторяющийся и употребляется в отрицательных конструкциях: *Не читаю ни газет, ни журналов, ни книг*. Повторяющиеся союзы характерны для открытых рядов однородных членов.

Р а з д е л и т е л ь н ы е *о т н о ш е н и я* выражаются союзами *или, либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли, ли ... ли*. Союзы *или, либо* выражают взаимоисключение перечисляемых явлений, выбор одного из них. Они могут быть как одиночными, так и повторяющимися: *Читай книгу или газету; Читай либо книгу, либо журнал, либо газету*. Повторяющийся союз *то ... то* выражает чередование: *На улице то тепло, то холодно*. Союзы *то ли ... то ли, не то ... не то, ли ... ли* выражают неразличение, неопределенность, связанную с недостатком информации у говорящего: *На улице сейчас то ли тепло, то ли*

морозно; А может быть, еще удастся поживиться сырком, иль косточкой, иль чем-нибудь (И. Крылов).

Противительные отношения выражаются противительными союзами *а, не ... а, а не, но, да* (в значении *но*), *однако, зато* (противительно-возместительный союз): *По-английски читаю, но не пишу; Он красивый, да глупый; Он глупый, зато добрый.*

Градационные отношения выражаются двойными союзами *не только ... но и; как ... так и; не столько ... сколько; если не ... то; скорее ... чем; не то чтобы ... а; не то чтобы ... но; не то что ... а*; часто к градационным относят и противительно-уступительный союз *хотя и ... но*. Градационные отношения выражают соединительные и сопоставительные отношения: *Он читает не только газеты, но и журналы. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах! (М. Булгаков); Лошадь хотя с трудом, но покорно шла иноходью (Л. Толстой).*

Особым типом между членами ряда являются присоединительные отношения: второй (а при перечислении – последний) член ряда имеет добавочный характер: *Он по-английски читает, да еще и пишет. В гости пришли друзья, а также родные.*

Структура однородного ряда может быть осложнена обобщающим словом, которое его открывает или замыкает. Значение этого слова является широким, члены однородного ряда его уточняют, раскрывают. Обобщающее слово может называть родовое понятие, а однородные члены – видовые понятия этого рода: *Три молодых дерева растут перед дверью пещеры: липа, береза и клен (М. Горький).* В роли обобщающих слов могут выступать местоимения и местоименные наречия *все, всегда, везде, всюду* и т. п.: *Ружье, собака, лошадь – все было предметом мены... (Н. Гоголь).* Обобщающее слово выполняет функцию того же члена предложения, что и составляющие сочинительный ряд. Если обобщающее слово стоит перед однородным рядом, между ним и однородным рядом возникает пояснительная (уточняющая) связь и ставится двоеточие в начале ряда: *Меж ими все рождало споры и к размышлению влекло: племен минувших договоры, плоды наук, добро и зло... (А. Пушкин).* Пояснительные отношения между однородным рядом и обобщающим словом могут выражаться не только интонационно, но и с помощью слов *то есть, а именно, как то*: *Ему подавались обычные в трактирах блюда, как-то: щи, мозги с горошком, сосиски с капустой (Н. Гоголь).* Если обобщающее слово стоит после однородного ряда, то перед ним ставится тире: *Надежда и ненависть – обе разом исчезли (А. Чехов).*

Согласованные определения, относящиеся к одному определяемому слову, могут быть как однородными, так и неоднородными. Однородные определения называют различительные признаки разных предметов или близкие, сходные, логически одноплановые признаки одного предмета: *Снег глухой, беспристрастный, бесстрастный, холодный, мертвый снег, ты за-*

чем не даешь мне покоя? (Н. Рубцов); Не вы ль сперва так злобно гнали его свободный, смелый дар... (М. Лермонтов).

Неоднородные определения называют логически неодноплановые признаки предмета, характеризующие его с разных сторон, по разным параметрам: *Светлыми звездами нежно украшена тихая зимняя ночь (Н. Рубцов).* Между однородными определениями обычно можно вставить сочинительный союз, неоднородные определения этого не допускают. На однородность и неоднородность определений влияют способы их морфологического выражения и позиция по отношению к определяемому слову. Неоднородными являются определения, выраженные качественным и относительным прилагательными (*красный шелковый шарф*), местоимением и прилагательным (*мой красный шарф*), порядковым числительным и прилагательным (*первый праздничный день*), сначала причастием и потом прилагательным (*начищенная серебряная посуда*). Если причастие (причастный оборот) стоит после прилагательного, то определения однородны: *серебряная, начищенная до блеска посуда*. В постпозиции определения, как правило, однородны: *Жил на свете рыцарь бедный, молчаливый и простой, с виду сумрачный и бледный. Духом смелый и прямой (А. Пушкин).*

2. Предложения с обособленными членами

Обособлением называется смысловое и интонационное выделение членов предложения с целью придания им некоторой синтаксической самостоятельности. Обособляются (в прямом значении этого термина) только второстепенные члены, так как главные составляют основу высказывания и выражают грамматические значения предложения – наклонение, время, лицо. Между обособленными членами и определяемыми словами существуют так называемые **полупредикативные отношения**, вследствие чего обособленные члены по своей смысловой нагрузке и по интонационному оформлению приближаются к придаточным предложениям. Полупредикативные обособленные члены обычно могут быть трансформированы в синонимичные придаточные: *Гуляя в парке, встретили много знакомых – Когда гуляли в парке, встретили много знакомых; Они живут в недавно построенном доме – Они живут в доме, который построен недавно.* Полупредикативные обособленные члены предложения выражают добавочное сообщение, содержат в себе дополнительную «предикацию», которая ни коммуникативно, ни грамматически самостоятельной не является. В устной речи смысловое выделение обособленных членов предложения достигается их интонационным выделением (повышение голоса, паузы, фразовое ударение), «обособляющей» интонацией. В письменной речи ставятся соответствующие знаки препинания.

Для обособления необходимы определенные грамматические и семантические условия. Различаются общие и частные условия обособления. Общие (основные) касаются большинства второстепенных членов, частные (дополни-

тельные) – только отдельных их видов. К общим условиям обособления относятся следующие: порядок слов, степень распространенности члена предложения, уточняющий характер одного члена предложения по отношению к другому, смысловая нагрузка второстепенного члена предложения. К частным условиям обособления относят синтаксическую несочетаемость связанных по смыслу слов, слабую синтаксическую связь определяемого и определяющего слов, соседство других обособленных групп и т. д.

Условия обособления могут быть рассмотрены и в другом аспекте. К синтаксическим условиям относят нарушение обычного порядка слов в предложении, большую степень распространенности второстепенного члена предложения, дистантное расположение определяемого слова и определения, синтаксическую несочетаемость. Как морфологические условия обособления рассматривается выделяемость по морфологическому выражению (например, обособление деепричастных и причастных оборотов). Семантические условия обусловлены лексико-грамматическим значением поясняемого слова. Чем конкретнее лексическое значение слова (например, личное местоимения или имя собственное), тем меньше оно нуждается в распространении, тем слабее связь с ним определяющего члена предложения, который легко обособляется. Если причина обособления – смысловое и коммуникативное выделение (желание говорящего / пишущего актуализировать смысловую значимость обособляемой части высказывания) – для разных обособленных членов общая, то частные условия обособления могут относиться к разным типам обособленных членов или только к одному из них.

Среди обособленных членов предложения можно выделить разные группы. В первую группу входят члены предложения, присоединяемые на основе полупредикативных отношений (обособленные определения и обстоятельства), во вторую – конструкции, выражающие отношения уточнения, пояснения, включения/исключения, особое место занимают сравнительные обороты и присоединительные конструкции.

Обособление согласованных определений и приложений связано со следующими факторами: распространенность, позиция по отношению к определяемому слову, лексико-семантические свойства определяемого слова (является ли оно местоимением или подобным семантически неполнозначным словом или нет), добавочные обстоятельственные значения.

1. Распространенные согласованные определения, выраженные причастными и адъективными оборотами (причастиями и прилагательными с зависимыми словами), всегда обособляются в постпозиции по отношению к определяемому слову: *Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке (А. Пушкин); Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков (А. Пушкин).*

2. Распространенные определения в препозиции обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение: *Испуганный шумом, барсук бросился в сторону и исчез из виду* (В. Арсеньев) – добавочное значение причины.

3. Два или больше одиночных определения обычно обособляются в постпозиции: *Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю* (А. Пушкин). Контактные расположенные постпозитивные одиночные определения могут не обособляться: *И по кустам звенит капля росы холодной и целительной* (С. Есенин). Но если у определяемого слова есть препозитивное определение, обособление является обязательным: *У дома росли молодые березки, чахлые, низенькие*.

4. Любые определения, относящиеся к личному местоимению, обособляются в любой позиции: *Поглощенный его словами, я не мог думать над этой загадкой* (М. Горький); *Смотреть на нее, спокойную и сильную, как большая полноводная река, приятно* (М. Горький).

5. Всегда обособляется определение, выраженное кратким прилагательным или кратким страдательным причастием: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених...* (А. Пушкин).

6. Обособляется любое определение, дистантно расположенное относительно определяемого слова: *Звуки доносились из леса, протяжные, загадочные*.

Не обособляются:

- прилагательные, относящиеся к неполнозначным словам типа *человек, существо, вещь, вид, дело*: *Это было существо благороднейшее, добрейшее...* (И. Тургенев);

- прилагательные, входящие в состав сказуемого со знаменательной связкой: *Озабоченный и серьезный проснулся Разумихин на другой день в восьмом часу* (Ф. Достоевский).

Обособление приложений определяется следующими условиями:

- всегда обособляется приложение, относящееся к личному местоимению, и в постпозиции, если относится к имени собственному: *Им, гагарам, недоступно наслаждение битвы жизни; гром ударов их пугает* (М. Горький); *Иванов, директор школы, на работу не вышел*;

- обособляется распространенное приложение (обычно после определяемого слова): *И там, на подушке из ярких песков под тенью густых тростников, спит витязь, добыча ревнивой волны* (М. Лермонтов);

- может обособляться нераспространенное приложение – имя нарицательное, стоящее после определяемого слова, особенно если у этого слова есть другое определение: *Наши студенты, пятикурсники, сейчас на практике* (чаще одиночные приложения присоединяются дефисом: *ученый-биолог, девочки-подростки, учитель-француз* и т. п.);

- обособляется нераспространенное приложение – имя собственное, стоящее после определяемого слова, если оно служит для уточнения или поясне-

ния имени нарицательного: *Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем (М. Шолохов);*

– обособляются приложения, имеющие добавочное обстоятельственное значение: *Известный писатель, Иванов часто давал интервью;*

– обособляются приложения, вводимые союзом *как* в причинном значении: *Как честный человек, он обязан был на ней жениться;* если союз *как* имеет значение «в качестве», обособления не происходит: *Мы знаем его как честного человека;*

– могут обособляться приложения, вводимые словами *по имени, по фамилии, по прозвищу* и т. п.: *Это был вольноотпущенный человек графа Петра Ильича, Михайло Савельев, по прозвищу Туман (И. Тургенев).*

Обособление несогласованных определений обусловлено следующими факторами:

– относятся к личному местоимению, имени собственному, именам родства: *Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбоченясь и гордо взирал около себя (А. Пушкин);*

– имеют добавочное обстоятельственное значение (обычно причины): *Полное спелых ягод, лукошко было очень тяжелым;*

– выражены сравнительной степенью: *И, мрачнее черной ночи, он потушил грозны очи, стал крутить свой сивый ус (А. Пушкин);*

– входят в однородный ряд с обособленными однородными определениями: *Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер (М. Горький).*

Обособление обстоятельств связано как с морфологическими, так и с синтаксическими условиями. Обособляются, как правило, обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами (деепричастиями с пояснительными словами): *Челкаш, оскалив зубы, приподняв голову, огляделся вокруг и, прошептав что-то, снова улегся (М. Горький).* Одиночные деепричастия обособляются, если сохраняют значение глагольности (чаще перед глаголом-сказуемым, реже – после него): *Нахохлясь, птицы спят, и тихо лес стоит (И. Бунин).* Обособляются два одиночных деепричастия, являющихся однородными членами: *Молясь и плача, знали мы: здесь пронесутся непогоды... (А. Блок).*

Не обособляются одиночные (обычно постпозитивные) деепричастия, близкие по функции к наречиям, со значением обстоятельства образа действия: *Листва берез висит не шелохнувшись (К. Паустовский).* Не обособляются также деепричастные обороты, тесно связанные по содержанию со сказуемым, образующие смысловой центр высказывания, заключающегося в предложении: *Можно прожить и не хвастая умом, без этих разговоров... (М. Горький).*

Не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой фразеологические обороты (*повесив нос, не переводя духа, сложа руки, сломя голову, скрепя сердце*) и выступающие в качестве однородных членов с необособленными обстоятельствами образа действия: *Ребенок сидел тихо и чуть дыша.*

Обстоятельства, выраженные существительными и наречиями (о б с т о я - т е л ь с т в е н н ы е с у б с т а н т и в н ы е о б о р о т ы), обособляются в зависимости от позиции, степени распространенности, коммуникативной значимости в высказывании: *Высоко, весь в цветах, угрюмый гроб стоял* (А.Блок); *Надобно знать, что бабушка моя, лет шестьдесят тому назад, ездила в Париж и была там в большой моде* (А. Пушкин); *Из толпы, неслышно и робко, протеснилась девушка...* (Ф. Достоевский).

Обособляются, как правило, обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами *несмотря на, благодаря, ввиду, вопреки, в случае, при условии, вследствие, за неимением, в связи с, в отличие от, согласно, в соответствии с, в зависимости от, в противоположность, по сравнению с* и т. п.: *Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть* (И. Тургенев); *По случаю заносов, целых два часа я сидел и ждал на вокзале* (И. Бунин).

Обособление конструкций с союзом как (сравнительных оборотов). Вопрос о статусе сравнительных оборотов рассматриваются в синтаксисе неоднозначно: они могут включаться в состав обособленных второстепенных членов (обычно обстоятельств) или рассматриваться как особое синтаксическое явление. Опознавательным признаком сравнительного оборота являются сравнительные союзы *как, будто, как будто, словно, точно*, которые могут вводить как сравнительные обороты, так и сравнительные придаточные предложения. Но в отличие от придаточного предложения сравнительный оборот не включает предикативную форму (сказуемое): *А как речь-то говорит, словно реченька журчит* (А. Пушкин).

Обособляется:

- сравнительный оборот с союзами *как, словно, будто, точно, как будто*, имеющий значение образного сравнения: *Ты бледен, как привиденье* (И. Тургенев);
- оборот с союзом *как и*, имеющий значение приравнивания: *Оля, как и все девушки, любит цветы;*
- оборот с указательным словом *такой*: *Такие люди, как вы, достойны подражания;*
- устойчивые обороты *как правило, как исключение, как обычно, как всегда*: *Как всегда, все оказалось только слухами.*

Не обособляется:

- сравнительный оборот со значением образа действия, который можно заменить существительным в Т. п. или наречием со значением уподобления: *Как град посыпалась картечь* (М. Лермонтов);
- сравнительный оборот, являющийся именной частью составного именного сказуемого: *Река как зеркало и вся блестит звездами* (А. Фет);
- сравнительный оборот, выраженный прилагательным и связанный как со сказуемым, так и с подлежащим: *Пульхерия Александровна стояла как пораженная* (Ф. Достоевский);

– сравнительный оборот, которому предшествуют наречия или частицы *не, совсем, совершенно, почти, вроде, именно, просто* и д.р.: *Было холодно совсем как зимой;*

– оборот с союзом *как*, имеющим значение «в качестве» или другие оттенки значения приравнивания и отождествления: *...Ленский везде был принят как жених (А. Пушкин); Чехов как стилист недосыгаем;*

– устойчивые сочетания с союзом *как*: *белый как мел; красный как рак; блестит как зеркало; как с гуся вода; льет как из ведра.*

Обособление пояснительных и уточняющих членов предложения. Особое место среди обособленных членов занимают пояснительные и уточняющие члены предложения. Наряду с обособлением в собственном смысле слова, т. е. выделением второстепенных членов предложения, они связаны с интонационно-смысловым выделением и могут быть не только второстепенными, но и главными членами.

Собственно п о я с н е н и е основано на логических отношениях тождества и является повторным наименованием уже названного: *Встретимся завтра, в пятницу; Он был в своем больничном одеянии – в халате, туфлях и черной шапочке, с которой не расставался (М. Булгаков).* Языковыми средствами формирования пояснительной конструкции являются: особая «предупредительная» интонация; союзы *то есть, или* (не путать с разделительным союзом *или*), *а именно, как то, будь то*; служебные слова *вернее, точнее, иначе говоря, попросту говоря, лучше сказать*, которые могут выступать как самостоятельно, так и в сочетании с союзами: *Они прежде, то есть до приезда в деревню, жили в большом ладу (И. Тургенев).*

У т о ч н е н и е основано на логическом отношении сужения, ограничения объема понятия и предполагает конкретизацию, переход от более абстрактного, общего к более конкретному, частному: *Встретимся завтра, в пять часов. Там, на горизонте, светилась бледно-розовая полоска света (М. Горький).* Уточнение выражается бессоюзной связью, только интонационно. Необходимость уточнения часто диктуется лексической неполноценностью или информационной недостаточностью уточняемого члена (как правило, местоимения). Чаще всего уточняются обстоятельства места и времени: *Впереди, далеко, на том берегу туманного моря, виднелись выступающие лесистые холмы (Л. Толстой).* Могут уточняться и другие члены предложения: *Записка маленькая, в несколько строчек.*

Пояснительные конструкции отличаются от сочинительных однородных рядов и от обособленных второстепенных членов, хотя имеют некоторые сходные признаки и с сочинением, и с обособлением. Обособляются на базе полупредикативных отношений только второстепенные члены, поясняться же (как и образовывать однородные ряды) могут как второстепенные, так и главные члены предложения. Как и однородные ряды (с сочинительной связью) пояснительные конструкции состоят из параллельных членов, но члены пояснительной конструкции неравноправны ни по смыслу, ни синтаксически. Если од-

нородные члены относятся к разным предметам или явлениям, то пояснительная конструкция – к одному и тому же: *На субботник пришли школьники и студенты* – *На субботник пришли школьники, в том числе и ученики выпускных классов* (ученики выпускных классов тоже школьники). Пояснительная конструкция требует особой пояснительной интонации. Порядок членов пояснительной конструкции значим и обычно не может быть изменен (члены однородного ряда могут допускать перестановку).

Обособление конструкций со значением включения, исключения, замещения, различия (выделительные конструкции, обособленные дополнения). Особым видом обособленных конструкций являются конструкции со значением включения, исключения, замещения, различия, образованные формами косвенных падежей существительных с предлогами *кроме, помимо, исключая, за исключением, не считая, сверх, вместо, наряду с, включая* и др. В основе их семантики лежат логические отношения выделения в множестве отдельного элемента или подмножества, отличающегося от остального множества по какому-либо признаку (реже – обладающего тем же самым признаком): *Он не знал никаких радостей жизни, кроме чтения книг* (М. Горький).

В школьной программе данные конструкции иногда называют дополнениями, поскольку они отвечают на вопросы косвенных падежей, в научной литературе рассматриваются как конструкции, близкие к вводным словам или обстоятельства включения-исключения, замещения и т. д. Предложные конструкции со значением включения, исключения, замещения обособляются. Не всегда обособляется оборот с предлогом *кроме* в значении включения (*Кроме тебя мне помочь некому*) и оборот с предлогом *вместо* в значении «за, взамен»: *Ты пойдешь вместо меня*.

Обособление присоединительных конструкций. Присоединение – это включение члена предложения в законченное по содержанию и форме высказывание в качестве дополнительного замечания, пояснения: *Он стал читать, все больше по-английски* (И. Тургенев). Присоединение характеризуется особой присоединительной интонацией и может осуществляться как без союзов, так и с помощью присоединительных союзов и союзных образований *и, и притом, притом, да и*, а также с помощью различных служебных слов (модальных слов, наречий и наречных оборотов, частиц): *должно быть, кстати, например, в частности, особенно, в особенности, главным образом, в том числе, даже, хотя бы, тем более, возможно, вероятно, скажем, в основном, как правило*. По функции присоединительные конструкции близки к пояснительным и уточняющим, но отличаются от них синтаксической организацией. Первые не требуют синтаксического параллелизма, хотя и не исключают его, вторые строятся на базе параллельных членов. Семантика присоединительных конструкций не ограничена (присоединяться могут элементы с самым разным значением), а пояснительные (выделительно-уточняющие) конструкции строят-

ся на базе логических отношений выделения из множества: *Он привык гулять, даже в ненастье – Он привык гулять в любую погоду, даже в ненастье.*

Близок к присоединению особый стилистический прием, называемый **парцелляцией**. При парцелляции часть высказывания (парцеллят) в стилистических или экспрессивных целях выводится за пределы высказывания. Парцеллят всегда стоит после основного высказывания: *Почтительно кланяюсь ей и ухожу. По воздуху (М. Горький).*

3. Предложения с вводными и вставными конструкциями и с обращениями

Вводные и вставные конструкции, обращения не входят в структуру предложения, т. к. не являются его членами. В отличие от однородных и обособленных членов предложения, вводные слова и предложения, вставные конструкции и обращения не имеют синтаксических связей ни с отдельным членом предложения, ни с его грамматической основой.

Вводными называются **конструкции** (компоненты, слова), грамматически не связанные с членами предложения (не связанные с ними по способу согласования, управления или примыкания), не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли, характеризующие способ ее оформления и т. п. Вводным словам присуща интонация вводности, выражающаяся в понижении голоса и более быстром их произнесении по сравнению с остальной частью, на письме вводные конструкции выделяются, как правило, запятыми. По смыслу они могут относиться как ко всему предложению, так и к отдельному члену предложения: *К счастью, погода была тихая (И. Тургенев)* – вводное слово *к счастью* относится ко всему высказыванию; *Наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте (И. Тургенев)* – то же вводное слово относится к части высказывания – к тому, что выражено в последних словах предложения.

Традиционно различается несколько групп вводных слов и словосочетаний по значению и функции в высказывании, однако ни названия, ни состав этих групп не являются полностью устоявшимися. Вводные слова и словосочетания могут выражать:

- модальные значения достоверности, недостоверности, предположительности, уверенности / неуверенности говорящего: *вероятно, кажется, по-видимому, очевидно, возможно, должно быть, может быть, кажется, конечно, несомненно, разумеется, действительно, бесспорно* и др.;

- степень обычности описываемых событий: *по обыкновению, случается, бывает, как обычно, как правило* и др.;

- эмоциональное отношение говорящего к содержанию высказывания: *к радости, к счастью, к несчастью, к удивлению, к ужасу, к стыду, на горе* и др.;

- источник сообщаемой информации: *по-моему, на мой взгляд, по-вашему, по словам, по замечанию, по преданию, по слухам, дескать, мол, известно, говорят, как говорил...* и др.;

– порядок построения текста и изложения мыслей, логические связи между частями текста или высказывания: *во-первых, во-вторых, например, итак, в заключение, наконец, кроме того, наоборот, как было сказано, следовательно, значит, таким образом, стало быть, выходит, кстати, впрочем, между прочим, в общем, в частности, главное* и др.;

– приемы и способы выражения мыслей, авторские оценки сообщаемой информации с точки зрения точности, образности, правдивости, серьезности и т. д.: *словом, короче (коротко) говоря, образно говоря, иначе говоря, точнее говоря, иными (другими) словами, прямо скажем, так сказать, лучше сказать, с позволения сказать, что называется, мягко выражаясь, надо признаться, по правде сказать (говоря), честно говоря, в сущности, между нами говоря, смешно сказать, кроме шуток, не в обиду (не в укор) будь сказано* и др.;

– вводные слова могут служить для установления контакта с собеседником, для привлечения его внимания: *видишь (ли), знаешь (ли), слышишь, поверишь (ли), вообрази(те), поверь(те), представь(те), пойми(те), пожалуйста, простите, извините, если хочешь знать, скажите на милость* и др.

Вводные конструкции в определенных условиях могут выступать как члены предложения (могут быть омонимичны членам предложения или союзам), такие функциональные различия проявляются в контексте: *Это, может быть, произойдет – Это может быть существенным; Это, вероятно, случится – Вполне вероятно. Для некоторых слов функция вводных является единственной: дескать, мол, итак, следовательно, впрочем* и др.

Вводные конструкции могут выражаться предложениями, содержащими личную форму глагола: *как мне кажется, как вам известно, я думаю, как мне показалось* и т. п.: *Вам, я думаю, необходима помощь.*

Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и сочетания слов: *авось, будто, вдобавок, вдруг, ведь, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, между тем, к тому же, приблизительно, примерно, причем, решительно, якобы, по постановлению, по решению.*

Вставными конструкциями (или компонентами) называются словоформы, словосочетания или предложения, которые включаются в высказывание для пояснения, добавления, уточнения его содержания в целом или отдельных членов. Вставные конструкции содержат добавочные сообщения, попутные замечания, авторские комментарии, пояснения и вставляются в предложение, разрывая его синтаксическую структуру, произносятся с особой интонацией (паузы, понижение тона, убыстрение темпа речи), а на письме выделяются скобками или тире (реже – запятыми). Вставные конструкции в отличие от вводных не образуют функционально-семантических групп, хотя по функциям могут быть сходны с пояснительными и присоединительными конструкциями (добавочные замечания, уточнения), с вводными конструкциями (выражение отношения автора к содержанию высказывания, авторские комментарии, эмо-

ции): *И Маруся (простите ей, читатель) вспомнила тургеневского Рудина и принялась толковать о нем Егорушке (А. Чехов); Татьяна (русская душою, сама не зная почему) с ее холодною красотою любила русскую зиму (А. Пушкин).*

Вставные конструкции могут относиться к отдельным словам или ко всему предложению, но не могут, в отличие от вводных конструкций, стоять в начале основного предложения. Вставные конструкции могут быть выражены:

– одним словом: *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту (А. Чехов);*

– словосочетанием: *Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет... (А. Пушкин);*

– предложением: *Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпеньем и не вдруг), Медведь задумал жить такими же трудами (И. Крылов).*

Обращением называется слово или сочетание слов, называющее лицо (или предмет), к которому обращена речь. Обращение распространяет предложение, но не является его членом (т. е. не выполняет функцию подлежащего, сказуемого или второстепенного члена). Обращение синтаксически не связано с предложением, однако, может влиять на согласование сказуемого с подлежащим, не имеющим морфологического рода: *Иван, что ты сказал? – Маша, что ты сказала?* Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения, может быть одиночным и распространенным, может выражаться сочинительным рядом: *Маша, помоги бабушке! Помоги, милая Маша, бабушке! Помогите бабушке, дорогие Ваня и Маша!*

В роли обращения обычно выступают одушевленные существительные, однако в поэтической и экспрессивной речи встречаются обращения к предметам и явлениям: *Люблю тебя, Петра творенье! (А. Пушкин).* В составе обращения могут быть употреблены прилагательные или причастия, которые выражают эмоциональное отношение к лицу – *дорогой, милый, уважаемый, любимый* и пр. Они могут быть использованы в качестве обращения самостоятельно, без имени существительного; например: *Дорогая, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу (С. Есенин).* Редко в роли обращения выступают слова не в именительном падеже, если они называют признак лица, к которому обращена речь: *Эй, в шляпе, подойди сюда!* Основная функция обращения – привлечь внимание собеседника, назвать адресата, к которому обращена речь. Однако обращение может содержать и оценку, выражать отношение говорящего к адресату: *Опять я ваш, о юные друзья! (А. Пушкин).*

Контрольные вопросы по теме «Осложнение простого предложения»

1. Чем отличается семантическое и структурное осложнение предложения?
2. Что относится к основным признакам однородности?
3. Какие типы отношений могут связывать однородные члены?

4. Чем выражаются синтаксические отношения между членами однородного ряда?
5. Какие определения рассматриваются как однородные, а какие как неоднородные?
6. Какова функция обобщающих слов при однородных членах?
7. Что называется обособлением?
8. Какие отношения существуют между обособленными членами и определяемыми словами?
9. Что считается причиной и условиями обособления? Какие условия обособления относятся к основным, а какие к частным?
10. С какими факторами связано обособление согласованных определений и приложений?
11. Выделите основные условия обособления обстоятельств. Чем могут быть выражены обособленные обстоятельства?
12. В каких случаях не обособляются конструкции с союзом *как* (сравнительные обороты)?
13. Чем отличаются обособленные пояснительные и уточняющие члены предложения?
14. Какие синтаксические явления относят к конструкциям со значением включения, исключения, замещения, различия?
15. Чем присоединительные конструкции отличаются от уточняющих?
16. Каково основное отличие внеструктурных компонентов предложения от однородных и обособленных членов предложения?
17. Перечислите основные функционально-семантические группы вводных компонентов. Чем они могут быть выражены?
18. Каковы функции вставных конструкций?
19. Что называется обращением?

Упражнение 1. Найдите в тексте сочетания с сочинительной связью. Какие из них являются однородными и почему?

I. Земля обсохла, душистые березовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает на свет божий разных червячков, гусениц, слизней, жучков и личинок! Скворец никогда весной не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, ни на дереве. Его корм всюду: на земле и в земле. Знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В триста раз больше собственного веса! Интересно глядеть, когда он, идя между грядок или вдоль дорожки, охотится за своей добычей. Походка его быстра и чуть-чуть неуклюжа. (К. Паустовский)

II. Мы нашли место первобытное, заросшее чинаровыми лесами, цветущими кустарниками, красным деревом, магнолиями, гранатами, среди которых поднимались веерные пальмы, чернели кипарисы...

Я просыпался рано и, пока она спала, до чая, который мы пили часов в семь, шёл по холмам в лесные чащи. Горячее солнце было уже сильно, чисто и радостно. В лесах лазурно светился, расходился и таял душистый туман, за дальними лесистыми вершинами сияла предвечная белизна снежных гор... Назад я проходил по знойному и пахнущему из труб горящим кизяком базару нашей деревни: там кипела торговля, было тесно от народа, от верховых лошадей и осликов, – по утрам съезжалось туда на базар множество разноплеменных горцев, – плавно ходили черкешенки в черных длинных до земли одеждах, в красных чувяках, с закутанными во что-то черное головами, с быстрыми птичьими взглядами, мелькавшими порой из этой траурной закутанности.

Потом мы уходили на берег, всегда совсем пустой, купались и лежали на солнце до самого завтрака. После завтрака – все жаренная на шкаре рыба, белое вино, орехи и фрукты – в знойном сумраке нашей хижины под черепичной крышей тянулись через сквозные ставни горячие, веселые полосы света. (И. Бунин)

Упражнение 2. Найдите однородные ряды и определите: каким членом предложения является однородный ряд, смысловые отношения между членами ряда, средства выражения этих отношений, с каким членом предложения связан однородный ряд, открытым или закрытым он является.

I. 1. Я пойду по угрюмой тропе, чтоб запомнить рыданье пурги и рожденные в долгой борьбе сиротливые звезды могил. 2. Из окна ресторана – свет зеленый, болотный ... 3. Ах, кто не любит первый снег в замерзших руслах тихих рек, в полях, в селеньях и в бору, слегка гудящем на ветру! 4. Какая жизнь отличовала, отгоревала, отошла! 5. Все так же весело и властно здесь парни ладят стремена, по вечерам тепло и ясно, как в те былые времена... 6. Но однажды я вспомню про клюкву, про любовь твою в сером краю и пошлю вам чудесную куклу, как последнюю сказку свою. 7. Одиноко я вскрикну во сне и проснусь, и уйду, и уеду... 8. Неприкаянный, мрачный, ночной, я тревожно уйду по метели... 9. Холмы и рощи стали островами. 10. У церкви сонные старухи толкуются, бредят, верещат. 11. С каждой избою и тучею, с громом, готовым упасть, чувствую самую жгучую, самую смертную связь. (Н. Рубцов)

II. 1. Наверху под потолком кто-то не то стонет, не то смеется (А. Чехов). 2. Налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то скрываясь под ледяной корою, то с пеною прыгая по черным камням (М. Лермонтов). 3. Всем просящим он давал деньги не столько из доброты, сколько из напускного джентльменства (А. Чехов). 4. Ты в белой вьюге, в снежном стоне опять волшебницей всплыла, и в вечном свете, в вечном звоне церковей смешались купола (А. Блок). 5. ...Всегда возле такой шляпки я замечал или военную фуражку, или безобразную круглую шляпу (М. Лермонтов). 6. То солнце спрячется, то светит слишком ярко (И. Крылов). 7. Из Москвы поехал я на Калугу, Белев и Орел и сделал таким образом двести верст лишних, зато увидел Ермолова (А. Пушкин). 8. О, нет! Не расколдуешь сердца ты ни лестию, ни красотой,

ни словом (А. Блок). 9. Защитник не получил ответа на свой вопрос, да и не чувствовал в нем надобности (А. Чехов). 10. Пойду и не скажусь ни матери, ни сродникам (М. Цветаева). 11. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах! (М. Булгаков). 12. То на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей кто-то трогал струну (К. Паустовский). 13. Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость... (А. Пушкин). 14. Наделала синица славы, а моря не зажгла (И. Крылов).

Упражнение 3. Выделите в предложениях однородные члены. Найдите обобщающие слова. Какой частью речи они представлены? Объясните расстановку знаков препинания.

1. В комнате попались все старые приятели, попадающиеся всякому в небольших деревянных трактирах, каких немало выстроено по дорогам, а именно: заиндевевший самовар, выскобленные гладко сосновые стены, трехугольный шкаф с чайниками и чашками в углу... (Н. Гоголь). 2. И глаза, и лица, и движения, и одежда, и воздух, и солнце – все праздничное (Л. Толстой). 3. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность его нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его, – все это будто согласовалось для того, чтоб придать ему вид существа особенного, не способного делиться мыслями и страстями с теми, которых судьба дала ему в товарищи (М. Лермонтов). 4. Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака – все жило своей собственной, настоящей жизнью (И. Бунин). 5. Татьяна в оглавление кратком находит азбучным порядком слова: бор, буря, ведьма, ель, еж, луг, мосток, медведь, метель и прочая (А. Пушкин). 6. От дома, от деревьев, от голубятни и галереи – от всего побежали далеко длинные тени (И. Гончаров). 7. А форменные есть отлички: в мундирах выпушки, погончики, петлички (А. Грибоедов). 8. Сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследство начинают появляться угощения: вся насквозь розовая вареная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас (И. Бунин). 9. Всюду бегут дороги: по лесу, по пустыне, в ранний и поздний час (М. Цветаева). 10. Порфирий Петрович известен был в семействе под тремя именами: Иудушки, кровопивушки и откровенного мальчика, каковые прозвища еще в детстве были даны ему Степкой-балбесом (М. Салтыков-Щедрин).

Упражнение 4. Выпишите однородные и неоднородные согласованные определения вместе с тем существительным, к которому они относятся. Объясните причины их однородности или неоднородности.

1. Слава тебе, поднебесный радостный краткий покой! (Н. Рубцов). 2. Подсыхающие сиреневые листочки тополей шевелились от ветра (К. Паустовский). 3. Ваш краткий век, ушедшие друзья, исчезнет без следа в неисчислимых, незнанных веках небытия (С. Маршак). 4. По старым, скрипучим ступенькам Давыдов поднялся на просторное крыльцо школы (М. Шолохов). 5. И в затерянном

сером краю в эту ночь у берестяной зыбки ты оплачешь измену мою (Н. Рубцов). 6. Телега остановилась около маленького деревянного дома с освещенными окнами (К. Паустовский). 7. Лихое, невеселое было житье в Петербурге (А. Толстой). 8. Снежные люди, ну что ж вы, ну где вы, о белоснежные нежные девы! (Ю. Левитанский). 9. Квартира Александра хотя и просторна, но не изящна и сумрачна (А. Чехов). 10. Был прекрасный июльский день (И. Тургенев). 11. Я взгляделся: то была молодая крестьянская девушка. Чистая белая рубаха, застегнутая у горла и кистей, ложилась короткими мягкими складками около ее стана; крупные желтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь. Густые белокурые волосы прекрасного пепельного цвета расходились двумя тщательно причесанными полукругами из-под узкой алой повязки... (И. Тургенев). 12. Молодые Турбины не замечали, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь (М. Булгаков). 13. Сейчас же раздались более сильные, частые удары (А. Толстой). 14. Над грязными, полутемными улицами, над черными крышами стояло темное звездное небо (Л. Толстой). 15. На бесконечном, на вольном просторе шум и движение, грохот и гром (Ф. Тютчев). 16. А там, наточив топоры, веселые красные люди, смеясь, разводили костры... (А. Блок). 17. Так думает старое дерево, роняя в конце декабря веселые желтые листья и зорям на память даря (Д. Самойлов). 18. Шел осенний, мгlistый дождь в сумерках (И. Бунин).

Упражнение 5. Подберите к данным существительным однородные и/или неоднородные определения. Составьте с ними предложения или небольшой связный текст.

Парк, лето, небо, скамейка, цветы, студент, город, концерт, прогулка, вечер.

Упражнение 6. Расставьте в предложениях недостающие знаки препинания. Сформулируйте правила расстановки знаков препинания при однородных членах предложения. Определите средства связи однородных членов предложения.

1. Иван Иванович всегда дает каждому из них или по бублику или по куску дыни или грушу (Н. Гоголь). 2. Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам (Л. Толстой). 3. И сегодня рифма поэта ласка и лозунг и штык и кнут (В. Маяковский). 4. А старик расхаживал по комнате и то вполголоса напевал псалмы то внушительно поучал дочь (М. Горький). 5. Разбухшие лиловые ветви тополей трепались весело и бойко (А. Толстой). 6. Подсыхающие сиреневые листочки тополей шевелились от ветра (К. Паустовский). 7. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно (И. Гончаров). 8. Не небесам чужой отчизны я песни родине слагал (А. Пушкин). 9. Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь (А. Пушкин). 10. Брови у Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули (И. Тургенев). 11. Для всего что существует в природе воды воздуха неба облаков солнца дождей лесов болот рек и озер лугов и полей цветов и трав в русском языке есть великое множе-

ство хороших слов и названий (К. Паустовский). 12. Нет не только во сне плачут пожилые поседевшие за годы войны мужчины (М. Шолохов).

Упражнение 7. Определите, чем выражены обособленные согласованные и несогласованные определения, назовите условия их обособления. Выделите случаи обособления согласованных определений с добавочными обстоятельственными значениями.

1. Пестель уходил по улице разъезженной и грязной, и Александр, разнеженный и праздный, рассеянно в окно за ним следил (Д. Самойлов). 2. Невозмутимая, на темные ступени вступила ты и, тихая, всплыла (А. Блок). 3. Друг! Не кори меня за тот взгляд, деловой и тусклый (М. Цветаева). 4. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю (М. Горький). 5. Оспа оставила неизгладимые следы на его лице, сухом и желтоватом, с неприятным медным отблеском (И. Тургенев). 6. Отравленный взрывом неврастении, поэт покачнулся... (М. Булгаков). 7. Измучен бурей вдохновенья, весь опален земным огнем, холодной жаждой искупленья, стучался я в Господний Дом (А. Блок). 8. Неуклюж, космат и худ, ходит по саду верблюды (С. Маршак). 9. Один из них, маленький и круглый, как шар, залепленный снегом, сидел и хохотал. Другой, постарше, тонкий и серьезный, распутывал узел на ноге (М. Булгаков). 10. Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома (И. Бунин). 11. Вот, встревоженный вихрем, из травы вылетел коростель (А. Чехов). 12. Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (М. Шолохов). 13. Ошеломленная, девочка покорно села (И. Бунин). 14. Он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его (А. Пушкин). 15. Соломенные домики были повернуты окнами во все стороны, огорожены ивами и плетнями (А. Толстой). 16. Он аккомпанировал стоявшей впереди его на тротуаре девушке, лет пятнадцати, одетой как барышня, в кринолине, в мантильке... (Ф. Достоевский). 17. И, полный искренней печалью, Владимир тут же начертал ему надгробный мадригал (А. Пушкин). 18. Утомленный, я терял надежды, подходила темная тоска (А. Блок). 19. Она стройна и высокая, всегда надменна и сурова, я каждый день издалека следил за ней, на все готовый (А. Блок). 20. Довольный произведенным впечатлением, Жиров пустился в подробности (А. Толстой). 21. Ты умерла, вся в розовом сиянии, с цветами на груди, с цветами на кудрях, а я стоял в твоём благоухании, с цветами на груди, на голове, в руках... (А. Блок). 22. И я порою зимней, длинной влюблялся и сходил с ума (Д. Самойлов).

Упражнение 8. Найдите в предложениях обособленные приложения, определите условия их обособления.

1. Часа два спустя я уже был в Рябове и вместе с Анпадистом, знакомым мне мужиком, собирался на охоту (И. Тургенев). 2. Лунной ночью, в купе вагона, мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне странную историю (М. Горький). 3. Он, пересмешник, видно хотел пошутить над вами (М. Горь-

кий). 4. Вы не изволите знать здешнего судью, Мылова? (И. Тургенев). 5. Мы сняли, за два рубля в месяц, особняк – старую баню в саду попа (М. Горький). 6. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности. Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо (Н. Гоголь). 7. Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, франта, на разговор (М. Горький). 8. При сторожке находилась громадная черная собака неизвестной породы, по имени Арапка (А. Чехов). 9. Приехала Клаша, его родная, милая дочь, быстро распахнула дверь, положила его голову на подушку, села на стул возле дивана (И. Бунин). 10. Могучий лев, гроза лесов, лишился силы (И. Крылов). 11. Мы, учителя, боялись Беликова (А. Чехов). 12. Обидно мне, старику, слушать такие речи (М. Горький). 13. Но наше северное лето, карикатура южных зим, мелькнет и нет... (А. Пушкин).

Упражнение 9. Выделите обособленные и необособленные обстоятельства, определите их значения и морфологическое выражение.

1. Чичиков уже начинал сильно беспокоиться, не видя так долго деревни Собакевича (Н. Гоголь). 2. Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели (К. Паустовский). 3. Тарашкин зажег огарок и лег на живот, освещая сырое подполье, куда Шельга осторожно спустился по тронутой гнилью, скользкой лестнице (А. Толстой). 4. Смеркалось; на столе блистая шипел вечерний самовар, китайский чайник нагревая; под ним клубился легкий пар (А. Пушкин). 5. Петя, после полученного им решительного отказа, ушел в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал (Л. Толстой). 6. Зайцы, спасаясь от лыжников, путали сложные петли (К. Паустовский). 7. Дайте мне на родине любимой, все любя, спокойно умереть! (С. Есенин). 8. Кучер мой слез молча и не торопясь (И. Тургенев). 9. Только что Раскольников отворил дверь на улицу, как вдруг, на самом крыльце, столкнулся с входившим Разумихиным (Ф. Достоевский). 10. Я, в тоске, покину на границе твой нездешний, твой небесный след (А. Блок). 11. Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции (А. Чехов). 12. Подпоясав кафтан и надвинув шапку, Пьер, стараясь не шуметь и не встретить капитана, прошел по коридору и вышел на улицу (Л. Толстой). 13. Уличным, дребезжащим, но довольно приятным и сильным голосом она выпевала романс, в ожидании двухкопеечника из лавочки (Ф. Достоевский). 14. Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям (М. Горький). 15. Татьяна любит не шутя (А. Пушкин). 16. Я часто чувствовал одиночество – смутно и тяжело (К. Паустовский). 17. В противоположность своей жене, доктор принадлежал к числу натур, которые во время душевной боли чувствуют потребность в движении (А. Чехов).

Упражнение 10. Спишите, выделяя сравнительные обороты и расставляя недостающие знаки препинания. Укажите случаи, когда сравнительный оборот не выделяется запятыми. Какую функцию в предложении может выполнять сравнительный оборот?

1. Лепестки маков летели по ветру легкими стаями как мотыльки (К. Паустовский). 2. Имеет сельская свобода свои счастливые права как и надменная Москва (А. Пушкин). 3. Тени от деревьев и кустов как кометы острыми клинами падали на отлогую равнину (Н. Гоголь). 4. Словно красавица неприбранная за-
спанная закинув голову забросив косы за спину глядит апрель на птичий перелет глазами синими как небо и как лед (Д. Самойлов). 5. Мне снилась снова ты в цветах на шумной сцене безумная как страсть спокойная как сон (А. Блок). 6. Снег лежал волнами и блестел как сахар (Л. Толстой). 7. Им квас как воздух был потребен (А. Пушкин). 8. Деревья как зеленые кувшины хранили утра холод и синеву (Д. Самойлов). 9. Но меня не осудят но меня не облают как пророку цветами устелят мне след (В. Маяковский). 10. Вы просыпаетесь от счастья словно в детстве. Вам солнце летнее шлет миллион приветствий (С. Маршак). 11. Соня остановилась в сених у самого порога... и глядела как потерянная (Ф. Достоевский). 12. Белорудый твердыми как поручни автобуса и столь же холодными пальцами... сжал Аннушкино горло (М. Булгаков). 13. Он любил меня как собственность (М. Лермонтов). 14. Ее уста как розы рдеют (А. Пушкин). 15. Внизу как зеркало стальное синеют озера струи (Ф. Тютчев). 16. Моим стихам как драгоценным винам настанет свой черед (М. Цветаева). 17. Савка был гол как сокол (А. Чехов). 18. Косой дождь гонимый сильным ветром лил как из ведра (Л. Толстой). 19. Я боролся с собой как безумный (М. Булгаков). 20. Да я как ни один великий человек свидетель гибели вселенной (А. Блок). 21. Как идола молю я дверь: «Не пропускай беду!» Кто воет за стеной как зверь кто прячется в саду? (А. Ахматова). 22. Две глубокие морщины как шрамы лежали на щеках (К. Паустовский).

Упражнение 11. Найдите предложения с уточняющими и поясняющими обособленными членами. Уточните их значение. Определите морфологическую природу и синтаксическую функцию уточняемого слова.

1. Кругом, в тьме, расстились поля сверкающих, как алмазы, осколков (А. Толстой). 2. Там, в вышине, уже светило летнее солнце (К. Паустовский). 3. Где-то недалеко, позади, наверное, в хвосте роты, шла батарея (М. Шолохов). 4. Между овражками, на горбатых гривках, в хрустящей прошлогодней траве, лежали овальные лужи (А. Толстой). 5. Эти люди были свои, слободские (М. Горький). 6. Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бесчисленных протоков и озер (К. Паустовский). 7. Мы исполняли разные наружные работы, главным образом красили крыши (А. Чехов). 8. Таинственное всегда привлекает, особенно детей и стариков (К. Паустовский). 9. На войне, в пыли походной, в летний зной и в холода, ... лучше нет воды холодной,

лишь вода была б – вода (А. Твардовский). 10. Для нас, людей, был черный ход, а ход парадный – для господ (С. Маршак). 11. Вот кто-то вышел из дома и остановился на крыльце: это Александр Тимофеич, или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы дней десять назад (А. Чехов). 12. В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам (Ф. Достоевский). 13. Там, ниже, мох тощий, кустарник седой (А. Пушкин). 14. Через минуту они прошли сонную конторку, вышли на глубокий, по ступицу, песок и молча сели в запыленную извозчичью пролетку (И. Бунин). 15. Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей, страданий, труда (Л. Толстой). 16. Неодолимая, хотя и тихая, сила увлекла меня (И. Тургенев). 17. Я здесь, на сером полотне, возникла странно и неясно (А. Ахматова).

Упражнение 12. Проанализируйте обороты со значением включения, исключения, замещения. Выделите предлоги.

1. Но удары прекратились, газы не потекли, и Город приобрел вид во всех своих частях, за исключением небольшого угла Печерска, где рухнуло несколько домов (М. Булгаков). 2. Но в его прекрасных темных глазах не отразилось ничего, кроме света звезд (И. Тургенев). 3. У Бунина, кроме блестящих, совершенно классических рассказов, есть необычайные по чистоте рисунки (К. Паустовский). 4. Сверх красивой и приятной наружности, он обладал хорошими манерами (И. Тургенев). 5. Необходимо, чтобы ты, вместо рождения и, скажем, прихода волхвов, описал нелепые слухи об этом рождении... (М. Булгаков). 6. Все лето, исключая, конечно, непогожие дни, я прожил в саду (М. Горький). 7. Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной (А. Пушкин). 8. Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек, а Гаврила вернулся домой (И. Тургенев). 9. На свете все найдешь, кроме отца и матери (Посл.). 10. Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг (В. Аксаков). 11. Человек всего может дожждаться, кроме юности (Посл.). 12. По праздникам, сверх того, пекли пироги с капустой, морковью, с луком и яйцами (М. Горький). 13. Ему казалось, что все дети, за редкими исключениями, похожи друг на друга (К. Паустовский). 14. Четыре орудия поочередно слали снаряды туда, но, сверх Григорьева ожидания, орудийный огонь не внес заметного замешательства в ряды красных (М. Шолохов).

Упражнение 13. Найдите присоединительные конструкции, определите их синтаксическую позицию в предложении.

1. Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику (А. Пушкин). 2. Это ночное мытье производилось самою Катериной Ивановной, собственноручно, по крайней мере два раза в неделю, а иногда и чаще (Ф. Достоевский). 3. Этой способностью к прекрасному устному рассказу на основании подлинных фактов обладали многие писатели. В особенности Марк Твен (К. Паустовский). 4. Что тут прикажешь делать

скульптору, да еще плохому? (И. Тургенев). 5. Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожку (А. Чехов). 6. «И это называется нигилизмом», – повторил Базаров, на этот раз с особенною дерзостью (И. Тургенев). 7. Слуга вошел и доложил о приезде председателя казенной палаты, сладкоглазого старика, который чрезвычайно любил природу, особенно в летний день. (И. Тургенев). 8. И он дождался его, и очень скоро после своего завтрака (М. Булгаков). 9. Все слушали молча рассказ Анны Саввичны, особенно девушки (А. Пушкин). 10. Когда я познакомился с Верой Николаевной, она, представь себе, ни в одном городе не бывала отроду, даже в своем уездном (И. Тургенев).

Упражнение 14. Найдите в предложениях обособленные члены. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите синтаксическую функцию обособленных членов.

1. Михайло Михайлыч уже знакомый читателю вошел в кабинет (И. Тургенев). 2. Чтобы читать лекции хорошо то есть не скучно и с пользой для слушателей нужно кроме таланта иметь сноровку и опыт (А. Чехов). 3. Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впечатлениях столь известных жителям деревни и города например о ожидании почтового дня (А. Пушкин) 4. Кроме хозяйки застал я в столовой еще четырех гостей чиновников. Один из них старик без усов и с седыми бакенами похожий на драматурга Ибсена оказался младшим врачом лазарета (А. Чехов). 5. Охваченный злым отчаянием я видел вокруг только эти волны с беловатыми гривами (М. Горький). 6. Тяжелый никем не слыханный грохот потряс воздух (А. Толстой). 7. Приходилось сидеть сложа руки и думать (М. Салтыков-Щедрин). 8. Мы отправились и бродили долго до вечера (И. Тургенев). 9. Леса стоят безмолвны, под снегами опущены густые лапы елей как старые нахмуренные брови (А. Островский). 10. Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих (В. Арсеньев). 11. Очевидно подавленный воспоминаниями Аржанов надолго замолчал (М. Шолохов). 12. Никто исключая ее камердинера не видел его ненапудренным (И. Тургенев). 13. Искусство вместе с речью есть одно из орудий общения а потому и прогресса то есть движения вперед человечества к совершенству (Л. Толстой). 14. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (А. Грибоедов). 15. Потемневшее от пыли голубое южное небо – мутно (М. Горький). 16. Сама княгиня Марья Васильевна крупная большеглазая чернобровая красавица сидела подле Полторацкого касаясь его ног своим кринолином и заглядывая ему в карты (Л. Толстой). 17. Чичиков только заметил сквозь густое покрывало лившего дождя что-то похожее на крышу (Н. Гоголь). 18. Прошел истопник похожий на негра и не затворил возле меня двери (И. Бунин). 19. В этом отношении случилось даже одно важное для них событие именно встреча Кити с Вронским (Л. Толстой). 20. Иногда что-нибудь хочется сделать почитать (Н. Гоголь). 21. И в воздухе повисли те же искры колеблются не падая мерцают

(А. Островский). 22. Он работал не покладая рук (М. Горький). 23. Я стал на краю площадки крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного вперед, чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад (М. Лермонтов). 24. Она была в белом халате испачканном кровью в косынке туго повязанной по самые брови (А. Толстой). 25. А не находите ли вы, что если все в том числе и лучшие люди мыслители и великие ученые участвуя в борьбе за существование каждый сам за себя станут тратить время на битые щепки и окраску крыш, то это может угрожать прогрессу серьезною опасностью? (А. Чехов). 26. Любя Снегурку жалеючи ее в несчастной доле со старым я поспорить боюсь (А. Островский). 27. Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном (М. Лермонтов). 28. Из разных слов придуманных людьми страшней всего Морозу слово: таять (А. Островский). 29. Там в темноте чьи-то глаза смотрели на меня не мигая (А. Толстой). 30. Это ночное мытье производилось самою Катериной Ивановной собственноручно по крайней мере два раза в неделю а иногда и чаще (Ф. Достоевский). 31. Побегаем пошутим посмеемся пошепчемся у тына под шумок от матушек сердитых потихоньку (А. Островский). 32. Граф написал завещание, по которому всё его имение помимо прямых наследников и нас отдавал Пьеру (Л. Толстой). 33. Хмурившаяся с утра погода стала понемногу разясняться (В. Арсеньев). 34. Полк благодаря строгости полкового командира был в прекрасном состоянии (Л. Толстой). 35. Исхудавший и бледный с поджатыми под себя ногами в валенках он сгорбившись и дрожа сидел в дальнем углу нар и засунув руки в рукава полушубка лихорадочными глазами смотрел на Нехлюдова (Л. Толстой). 36. Белое солнце и низкие низкие тучи вдоль огородов за белой стеною погост (М. Цветаева). 37. Звезда полей во мгле заледенелой остановившись смотрит в полынью (Н. Рубцов).

Упражнение 15. Определите значение и грамматическую природу вводных конструкций (слов и сочетаний).

I. Ежегодно мессир дает один бал. Народу! Впрочем, я надеюсь, вы сами в этом убедитесь. Мессир холост, как вы, конечно, сами понимаете. Но нужна хозяйка. Хозяйка бала должна непременно носить имя Маргариты, во-первых, а во-вторых, она должна быть местной уроженкой. А мы, как изволите видеть, путешествуем и в данное время находимся в Москве. Сто двадцать одну Маргариту обнаружили мы в Москве, и, верите ли, ни одна не подходит. И, наконец, счастливая судьба. (М. Булгаков)

I. 1. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью (И. Бунин). 2. Вероятно, начинался шторм (А. Чехов). 3. Молодой человек, очевидно, не желал вступать в спор с монахом, соглашался с ним во всем, как с человеком слабым... (Л. Толстой). 4. По-вашему, все это мелочи, пустяки, но поймите же, что этих мелочей так много, что из них сложилась вся жизнь (А. Чехов). 5. Страна, казалось, скоро задохнется (М. Горький). 7. По правде сказать, ему было безразлично, где бы ни жить,

лишь бы жить спокойно (М. Шолохов). 8. По-моему, такие зимы были лучшим временем в Батуми (К. Паустовский). 9. Не повезло... год прослужил и, понимаешь, три раза был раненый (М. Шолохов). 10. Я, каюсь, вел себя наивно, как гимназист (А. Чехов). 11. Голос полковника не только не выражал никакой печали, но, наоборот, звучал очень радостно (М. Булгаков). 12. Но, странное дело, какая-то странная, роковая сила влекла меня к тому, чтобы не оттолкнуть его, не удалить, а, напротив, приблизить ... (Л. Толстой). 13. Вы помните, Вы все, конечно, помните, как я стоял, приблизившись к стене, взволнованно ходили вы по комнате и что-то резкое в лицо бросали мне (С. Есенин). 14. Подошел Господь, скрывая скорбь и муку: видно, мол, сердца их не разбудишь... (С. Есенин).

Упражнение 16. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, определите функцию выделенных слов. Составьте подобные пары предложений со словами *однако*, *кстати*, *наконец*, в конце концов, таким образом, действительно, может быть, по крайней мере, с одной стороны, с другой стороны и др.

1. Эта безлунная ночь *казалось* была все так же великолепна как и прежде (И. Тургенев). – У Татьяны Андреевны замерзли ресницы и поэтому ей *казалось* что от звезды падают на дорогу ломкие полосы света (К. Паустовский). 2. Когда наблюдаешь как ведет себя человек наедине сам с собою – он *кажется* безумным (М. Горький). – *Впрочем* судьба наша *кажется* одинакова и родились мы видно под единым созвездием (А. Пушкин). 3. Из предыдущей главы *видно* в чем состоял главный предмет его вкуса и склонностей (Н. Гоголь). – Предположения, сметы, соображения блуждавшие по лицу его *видно* были очень приятны (Н. Гоголь). 4. Почти *напротив* его подвала простирался огромный пустырь городской земли... (А. Куприн). – Зато... Архип сохранял спокойствие невозможное и не горевал нисколько; *напротив* он даже не без удовольствия через них перескакивал и кнутиком по ним постёгивал (И. Тургенев).

Упражнение 17. В данных предложениях разграничьте вводные и вставные компоненты и охарактеризуйте их.

1. Он подал руку ей. Печально (как говорится, машинально) Татьяна молча оперлась (А. Пушкин). 2. Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния (А. Чехов). 3. Многое еще, наверно, хочет быть воспетым голосом моим (А. Ахматова). 4. Название влияет на настроение людей, живущих в том или ином месте. Хорошо жить в Балаклаве, но плохо в поселке Мутный материк (есть такой поселок на реке Печоре) (К. Паустовский). 5. К счастью, я больше полугода жил в Москве (И. Бунин). 6. Быть может (лестная надежда!) укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: то-то был поэт! (А. Пушкин). 7. Вы садитесь в коляску, – это так приятно после вагона, – и катите по степной дороге, и перед вами мало-помалу открываются картины, каких нет под Москвой (А. Чехов). 8. Но в

толчее и на торгу бессмертием назвал молву. (Однако, в скобках!) (Д. Самойлов). 9. Должно быть, к матери в гости направились (М. Шолохов). 10. Тогда я встал и выйдя из дому отправился по аллее по которой – я в том не сомневался – пошла и она (И. Тургенев). 11. Одним словом, все, наконец, увидели ясно, что посев был хорош... (Ф. Достоевский). 12. Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и (о, ужас!) у меня в руках была только головка ключика (Л. Толстой). 13. Значит, у вас теперь три Анны... (А. Чехов). 14. Да. Лучше поклонятся данности с убогими ее мерилami, которые потом до крайности, послужат для тебя перилами (хотя и не особо чистыми), удерживающими в равновесии твои хромающие истины на этой выщербленной лестнице (И. Бродский).

Упражнение 18. Найдите нераспространенные и распространенные обращения, укажите, чем они выражены. Отметьте обращения, имеющие экспрессивно-эмоциональное значение.

I. 1. Не маши мне, не маши, окаянная рябина, мне на свете все едино, коль распался круг души (Д. Самойлов). 2. Я своими жильцами доволен, Дарья Дмитриевна (А. Толстой). 3. Не спи, не спи, художник, не предавайся сну. Ты – вечности заложник у времени в плену (Б. Пастернак). 4. Румяный критик мой, насмешник толстопузый, готовый век трунить над нашей томной музой, подика ты сюда, присядь-ка ты со мной (А. Пушкин). 5. Через займище пойдём? – Лесом ближе... Эй, вы, там, скоро? (М. Шолохов). 6. Эй, проснитесь, которые спят! Разоблачай с головы до пят (В. Маяковский).

II. 1. Песни, песни, о чем вы кричите? 2. Сыпь ты, черемуха, снегом, пойте вы, птицы, в лесу. 3. О Русь, покойный уголок, тебя люблю, тебе и верую. 4. Выходи, мое сердечко, слушать песни гусяра. 5. Шаганэ ты моя, Шаганэ! Потому, что я с севера, что ли, я готов рассказать тебе поле, про волнистую рожь при луне. 6. Пой, ямщик, вперекор этой ночи, – хочешь, сам я тебе подпою про лукавые девичьи очи, про веселую юность мою. 7. Сочинитель бедный, это ты ли сочиняешь песни о луне? 8. Дай, Джим, на счастье лапу мне, такую лапу не видал я сроду. 9. Я помню, любимая, помню сиянье твоих волос. 10. Пройдут голубые года, и ты позабудешь, мой милый, с другою меня навсегда. (С. Есенин)

Упражнение 19. Расставьте недостающие знаки препинания, определите, чем осложнены данные предложения.

1. Сияй сияй прощальный свет любви последней зари вечерней! (Ф. Тютчев). 2. Действительно с батареи открывался вид почти всего расположения русских войск и большей части неприятеля (Л. Толстой). 3. Себя друзья морочите вы грубо – велик с Россией ваш разлад (Ф. Тютчев). 4. Эта девушка по его словам была из хорошей семьи и звали ее Лидией Волчаниновой... (А. Чехов). 5. Она была очень настойчива, а я, чтобы не спорить что-то подсказывало мне, что не придется уехать к Черному морю, обещал ей это сделать на днях (М. Булгаков). 6. И владелец мужественного голоса видимо пехотный офицер

засмеялся (Л. Толстой). 7. Сбегая с лестницы к тете и дяде их покои были внизу он думал: «Какой однако вздор лезет мне в голову!» (А. Чехов). 8. Нет, моего к тебе пристрастия я скрыть не в силах мать-Земля... (Ф. Тютчев). 9. Князь Андрей видел, что этот Ипполит, которого он должно было признаться почти ревновал к своей жене, был шутом в этом обществе (Л. Толстой). 10. Никто о том не покрушится, и будут я уверен в том о смерти больше веселится, чем о рождении моем... (М. Лермонтов). 11. Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и следственно была влюблена (А. Пушкин). 12. Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том верно мало толку (М. Крылов). 13. Ты царевич мой спаситель мой могучий избавитель не тужи, что за меня есть не будешь ты три дня... (А. Пушкин). 14. Напротив ему становилось все веселее и веселее (Л. Толстой).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложное предложение – это сочетание предикативных единиц, построенное по той или иной структурной схеме и предназначенное для функционирования в качестве целостной единицы сообщения. Представляет собой структурное, смысловое и интонационное объединение предикативных единиц, грамматически аналогичных простому предложению, имеет собственное грамматическое значение и грамматическую форму. Каждая часть сложного предложения построена по модели простого предложения и имеет в составе главные и второстепенные члены и возможные осложняющие компоненты. В отличие от простого предложения сложное содержит две (или больше) предикативные единицы (части сложного предложения), которые лишены самостоятельности (смысловой и интонационной завершенности). Между частями сложного предложения (согласно школьной программе – простыми предложениями) устанавливаются определенные отношения, которые лишают эти части семантической, интонационной, а иногда и структурной завершенности.

Структуру сложного предложения составляет определенный набор конструктивных признаков: потенциальный количественный состав сложного предложения, средства соединения предикативных частей сложного предложения, порядок следования предикативных частей. Под грамматическим значением сложного предложения понимается типовое, общее значение, свойственное самой структуре сложного предложения независимо от ее лексического наполнения (содержания).

Средства связи частей сложного предложения:

- сочинительные и подчинительные союзы;
- союзные слова, которые, в отличие от союзов, являются членами предложения;
- соотносительные (указательные) слова (*то, так, те, всякий, каждый* и т. п.), которые употребляются в главной части сложноподчиненных предложений и указывают на обязательное наличие придаточной части;
- порядок следования предикативных частей, который может быть фиксированным (негибкие структуры) и свободным (гибкие структуры);
- координация видовременных форм глаголов-сказуемых;
- интонация: особая интонация конца предложения, интонационные паузы между предикативными частями сложного предложения;
- частицы как необязательные, факультативные средства связи;
- использование функциональных эквивалентов: антонимов, синонимов, слов-заменителей;
- лексико-тематическое единство предикативных частей.

По наличию союзных средств связи сложные предложения подразделяются на **союзные** и **бессоюзные** (БСП). Средством связи частей БСП служит интонация. В составе союзных выделяются сложносочиненные (ССП) и

сложноподчиненные (СПП) предложения, противопоставленные по характеру основной синтаксической связи.

Для сочинительной связи в сложном предложении характерны:

- связь семантически равноправных предикативных частей;
- сочинительные союзы (не входят в структурную схему) и интонация;
- линейное расположение предикативных частей;
- открытые и закрытые структуры;
- одна и та же синтаксическая функция предикативных частей.

Для подчинительной связи в сложном предложении характерны:

- связь синтаксически неравноправных предикативных частей (главной и придаточной);
- подчинительные союзы, союзные слова, соотносительные слова (указательные), входящие в структурную схему, и интонация;
- пре-, пост-, интерпозиция придаточной части по отношению к главной;
- закрытые структуры;
- разная синтаксическая функция предикативных частей.

1. Сложносочиненное предложение

Сложносочиненные предложения (ССП) – структурно-семантическая разновидность сложного предложения, состоящая из двух или более грамматически равноправных предикативных частей, связанных друг с другом при помощи сочинительных союзов, грамматически и по смыслу. Основные средства связи частей – сочинительные союзы – выражают общее грамматическое значение ССП. По структуре сочинительные союзы бывают одиночные (*а, но, зато*), повторяющиеся (*ни...ни, то...то, не то... не то*), двойные (*не только...но и, не столько... сколько и др.*). По значению сочинительные союзы подразделяют на следующие группы:

- соединительные: *и, да, ни...ни, тоже, также*;
- противительные: *а, да, но, же, однако, зато*;
- разделительные: *или, либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли* и др.;
- градационные (двойные): *не только... но и, не то чтобы...но (и), не то чтобы ... а*;
- пояснительные: *то есть; а именно*;
- присоединительные: *да и, а то, а не то*; в присоединительном значении могут выступать союзы *и, да, а*, которые часто соединяются с частицами (*и притом, а потому, да еще* и т. п.). Не все лингвисты считают, что градационные, пояснительные и присоединительные союзы следует рассматривать как собственно сочинительные.

Структурно-семантические признаки ССП:

- полипредикативность;
- сочинительные союзы в качестве средств связи предикативных частей;

- возможность структурной неполноты одной из предикативной частей: *Первые весенние цветы расцветают в душе, а потом уже – в полях* (М. Горький);
- возможность общих второстепенных членов предложения: *В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки* (А. Чехов);
- фиксированный или нефиксированный порядок следования предикативных частей: *Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, и назовет меня всяк сущий в ней язык* (А. Пушкин); *И выпал снег, и не прогнать мне зимних чар...* (А. Блок);
- координация видовременных форм глаголов-сказуемых во всех предикативных частях;
- возможный структурный параллелизм построения предикативных частей: *Села бы баба за стол, да стол за ворота ушел. Сварила бы баба щи, да кастрюлю поди поищи* (К. Чуковский);
- употребления синтаксически специализированных слов (поэтому, потому, значит, следовательно, все равно, тем не менее, только, отсюда, в конце концов и др.) и анафорических слов (он, сам, тот, этот, там, тогда и др.): *Человек – существо разумное, и все же много в нем несовершенного;*
- лексико-тематическое единство между предикативными частями.

Существуют разные принципы классификации ССП: по характеру лексического наполнения (ССП открытой и закрытой структуры), по средствам связи и по грамматическому значению. В школе классификация сложносочиненных предложений дается по средствам связи и грамматическому значению (ССП с соединительными, разделительными, противительными, градационно-сопоставительными и пояснительными союзами).

Основные признаки ССП открытой структуры: повторяющиеся соединительные и разделительные союзы и то, что количество предикативных частей в них может быть не ограничено и продолжено рамках тех же отношений. Союзы, используемые в сложносочиненных предложениях открытой структуры, делят по значению на две группы: соединительные и разделительные.

ССП с повторяющимися соединительными союзами *и...и, ни...ни* передают отношения одновременности, перечисления (при союзе *ни...ни* – добавочное усилительно-отрицательное значение): *И чувства нет в твоих очах, и правды нет в твоих речах, и нет души в тебе* (Ф. Тютчев); *Ни калина не растет меж ними, ни трава не зеленеет* (И. Тургенев). Соединительные союзы не являются абсолютно необходимым строевым элементом подобных предложений, отношения соединительного перечисления могут быть выражены как союзами, так и без союзов.

ССП с разделительными союзами передают отношения взаимоисключения и чередования. Разделительные союзы являются необходимым элементом структуры ССП, поэтому разделительные отношения не могут быть выражены в бессоюзных сложных предложениях. В предложениях взаимоисключения перечисляется ряд предполагаемых явлений, реальное суще-

ствование одного из которых исключает все остальные. Эти предложения образуются с помощью союзов *или, либо, не то... не то, то ли... то ли* (передают значение *н е р а з л и ч е н и я*): *Либо служители пропускали его беспрепятственно, либо он сам как-то таинственно появлялся в коридорах театра и за кулисами (Ф. Достоевский); То ли он не выспался, то ли ему не нравилась эта поездка в сторону Бобруйска (К. Симонов).*

В предложениях *ч е р е д о в а н и я* перечисляется ряд событий, которые повторяются чередуясь. Предложения чередования имеют общий временной план (прошедшего, настоящего или будущего), который строится на отношениях следования одного явления за другим, и организуются союзом *то...то*: *То холодно, то очень жарко, то солнце спрячется, то светит слишком ярко (И. Крылов).*

В ССП *з а к р ы т о й* структуры две предикативные части, вторая имеет значение окончательного результата и не требует (не допускает) увеличение количества предикативных частей. ССП с одиночными соединительными союзами *и, да (= и), да и, тоже, также* передают *с о е д и н и т е л ь н ы е* отношения с разными оттенками (равнозначность, следствие, уподобление, присоединение): *По хутору зажглись огни, и в каждом курене уже гудела новость (М. Шолохов); Он засмеялся, и от этого его лицо сразу помолодело на несколько лет (К. Паустовский); Ты жил – я также мог бы жить (М. Лермонтов).*

ССП с *с о п о с т а в и т е л ь н о - п р о т и в и т е л ь н ы м и* отношениями выражают свое значение с помощью сопоставительно-противительных союзов *а, но, да (= но), однако, зато, а то, а не то, же*: *Все посмотрели ему вслед, но никто не улыбнулся (И. Тургенев); Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой (А. Пушкин); Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато (А. Чехов).*

ССП с *г р а д а ц и о н н ы м и* (сопоставительными) союзами *не только... но и, как...так и, не то чтобы... а, не столько... сколько и др.* выражают *с о п о с т а в и т е л ь н ы е* отношения: *Он не то что жесток, но он слишком деятельного характера (Л. Толстой).*

ССП с *п о я с н и т е л ь н ы м и* союзами *то есть, а именно, как то* передают *п о я с н и т е л ь н ы е* отношения, во второй предикативной части разъясняется, конкретизируется содержание первой части: *Мужская комнатная прислуга была доведена у нас до минимума, а именно: для всего дома полагалось достаточным не больше двух лакеев (М. Салтыков-Щедрин). Двенадцатого июня силы Западной Европы перешли границы России, и началась война, то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие (Л. Толстой).*

2. Сложноподчиненное предложение

Сложноподчиненные предложения (СПП) – это сложные предложения, части которых соединяются подчинительными союзами или союзными словами. В СПП выделяется главная и придаточная часть. Структурно-семантической

особенностью СПП является неравноправие его предикативных частей: одна из частей (придаточная) находится в синтаксической зависимости от другой (главной). Придаточная часть в своем начале содержит признак своей подчиненности – подчинительный союз или союзное слово. Главная и придаточная части в смысловом и в грамматическом отношении представляют собой единое целое. Основными грамматическими средствами связи предикативных единиц в составе СПП являются: подчинительные союзы и союзные слова, местоименно-соотносительные слова, соотношение видовременных и модальных форм сказуемых, порядок следования частей.

В отличие от сочинительных союзов подчинительные союзы используются только в СПП и почти не употребляются в простом предложении. С точки зрения структуры, подчинительные союзы делятся на простые (*что, чтобы, хотя, ли, пока, если, ежели, коли, точно, словно, будто, ровно, кабы, раз, только, лишь, чуть, едва, нежели* и др.) и составные (*так как, прежде чем, несмотря на то что, из-за того что, потому что* и др.). В группе подчинительных союзов выделяются синтаксические (функциональные) и семантические союзы. Синтаксические союзы выполняют синтаксическую (формальную) роль выражения зависимости придаточной части от главной (*что, чтобы*): *Я вам такие места покажу, что вы ахнете* (К. Паустовский). Семантические союзы служат не только формальным средством прикрепления придаточной части к главной, но и средством выражения тех или иных смысловых отношений:

- времени (*когда, как только, лишь только, едва, едва лишь, только лишь, прежде чем, с тех пор как, пока, после того как* и др.);
- причины (*так как, потому что, ибо, вследствие того что, благодаря тому что, ввиду того что, оттого что, в связи с тем что, в силу того что* и др.);
- условия (*если, ежели, коли, кабы, раз* и др.);
- цели (*чтобы, для того чтобы, затем чтобы* и др.);
- уступки (*хотя, пускай, пусть, несмотря на то что* и др.);
- сравнения (*как, как будто, словно, точно, подобно тому как* и др.);
- следствия (*так что*);
- изъяснительные союзы (*что, чтобы, как*).

Союзные слова – это знаменательные слова, служащие средством связи придаточной части с главной и выполняющие одновременно функцию члена предложения. В роли союзных слов выступают относительные местоимения *кто, что, который, чей, какой, сколько* и местоименные наречия *где, куда, откуда, как, когда, зачем, почему, отчего* и др. Отличия союзных слов от союзов:

- союзное слово является членом предложения;
- союзное слово нельзя опустить из предложения без искажения его структуры и смысла;
- на союзное слово может падать логическое ударение;
- придаточную часть с союзным словом можно трансформировать в вопросительное предложение;

– союзные слова заменяются в придаточной части на союзные слова, а союзы – на союзы.

Вместе с союзами и союзными словами грамматическим средством связи частей СПП являются соотносительные слова (местоименно-соотносительные слова), которые всегда находятся в главной части СПП и выражаются определительными, указательными и неопределенными местоимениями (при широком понимании этой части речи): *тот, такой, там, туда, оттуда, тогда, так, потому, оттого, кто-то, где-то, что-то* и др. Они прикрепляют придаточную часть к главной, которая конкретизирует их значение: *И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал...* (А. Пушкин). Местоименно-соотносительные слова образуют с союзными словами соотносительные пары: *тот – который, тот – кто, такой – какой, такой – который, таков – каков, столько – сколько, там – где, тогда – когда* и др. Соотносительные слова необходимо отличать от союзных слов:

– соотносительные слова находятся в главной части, а союзные слова – в придаточной;

– к соотносительным словам относится придаточная часть;

– соотносительные слова лишают главную часть смысловой завершенности;

– соотносительные слова определяют вид придаточной части;

– соотносительные слова делают связь между главной и придаточной частями более тесной.

Существуют разные принципы классификации СПП, согласно которым выделяются логико-синтаксическая, формально-грамматическая, структурно-семантическая классификации СПП. В школьных учебниках представлено два типа классификаций СПП. В комплексах Т. А. Ладыженской и М. М. Разумовской выделяются определительные, изъяснительные и обстоятельственные придаточные (последние подразделяются на подгруппы). В комплексе В. В. Бабайцевой придаточные делятся на подлежащие, сказуемые, определительные, дополнительные и обстоятельственные в зависимости от того, какой член предложения замещен придаточным предложением (для определения типа придаточного используются вопросы, задаваемые к различным членам предложения).

В вузовских учебниках в основном представлена классификация Н. С. Поспелова, в которой выделяется два общих типа СП с учетом структурно-смысловых соотношений между главной и придаточной частью. Один тип образуют сложноподчиненные предложения, в которых придаточная часть связана с главной в меньшей степени, соотносится с ней в целом, – это двучленные структуры (придаточные приосновные, расчлененной структуры). В другой тип входят сложноподчиненные предложения с меньшей расчлененностью обеих частей (придаточная часть прикрепляется к какому-либо члену главной части, которая как бы вбирает в свой состав первую) – структуры одночленные (придаточные присловные, нерасчлененной структуры). В первом

типе выделяются конструкции, выражающие причинно-следственные, временные, условные и уступительные отношения. Во втором случае выделяются следующие типы: присубстантивно-опредетельный (придаточная часть служит для определения какого-либо имени существительного в главной части), местоименно-соотносительный (в главной части имеется указательное местоимение, в придаточной – относительное местоимение) и присказуемость-изъяснительный (придаточная часть своим содержанием дополняет сказуемое главной части). Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений получает все более широкое распространение. Такой подход к описанию сложноподчиненных предложений свойствен не только научным исследованиям, он находит отражение и в учебной литературе.

Согласно структурно-семантической классификации СПП делятся на предложения нерасчлененной и расчлененной структуры. В предложениях нерасчлененной структуры придаточное относится к слову или словосочетанию в главном. Такое слово или словосочетание называется опорным (контактным). Опорное слово или словосочетание реализует в придаточном свою валентность.

Выделяются три вида валентности опорного слова: категориальная, лексическая, морфологическая. Категориальная валентность реализуется в сложноподчиненном предложении, где опорным словом могут быть слова лишь одной части речи. Придаточное присубстантивно-атрибутивное (опредетельное) зависит только от существительного в главном. Лексическая валентность опорного слова реализуется в СПП, где опорным могут быть слова разных частей речи, объединенные определенными лексическими значениями. Так, в СПП с изъяснительным придаточным опорным словом могут быть глаголы, существительные, прилагательные, слова категории состояния со значением мысли (*думать, соображать, мысль*), речи (*говорить, беседа, сообщение*), чувства (*удивиться, радоваться, рад*), восприятия (*слышать, слышно, слух*) и некоторые другие. Морфологическая валентность опорного слова реализуется в СПП, где опорное слово имеет определенную форму. В СПП со сравнительно-объектным придаточным опорное слово всегда имеет форму сравнительной степени (*Он оказался умнее, чем мы думали*). В СПП нерасчлененной структуры, таким образом, опорные слова проявляют либо грамматические свойства (категориальная валентность, морфологическая валентность), либо лексические (лексическая валентность). В предложениях расчлененной структуры придаточное не зависит от лексических или грамматических свойств какого-либо слова в главном предложении. В этих предложениях придаточное предложение относится ко всему главному предложению или к его предикату.

СПП нерасчлененной структуры отличаются от предложений расчлененной структуры по следующим признакам: придаточное относится к опорному слову или словосочетанию в главном, связь частей осуществляется синтаксическими

союзами или союзными словами, указательное слово является обязательным в схеме предложения, придаточное, как правило, стоит после опорного слова.

Для СПП расчлененной структуры характерны следующие признаки: придаточное не относится к слову в главном, а распространяет всю главную часть в целом, связь частей осуществляется семантическими союзами, указательное слово факультативно или невозможно, придаточное возможно в любой позиции по отношению к главному (до, после и внутри главного).

В СПП нерасчлененной структуры выделяются придаточные:

- 1) определительные (присубстантивные);
- 2) изъяснительные;
- 3) местоименно-соотносительные (пояснительные);
- 4) прикомпаративные.

1. Нерасчлененное СПП с придаточными определительными – такое СПП, придаточная часть которого относится к члену главной части, выраженному именем существительным, именным словосочетанием или субстантивированным словом (такую придаточную часть называют также присубстантивно-определяющей), отвечает на вопросы *какой? который? чей?* и раскрывает признак того компонента главной части, к которому относится, или сообщает дополнительные сведения о нем: *Где первый грозный наш учитель, чью долговременную злость смирил полтавский победитель? (А. Пушкин); Вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а во все не кокетливо помахивает рукой (К. Паустовский).*

Придаточные определительные прикрепляются к контактному слову главной части при помощи союзных слов *который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда*, реже при помощи союзов *чтобы, как, словно, будто, точно* и др. Особенностью придаточной определяющей части является то, что она следует сразу после того слова главной части, которое она поясняет, поэтому главная часть часто разрывается придаточной: *Тайна, какого рода она ни была бы, всегда тягостна женскому сердцу (А. Пушкин).*

2. Нерасчлененное СПП с придаточными изъяснительными – СПП, придаточная часть которого относится к члену главного предложения, нуждающемуся в смысловом распространении. Распространения обычно требуют слова со значением речи, мысли, восприятия, чувства, состояния или выражающие оценку, среди них: глаголы (*узнать, почувствовать, разглядеть, думать, понимать*), отглагольные существительные (*боязнь, уверенность, понимание*), краткие прилагательные со значением волевого состояния (*доволен, рад, готов, уверен, счастлив, согласен, убежден*), слова категории состояния (*видно, слышно, жалко, известно*) и др.

От контактного слова главной части к таким придаточным можно задать вопросы какого-либо падежа. При этом придаточные, отвечающие на вопросы косвенных падежей, выступают в качестве описательной замены отсутствующего в главной части дополнения: *Часто я угадать хотел, о чем он пишет*

(А. Пушкин). Придаточные, отвечающие на вопрос именительного падежа, – в качестве описательной замены отсутствующего в главной части подлежащего: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов); Блажен, кто смолоду был молод (А. Пушкин).*

Придаточные изъяснительные прикрепляются к главной части при помощи союзов *что, чтобы, будто, как, как будто, словно, ли* и др. и союзных слов *кто, что, который, чей, где, куда, откуда, как, зачем, почему, сколько, насколько* и др.: *Мне нравится, что вы больны не мною... (М. Цветаева); Известно, что слоны в диковинку у нас (И. Крылов).*

3. Нерасчлененное СПП с придаточными местоименно-соотносительными (пояснительными) – СПП, придаточная часть которого относится к указательному, отрицательному, неопределенному или определительному местоимению (*всякий, каждый, такой, таков, никто, ничто, некто, кое-кто, что-либо, весь* и др.) или к местоименному наречию (*там, туда, впереди, слева, назад, везде, нигде, всюду, так, тогда, столько, настолько* и др.) в главной части и конкретизирует его значение: *Бессмертен тот, чья муза до конца добру и красоте не изменила (А. Плещеев); Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам (А. Ахматова).*

Пояснительная функция придаточной части в местоименно-соотносительных СПП обусловлена наличием в главной части местоименного указательного слова, требующего конкретизации своего значения. От этого контактного слова к придаточной части можно задать смысловой вопрос. При этом придаточная часть, поясняя значение контактного местоименного слова, дублирует его синтаксическую функцию: функцию подлежащего (*Кто ожегся на мошке, тот дует на холодную воду*); сказуемого (*Я тот, кого никто не любит. М. Лермонтов*); обстоятельства (*Куда ни обращаю взор, кругом синее мрачный бор (А. Фет); Впереди, где осталась роща, стояли березы (А. Чехов).* В разговорной речи указательное местоименное слово в главной части может опускаться, например: *Он засмеялся и пошел, куда захотелось ему (М. Горький).*

Средствами связи местоименно-относительной придаточной части с главной являются союзные слова (*кто, что, какой, чей, который, сколько, где, куда, откуда, как, когда* и др.) и союзы (*что, как, будто, точно, словно* и др.). Они образуют с контактными местоименными словами главной части соотносительные (коррелятивные) пары, скрепляющие главные и придаточные части СПП в одно смысловое и структурное целое: *тот – кто, то – что, такой – какой, тот – который, столько – сколько, там – где, так – как, тогда – когда; с союзами: так – что, такой – что, так – будто, такой – словно* и др.

4. Нерасчлененное СПП с придаточными прикомпаративными, СПП в которых придаточная часть распространяет компаратив (прилагательное или наречие в сравнительной степени), давая описательное обозначение одному из объектов сравнения: *Волосы его были гораздо светлее, чем Даша их представляла, – как рожь (А. Толстой).* Распространяться, кроме компаратива, мо-

гут также некоторые слова, лексическое значение которых содержит указание на сравнение (*иной, другой, по-иному, по-другому*): *Вы, кажется, принимаете меня совсем за иного человека, чем я есть* (Ф. Достоевский); *Но ведь я немножко по-другому, чем иные, знаю жизнь твою* (А. Блок). В прикомпаративном типе (изученном в системе языка недостаточно) объединяются предложения, структура которых определяется лексической семантикой опорного слова.

СПП расчлененной структуры – это такое СПП, в котором придаточная часть, относясь ко всей главной части, характеризует ее в целом или обстоятельственный детерминант в ней: *Когда я был ребенком, – лес ночной внушал мне страх* (А. Блок). Связь между обеими частями расчлененного СПП довольно свободная, так как главная часть выражает относительно законченную мысль, может существовать без придаточной, не требует своего распространения. Отношения между частями расчлененного СПП только синтаксические, так как придаточная часть не зависит от морфологического выражения компонентов главной части.

Средством связи частей расчлененных СПП служат семантические союзы: временные, причинные, условные, уступительные, целевые, сравнительные и т. д. Расчлененными структурами являются СПП с придаточными времени, условия, причины, цели, уступки, сравнения, следствия, присоединительными.

1. Расчлененное СПП с придаточными времени – СПП, в котором придаточная часть указывает на время совершения события, действия, названного в главной части, отвечает на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на сколько времени? на какое время?*, поясняет главную часть, хотя формально может относиться к сказуемому этой части или к обстоятельству времени, уточняя его. Придаточные времени прикрепляются к главной части при помощи временных союзов *когда, пока, до тех пор пока, лишь, только, как только, до того как, после того как, перед тем как, по мере того как, чуть, едва, прежде чем, раньше чем, в то время как*: *Когда хозяин вышел и унес с собой свет, опять наступили потемки* (А. Чехов); *Уж моя шляпа была почти полна орехами, как вдруг услышал я шорох* (А. Пушкин).

СПП с придаточными времени могут выражать одновременность или разновременность событий, названных в главной и придаточной частях, с помощью союзов соответствующего значения, указательных слов и соотношения видовременных форм глаголов-сказуемых: *В то время как она выходила из гостиной, в передней послышался звонок* (Л. Толстой); *Только вымолвить успела, дверь тихонько закрипела* (А. Пушкин).

2. Расчлененное СПП с придаточными условия – СПП, придаточная часть которого обозначает условие осуществления действия, состояния, названного в главной части, отвечает на вопросы *при каком условии? при каких обстоятельствах?* Придаточные условия прикрепляются к главной части при помощи семантических условных союзов *если (бы), ежели, коли, кабы, когда (бы), раз, коль скоро, как скоро, как, добро бы* и др. Если придаточная условия стоит пе-

ред главной частью, то в последней может быть добавочная часть союза *то*: *Если поэт живет в ладу со своим языком, силы поэта удесятерятся (С. Маршак); Если завтра будет такая же погода, то я с утренним поездом поеду в город (А. Чехов).*

3. Расчлененное СПП с придаточной причины – это СПП с придаточной частью, указывающей на причину того явления, о котором говорится в главной части, отвечающей на вопросы *почему? отчего? по какой причине? вследствие чего? в связи с чем?* Придаточные причины присоединяются к главной части при помощи семантических союзов *потому что, оттого что, так как, благодаря тому что, в силу того что, ибо, поскольку, из-за того что, вследствие того что, ввиду того что, затем что* и др.: *Так как отряд выступил от поселка довольно поздно, то пришлось идти почти до сумерек (В. Арсеньев); Всякий труд важен, ибо облагораживает человека (Л. Толстой).*

Составные причинные союзы могут расчленяться (кроме союза *так как*): первая часть союза может быть употреблена в главной части, выполняя в ней определенную синтаксическую функцию, а вторая – в придаточной: *Мне грустно потому, что весело тебе (М. Лермонтов).*

4. Расчлененное СПП с придаточными цели – такое СПП, придаточная часть которого содержит указание на цель или назначение того, о чем говорится в главной части, отвечает на вопросы *зачем? для чего? с какой целью?* и прикрепляются к главной части с помощью семантических целевых союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы* и др.: *Не для того же пахал он и сеял, чтобы нас ветер осенний развеял? (А. Некрасов); Для того чтобы быть счастливым, надо не только любить, но и быть любимым (К. Паустовский).*

5. Расчлененное СПП с придаточными уступки – СПП, придаточная часть которого обозначает условие, вопреки которому осуществляется то событие, о котором говорится в главной части; отвечает на вопросы *несмотря на что? вопреки чему? невзирая на что?* Придаточные уступительные прикрепляются к главной части при помощи уступительных союзов *хотя, несмотря на то что, пускай, пусть, даром что, невзирая на то что*, и союзных слов *кто ни, что ни, как ни, где ни, куда ни, сколько ни, что бы, как бы, сколько бы* и др.: *Несмотря на то, что меня осыпает дождевыми каплями, рву мокрые ветки, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудным запахом (Л. Толстой); Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят (И. Тургенев).*

Уступительное значение имеет сходство с противительным значением. Поэтому перед главной частью, когда она стоит после придаточной, могут использоваться противительные союзы *а, но, да, однако, зато*, например: *Пускай ты умер, но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету (М. Горький).*

6. Расчлененное СПП с придаточными сравнительными – СПП, придаточная часть которого поясняет содержание главной части путем сравнения, образ-

ного сопоставления фактов, названных в обеих частях. Придаточные сравнительные прикрепляются к главной части при помощи сравнительных союзов *как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, как если бы* и др. Смысловой вопрос к таким придаточным обычно не задается: *Герасим вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной почве (И. Тургенев); Море все в живых белых пятнах, словно бесчисленные стаи птиц опустились на его синюю равнину (М. Горький).*

7. Расчлененное СПП с придаточными следствия – СПП, придаточная часть которого называет следствие, вытекающее из содержания главной части; прикрепляется при помощи семантического союза *так что* или союзных слов *вследствие чего, ввиду чего, в связи с чем* (они вносят в предложение дополнительный оттенок значения присоединения). К придаточной следствия невозможно задать смыслового вопроса: *Снег становился все белее и ярче, так что ломило глаза (М. Лермонтов).*

8. Расчлененное СПП с придаточной присоединительной (относительно-распространительный тип) – СПП, придаточная часть которого содержит дополнительное сообщение, пояснение, замечание или вывод, заключение по поводу того, о чем говорится в главной части. Придаточная часть со значением присоединения прикрепляется к главной части при помощи союзных слов *что, где, куда, откуда, когда, как, почему, отчего, зачем (и), вследствие чего*: *Во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась эта яма (А. Чехов); Его не было дома, почему я и оставил записку (А. Пушкин); Лисий след она принимала за собачий и иногда даже сбивалась с дороги, чего с ней никогда не бывало в молодости (А. Чехов).*

Структурно-семантическая классификация СПП получает все более широкое распространение. Такой подход характерен не только для научных исследований в этой области, но и для учебно-методической литературы. Как показывает история изучения СПП в целом, классификация СПП не может быть осуществлена на основе какого-либо одного принципа.

3. Бессоюзное сложное предложение

Бессоюзным сложным предложением (БСП) называется предложение, части которого объединены в одно структурное и смысловое целое без союзов и союзных слов, а с помощью интонации и соотношения форм вида и времени глаголов-сказуемых: *Зима недаром злится, прошла ее пора – весна в окно стучится и гонит со двора (Ф. Тютчев).* В отличие от сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, БСП характеризуются рядом особых структурно-семантических признаков:

- отсутствием союзов и союзных слов между предикативными частями;
- особыми ритмико-интонационными средствами (более длительными паузами, интонацией перечисления, противопоставления, обусловленности, пояснения, присоединения между предикатными частями);

– наличием особых синтаксических элементов в предикативных частях БСП: имен существительных в первой предикативной части, содержание которых раскрывает вторая часть БСП; местоименных слов в первой предикативной части (*так, таков, что, как*, иногда в сочетании с частицей *вот*), предупреждающих о последующем разъяснении.

Структурное и смысловое единство предикативных частей БСП, как и других типов сложных предложений, создается:

- координацией видовременных форм глаголов-сказуемых, которая определяется смысловыми отношениями между предикативными частями БСП;
- возможным наличием общего для всех предикативных частей члена;
- возможной неполнотой одной из предикативных частей;
- порядком расположения частей БСП, который может быть свободным или фиксированным.

Между частями БСП выражаются разные смысловые отношения (перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.). Поскольку смысловые оттенки и интонационные признаки могут быть недостаточно дифференцированными, классификация бессоюзных предложений не имеет четко выраженного и определенного основания. В школьной практике выделяют БСП со значением последовательности, пояснения, условия, времени, причины, следствия, как правило, типы БСП выделяются с опорой на подстановку сочинительных или подчинительных союзов. Различают также БСП с однотипными по грамматическому значению частями (БСП однородного состава) и БСП с разнотипными по грамматическому значению частями (БСП неоднородного состава), БСП равнозначного и неравнозначного типа.

По аналогии с ССП или СПП бессоюзные сложные предложения имеют равнозначные или неравнозначные части, однако в БСП независимость или зависимость частей формально не выражена. Предложения **равнозначного типа** передают два вида отношений: перечисление и сопоставление. **Перечисление** выражается «интонацией перечисления», для которой характерно равномерное повышение тона в конце каждой части; количество частей не ограничено: *Вот уж снег последний в поле тает, теплый пар восходит от земли (А. Толстой)*. При перечислении выражается одновременность (глагольные формы несовершенного вида) или разновременность (глагольные формы совершенного вида): *Густая роса лежала на измятой траве, с липовых листьев падали тяжелые капли (А. Толстой); Днепра стал темен берег отлогий, с востока льется ночи тень (А. Пушкин)*. При перечислении между частями бессоюзного сложного предложения ставятся запятые.

Сопоставление выражается «противительной» интонацией, особенностью которой является более высокий тон в первой предикативной части, более низкий – во второй, между частями выдерживается пауза: *Служить бы рад – прислуживаться тошно (А. Грибоедов)*. Сопоставление обычно опирает-

ся на употребление антонимов: *Тьма свету не любит – злой доброго не терпит (Посл.)*; *Ты богат – я очень беден; ты прозаик – я поэт (А. Пушкин)*. Количество частей ограничено двумя. Основной знак препинания – тире. Предложения равнозначного типа могут быть перестроены в ССП, т. к. они допускают введение сочинительных союзов *и, а*.

В предложениях *неравнозначного* типа выражается логическая связь событий, положений. Условные отношения отражают обусловленность одного события другим, условие заключается в первой части. Основной знак – тире: *Назвался груздем – полезай в кузов (Посл.)* Значение условия может опираться на форму сослагательного наклонения: *Было б поле, найдем и сошку (Посл.)*.

Причинно-следственные отношения: причина во второй предикативной части: *Печален я: со мною друга нет (А. Пушкин)*. Следствие во второй части: *Я умираю – мне не к чему лгать (И. Тургенев)*, первая часть этого предложения выражает причину того, о чем говорится во второй части. В предложениях со значением причины основной знак – двоеточие, со значением следствия – тире.

Пояснительные отношения выражаются во второй части бессоюзного сложного предложения в следующих случаях:

- в первой части имеется указательное слово: *Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами, да с чинами... (А. Грибоедов)*;

- в первой части употреблен глагол, который нуждается в дополнении: *Так, не ошиблись вы: три клада в сей жизни были мне отрада (А. Пушкин)*;

- в первой части употреблено слово с метафорическим или слишком широким значением, которое нуждается в уточнении, разъяснении: *Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников (А. Пушкин)*.

В предложениях с пояснительными отношениями основной знак – двоеточие. Предложения *неравнозначного* типа могут быть перестроены в сложноподчиненные с помощью соответствующих союзов (*если, потому что, так что* и др.).

Кроме предложений равнозначного и *неравнозначного* типа, бессоюзное строение имеют *присоединительные конструкции*. Они не аналогичны сложносочиненным и сложноподчиненным предложениям, не допускают введения соответствующих союзов. Во-первых, это предложения, где в первой части употреблены глаголы, которые называют действия, связанные с восприятием: *выглянул, оглянулся* (чтобы увидеть), *замер, затаился* (чтобы услышать) и т. п., или которые обозначают восприятие, не направленное прямо на объект: *прислушался, взглянул, взгляделся* и т. п. Вторая часть бессоюзного сложного предложения обозначает событие, положение, которое воспринято: *Он оглянулся: перед ним стоял Василий (И. Тургенев)*; *Он подумал, понюхал: пахнет медом (А. Чехов)*. В подобных предложениях употребляется двоеточие.

Во-вторых, это БСП, первая часть которых является законченной, не нуждается в добавлении, вторая часть тоже выражает вполне самостоятельное со-

держание. Основной знак – точка с запятой: *Но вот на колокольне монастыря пробило пять часов; вечер быстро приближался* (И. Тургенев).

В БСП роль знаков препинания более важна, чем в союзных предложениях, и правила их употребления более сложные. Благодаря знакам (и интонации) различаются предложения одной структуры, но с разными видами отношений: *Машина остановилась, мотор заглох* (перечисление); *Машина остановилась: мотор заглох* (причина во второй части); *Машина остановилась – мотор заглох* (следствие во второй части).

***4. Многокомпонентные сложные предложения и сложные синтаксические конструкции**

В теоретических исследованиях синтаксиса сложного предложения обычно рассматриваются типовые конструкции с минимальным числом частей (предложения элементарной структуры), что дает материал для характеристики структуры и грамматических значений сложного предложения: именно в этих конструкциях проявляется грамматическая природа сложного предложения как особой структурно-семантической единицы языка. Однако в речи распространены не «минимальные» конструкции, а сложные комбинированные предложения. Эти синтаксические единицы определяются как многокомпонентные сложные предложения (предложения усложненного типа) и как сложные синтаксические конструкции (сложные предложения смешанной конструкции, сложные предложения с сочинением и подчинением, сложные предложения с разными видами связи). С одной стороны, все эти предложения объединяются одним формальным признаком: состоят более чем из двух предикативных частей. С другой стороны, более существенным является структурно-грамматические признаки: характер синтаксической связи (однотипная и неоднотипная связь) между частями; их структурно-семантическая однородность и неоднородность; уровень семантической расчлененности компонентов сложной конструкции; общая структурная схема предложения.

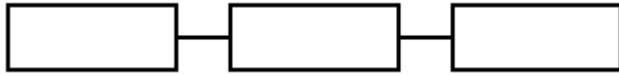
Сложные предложения, состоящие более чем из двух предикативных единиц, разграничиваются по характеру синтаксической связи между частями: предложения с однотипной синтаксической связью называются **многокомпонентными (многочленными) сложными предложениями**, предложения с разнотипной синтаксической связью – **сложными синтаксическими конструкциями (ССК)**.

В многочленных сложных предложениях связь однотипная: только сочинительная, только подчинительная или только бессоюзная.

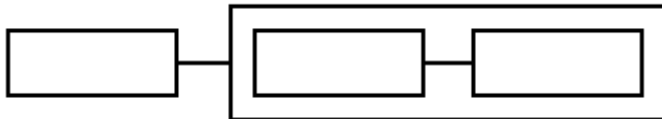
Многокомпонентные (многочленные) сложные предложения с сочинительной связью:

1. Многокомпонентное сложносочиненное предложение с одинаковыми союзами: *И у нас было все: вино, и фрукты, и мясо, и хлеб, и все ели, и всем было весело* (М. Горький). *Давно ли я сделал эту калитку в заборе, а вот уже*

паук связал верхние концы решетки паутиной во много рядов, и мороз паутинное сито переделал в белое кружево (М. Пришвин). Эти предложения отличаются от двучленных ССП только количеством частей и тоже связаны перечислительными отношениями. Первое сложное предложение представляет собой незамкнутый ряд однотипных предикативных единиц. Второе предложение с взаимно обусловленными частями, которые группируются в более сложные компоненты и противоплагаются друг другу в структурно-семантическом плане. Графически это может быть изображено следующим образом, первое ССП:

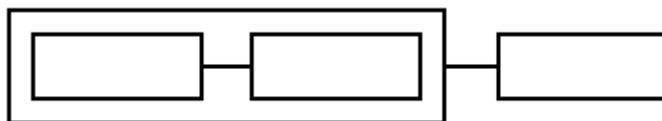


Давно ли я сделал эту калитку в заборе, / и вот уже паук, связал верхние концы решетки паутиной во много рядов, / и мороз паутинное сито переделал в белое кружево.



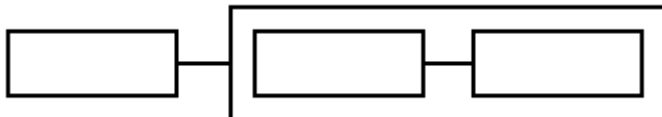
Предложения с перечислительной интонацией, с однотипными частями, не обнаруживающими семантико-структурной взаимозависимости, иногда считают сочетанием свободно соположенных предложений, а не сложным предложением. Однако такие конструкции все-таки обладают семантико-тематической объединенностью компонентов на основе ситуативного сближения и структурным единообразием, все это помогает их слиянию в единое целое.

2. Многокомпонентное сложносочиненное предложение с разными союзами: *Вот этот пронзительный крик и долетал тогда до елани, и Митраша это слышал и ответил, но порыв ветра тогда унес крик в другую сторону*



(М. Пришвин).

С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась, и солнце блестело и на только что распустившейся листве, и на молодой девственной траве, и на всходах хлебов, и на ряби быстрой реки (Л. Толстой).

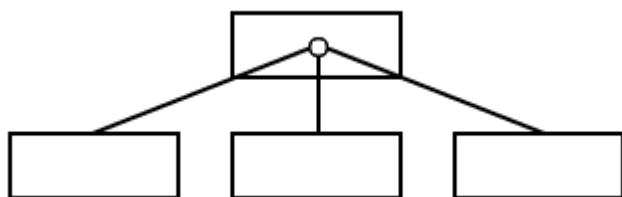


Такие сложные предложения, как правило, распадаются на две составные части, в которых отдельные предикативные единицы группируются по логико-семантическому принципу, он реализуется путем подбора и определенной расстановки соответствующих союзов.

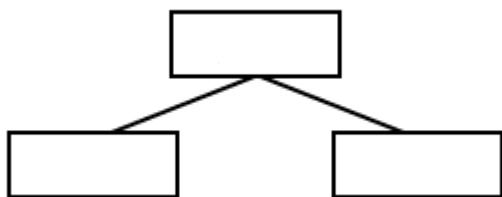
Многокомпонентные (многочленные) сложноподчиненные предложения с подчинительной связью:

1. Многокомпонентные сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными различаются своим построением. Все придаточные могут иметь одно значение, с одинаковым типом отношений: они относятся к одному и тому же слову в главной части или ко всей главной части предложения в целом. Такие придаточные считаются **о д н о р о д н ы м и** и **с о п о д ч и н е н н ы м и**:

1) *Слышно было, как на улице скрипели полозья, как проезжали к фабрике углевозы и как хрипло покрикивали на лошадей полузамерзшие люди* (Д. Мамин-Сибиряк).

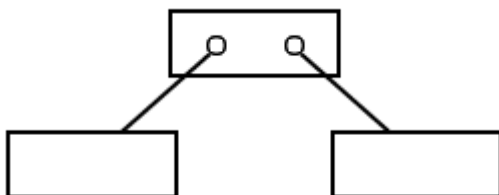


2) *В праздничные дни хозяин нарочно приискивал какое-нибудь дело, лишь бы занять чем-нибудь время, лишь бы не был батрак его без работы* (М. Шолохов).

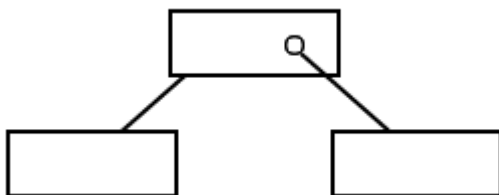


2. **Н е о д н о р о д н ы м и** являются придаточные, разные по значению (при одинаковой отнесенности к главной части), а также одинаковые по значению, но отнесенные к разным словам главной части. Возможны следующие комбинации придаточных частей:

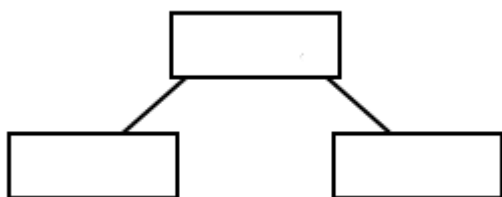
1) *Дело не в том, как называли ее, а в том, что она улица удивительная!* (С. Баруздин).



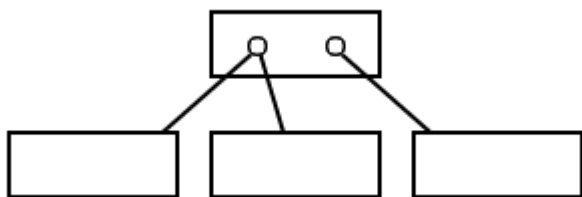
2) *Хотя в посадках было почти сухо, Ковтуну от потери крови казалось, что он при каждом шаге вытягивает ноги откуда-то глубоко из-под земли* (К. Симонов).



3) Когда я оторвался от газеты, девочка подошла ко мне и попросила ножик, для того чтобы обровнять стебли букета (А. Гайдар).

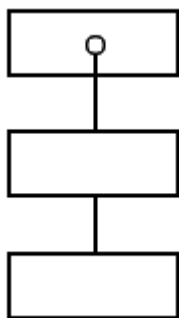


Часто однородные и неоднородные придаточные присутствуют в СПП одновременно: *И может быть, именно потому, что дорога всегда радует солдата, а сборы всегда немного хлопотны, никто из нас – ни офицеры, ни часовые, ни мы, таскавшие к машинам технику, – не заметили того, что следовало заметить или хотя бы услышать* (С. Баруздин).

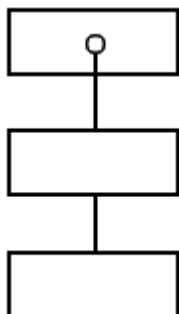


3. Придаточные могут образовывать последовательную цепь: первая относится к главной, вторая к первой придаточной, третья ко второй и т. д. Такое подчинение считается *последовательным*, а придаточные – соответственно придаточными первой степени, придаточными второй степени и т. д.:

1) Поражало безмолвных посетителей филиала то, что хористы, рассеянные в разных местах, пели очень складно, как будто весь хор стоял, не спуская глаз с невидимого дирижера (М. Булгаков.).

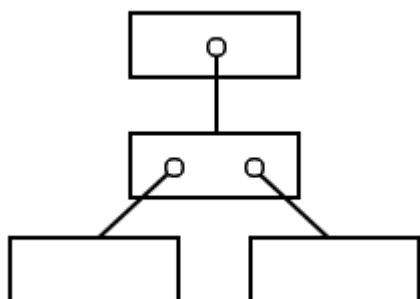


2) По утрам, когда нельзя пройти по траве и десяти шагов, чтобы не промокнуть до нитки от росы, воздух на Прорве пахнет горьковатой ивовой корой, травянистой свежестью, осокой (К. Паустовский).

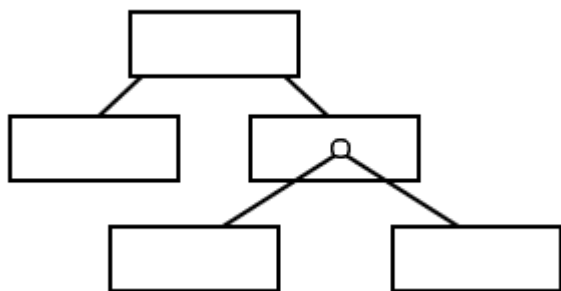


4. Последовательно подчиненные придаточные и придаточные однородные и неоднородные могут совмещаться в пределах одного сложного предложения:

1) *Я жил, работал, любил, страдал, надеялся, мечтал, зная только одно, – что рано или поздно, в зрелом возрасте или, может быть, даже в старости, но я начну писать, вовсе не оттого, что я поставил себе такую задачу, а потому, что этого требовало мое существо (К. Паустовский).*

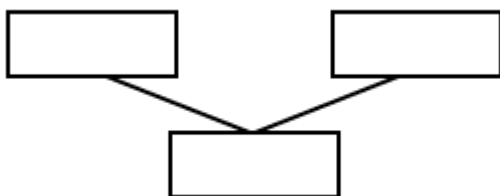


2) *Пока сидел ты в школе, на уроках, мать слезы вытерла, чтоб ты не знал, что есть нужда и что она жестока (А. Люкин).*

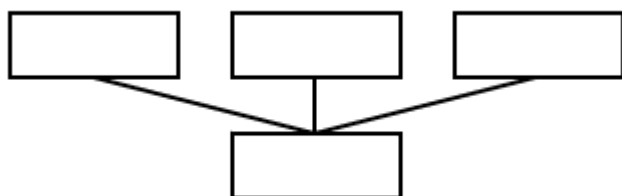


5. Многокомпонентное сложноподчиненное предложение может иметь две (или несколько) главные части с общей (или общими) придаточной. Как правило, это предложения с придаточной частью, отнесенной ко всей главной в целом (в данном случае одновременно к двум или даже трем). Это придаточные с обстоятельственными значениями, чаще временными и условными.

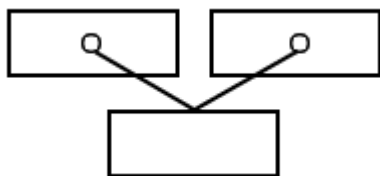
1) *...Когда происходило действие этого рассказа, валы были еще покрыты зарослями жимолости и боярышника и в них гнездились птицы (К. Паустовский).*



2) *...Когда Вронский подъезжал на всей рыси коренного, вытягивавшего скакавших уже без вожжей по грязи пристяжных, солнце опять выглянуло, и крыши дач, старые липы садов по обеим сторонам главной улицы блестели мокрым блеском, и с ветвей весело капала, а с крыш бежала вода (Л. Толстой).*



Реже встречаются конструкции с присловной зависимостью, например, местоименно-союзного соотносительного типа: *Ляля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь* (К. Паустовский) – и предложения присубстантивно-определятельного типа: *Там было море и там была степь, которых Петя еще никогда не видел наяву* (В. Катаев).



Многокомпонентные сложные предложения с бессоюзной связью

Многокомпонентные предложения с бессоюзной связью могут представлять собой различные структурно-смысловые объединения отдельных предикативных единиц. Это могут быть части, связанные перечислительными отношениями: *Столб дыма, огня и пыли взметнулся от Ильинского сквера, раздались отчаянные крики, полетели стекла и оконные рамы* (С. Баруздин). Перечислительные отношения могут быть определены конкретным индивидуально-авторским осмыслением (вопреки логико-смысловым взаимоотношениям между частями): *Сквозь пленку табачного дыма проглянуло лицо Сидора, губы по-заячьи ежились в улыбку, глаза суетились под белесыми бровями, обрадовано и тревожно* (М. Шолохов).

В других случаях части многочленных бессоюзных предложений могут группироваться в более сложные объединения, в которых на первом уровне деления выделяются два противопоставляемых компонента: *А погода была скверная: сыпался мелкий, холодный дождь, грязная земля была плотно окутана тьмой* (М. Горький). Здесь вся конструкция распадается на два компонента с пояснительными отношениями, причем второй объединяет две предикативные единицы.

Бинарное построение свойственно и другим многочленным бессоюзным предложениям, в которых отдельные части структурно и по смыслу объединяются в группы: *Нравится рисовать – рисуй на здоровье, никто не запрещает* (В. Панова); *Месяц взмошел наконец, я его не тотчас заметил; так он был мал и узок* (И. Тургенев).

Сложные синтаксические конструкции (ССК) представляют собой объединения частей с разнотипной синтаксической связью. Такие конструкции широко распространены в разных функциональных стилях речи. Это комбинированные

типы предложений, они разнообразны по возможным объединениям частей в них, однако при всем своем разнообразии поддаются довольно четкой и определенной классификации.

В зависимости от различных комбинаций типов связи между частями возможны следующие разновидности сложных синтаксических конструкций:

1) с сочинением и подчинением: *Лопатина стало клонить ко сну, и он обрадовался, когда в дверях появился шофер и доложил, что машина готова (К. Симонов);*

2) с сочинением и бессоюзной связью: *Идут века, шумит война, встает мятеж, горят деревни, а ты всё та ж, моя страна, в красе заплаканной и древней (А. Блок);*

3) с подчинением и бессоюзной связью: *В лесу на прогулке иногда в раздумье о своей работе меня охватывает философский восторг: кажется, будто решаешь мыслимую судьбу всего человечества (М. Пришвин);*

4) с сочинением, подчинением и бессоюзной связью: *Но река величаво несет свою воду, и какое ей дело до этих вьюнков: крутятся, плывут они вместе с водой, как недавно плыли льдины (М. Пришвин).*

Предложения с разнотипной синтаксической связью обычно состоят из двух (минимум) логически и структурно выделяемых компонентов или нескольких, среди которых могут быть, в свою очередь, сложные предложения. Однако, как правило, основные компоненты имеют однотипную связь - сочинительную или бессоюзную. Например, в предложении: *Мечик не оглядывался и не слышал погони, но он знал, что гонятся за ним, и, когда один за другим прозвучали три выстрела и грянул залп, ему показалось, что это стреляют в него, и он припустил еще быстрее (А. Фадеев)* четыре компонента: 1) *Мечик не оглядывался и не слышал погони*; 2) *но он знал, что гонятся за ним*; 3) *и, когда один за другим прозвучали три выстрела и грянул залп, ему показалось, что это стреляют в него*; 4) *и он припустил еще быстрее*. Все эти части связаны сочинительными отношениями, но внутри частей имеется подчинение. Чаще в таких комбинированных предложениях наблюдается деление на два компонента, причем один из них или оба могут быть сложными предложениями. Связь между компонентами может быть только двух типов – сочинительная или бессоюзная. Подчинительная связь всегда внутренняя, например:

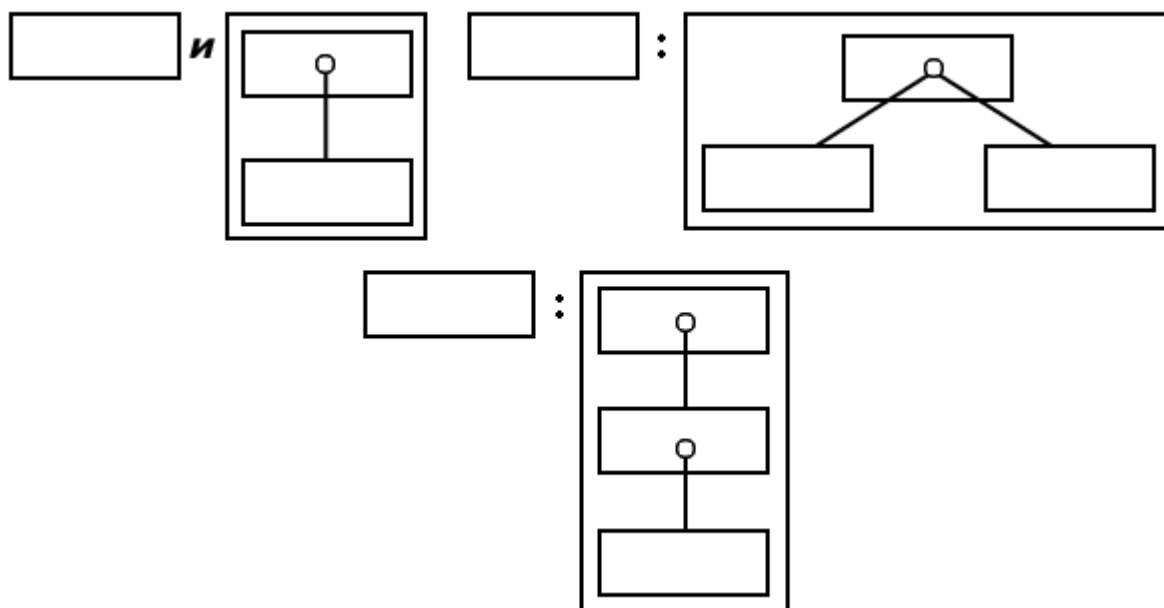
1) *Величайшая живописная сила заключена в солнечном свете, и вся сестра русской природы хороша лишь потому, что является тем же солнечным светом, но приглушенным, прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую пелену облаков (К. Паустовский).*

2) *В деле Ставраки было одно странное обстоятельство: никто не мог понять, почему он жил до самого ареста под своей настоящей фамилией, почему он не переименовал ее тотчас после революции (К. Паустовский).*

3) *Меня всегда удивляет одно обстоятельство: мы ходим по жизни и совершенно не знаем и даже не можем себе представить, сколько величай-*

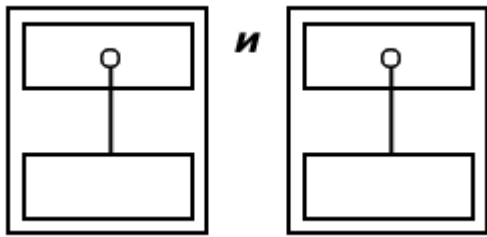
ших трагедий, прекрасных человеческих поступков, сколько горя, героизма, подлости и отчаяния происходило и происходит на любом клочке земли, где мы живем (К. Паустовский).

Такие синтаксические конструкции подчинены двум уровням членения: первое членение – логико-синтаксическое, второе – структурно-синтаксическое. На первом уровне членения выделяются более крупные логические части конструкции, или компоненты, на втором – части, равные отдельным предикативным единицам, т. е. простейшие «строительные элементы» сложного предложения. Если передать эти два уровня членения сложных синтаксических конструкций графически, то схемы приводимых предложений могут быть представлены следующим образом:

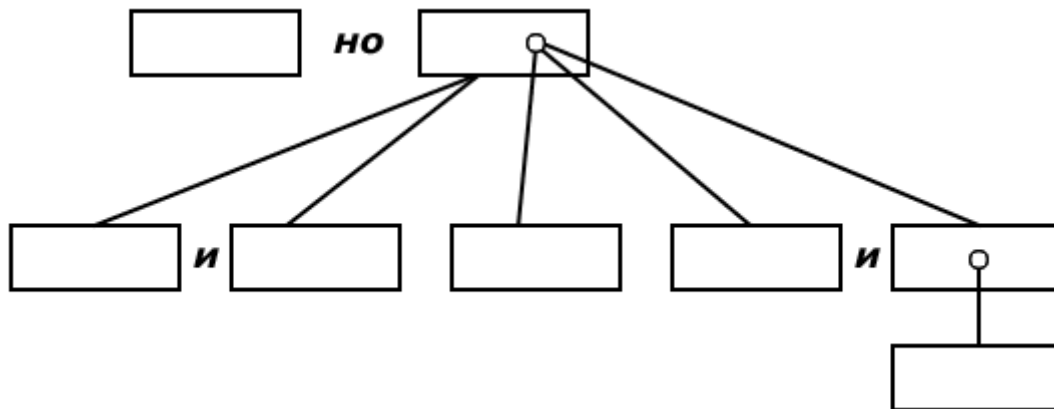


Таким образом, на более высоком уровне членения – логико-синтаксическом – ССК могут иметь только сочинительную и бессоюзную связи, как связи наиболее свободные, что же касается связи подчинительной (связи более тесной), то она возможна лишь как внутренняя связь между частями компонентов, т. е. обнаруживается только на втором уровне членения сложной синтаксической конструкции.

Особенно наглядно выявляется это при объединении двух сложноподчиненных предложений в сложную синтаксическую конструкцию: *Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы, кроме служанки, которая снова села за самопрялку (А. Пушкин); То было время, когда стихи Полонского, Майкова и Апхутин были известны лучше, чем простые пушкинские напевы, и Левитан даже не знал, что слова этого романа принадлежали Пушкину (К. Паустовский).*



Сложные синтаксические конструкции могут иметь компоненты чрезвычайно распространенные: *Цинциннат ничего не спросил, но, когда Родион ушел и время потянулось дальше обычной своей трусцой, он понял, что его снова обманули, что зря он так напрягал душу и что все осталось таким же неопределенным, вязким и бессмысленным, каким было* (В. Набоков).



*Валгина, Н. С. Современный русский язык: Синтаксис: учебник / Н. С. Валгина. – 4-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 2003. – 416 с.

Контрольные вопросы по теме «Сложное предложение»

1. Каковы структурные особенности сложного предложения?
2. На каком основании сложные предложения делятся на сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные?
3. Какими структурными и семантическими признаками характеризуются сложносочиненные предложения?
4. Каковы виды сложносочиненных предложений по значению и функции?
5. В чем отличие ССП открытой и закрытой структуры?
6. Какова роль сочинительных союзов в формировании смысловых отношений между предикативными частями сложносочиненного предложения?
7. Каковы структурные и семантические признаки сложноподчиненных предложений?
8. В чем заключаются различия нерасчлененных и расчлененных сложноподчиненных предложений?
9. Какие типы придаточных используются в нерасчлененных СПП, какие – в расчлененных? Чем характеризуется каждый из типов придаточных?
10. Каковы структурно-семантические признаки бессоюзных сложных предложений?

11. В чем различия БСП равнозначного и неравнозначного типа?
12. Каковы функционально-семантические отношения БСП с союзными сложными предложениями: сложносочиненными и сложноподчиненными?
13. В чем сложность классификации БСП?
14. Чем многокомпонентные СП отличаются от ССК?
15. Каковы структурно-семантические особенности СПП с несколькими придаточными?
16. В чем различия соподчинения, параллельного (неоднородного) и последовательного подчинения придаточных частей?
17. В чем специфика двух уровней членения ССК – логико-синтаксического и структурно-синтаксического?

Упражнение 1. Выделите в текстах сложные предложения, определите критерии, которыми вы руководствовались, охарактеризуйте признаки сложного предложения, средства связи предикативных частей сложного предложения.

I. Еще с раннего утра все небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным. Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов, и оба они знали, что это берег реки, там луга, зеленые ивы, усадьбы, и если стать на один из холмов, то оттуда видно такое же громадное поле, телеграф и поезд, который издали похож на ползущую гусеницу, а в ясную погоду оттуда бывает виден даже город. Теперь, в тихую погоду, когда вся природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна. (А. Чехов)

II. Так с тобой повязаны,
Что и в снах ночных
Видеть мы обязаны
Только нас двоих.
Не расстаться и во сне
Мы обречены,
Ибо мы с тобою не
Две величины.
И когда расстонется
За окном борей,
Я боюсь бессонницы
Не моей – твоей. (Д. Самойлов)

III. Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит –
Летят за днями дни, и каждый час уносит

Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем
Предполагаем жить, и глядь – как раз – умрем.
На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля -
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег. (А. Пушкин)

Упражнение 2. Охарактеризуйте сложносочиненные предложения. Определите, в каких предложениях структура является открытой, в каких – закрытой. Назовите средства связи и тип отношений между предикативными частями.

1. Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горlinka ворковала все на одном и том же дереве, да куковала одна кукушка, перемещаясь всякий раз (И. Тургенев). 2. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит; прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит (А. Пушкин). 3. Рано утром приходят в скверы одинокие злые старухи, и сердитые пенсионеры на скамейках читают газеты (Д. Самойлов). 4. Духом-то я уже давно смирился, да голове моей все еще не хотелось нагнуться (И. С. Тургенев). 5. Я хохотал, и эхо хохотало, и грохотала мельничная гать (Н. Рубцов). 6. То солнце тусклое блестит, то туча черная висит (Н. Некрасов). 7. Да ветер бился и ревел, играя на реке, да инородец где-то пел на странном языке (Н. Некрасов). 8. Я ничего не отвечал, – да и зачем мне было отвечать? (И. Тургенев). 9. На даче жили дальние родственники его друзей, но этих родственников Муравьев никогда не видел (К. Паустовский). 10. Еще земли печален вид, а воздух уж весною дышит (Ф. Тютчев). 11. Девочки побежали тотчас в сад, а Марья Дмитриевна томно прошлась по комнатам и томно все похвалила (И. Тургенев). 12. По ночам горели дома, и дул ветер, и от ветра качались черные тела на виселицах, и над ними кричали вороны (А. Куприн). 13. Иль чума меня подцепит, иль мороз окостенит, иль мне в лоб шлагбаум вlepит непроторный инвалид (А. Пушкин). 14. Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе (В. Арсеньев). 15. То истиной дышит в ней все, то все в ней притворно и ложно (М. Лермонтов). 16. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет, ни ветеркам вокруг меня свободы (И. Крылов).

Упражнение 3. Определите смысловые отношения между частями ССП, передаваемые разделительными союзами.

1. И мыслит: «Что-то с Ольгой стало? В ней сердце долго ли страдало, иль скоро слез прошла пора?» (А. Пушкин). 2. Верно тебе говорю: потому знаю. Либо уж убьет кого-нибудь, либо дом сгорит (А. Островский). 3. То падал как будто туман, то вдруг припускал косой, крупный дождь (Л. Толстой). 4. То ли немцы действительно пристрелялись вчера, то ли им повезло сегодня – над

этим некому и некогда было задумываться (К. Симонов). 5. Тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром: либо чужой близко подходил к забору, либо где-нибудь поднимался подозрительный шум или шорох (И. Тургенев). 6. Не то дым шел от костра, не то туман поднимался над болотом (Л. Толстой). 7. Паду ли я, стрелой пронзенный, иль мимо пролетит она... (А. Пушкин). 8. Татьяна в лес; медведь за нею; снег рыхлый по колено ей; то длинный сук ее за шею зацепит вдруг, то из ушей золотые серьги вырвет силой; то в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок; то выронит она платок (А. Пушкин). 9. То нам слепит глаза небесный глаз, то светлый лик скрывает непогода (С. Маршак). 10. Не то он завидовал Наталье, не то он сожалел о ней (И. Тургенев). 11. Думы ли реют тревожно-несвязные, плачет ли сердце в груди, – скоро повысыплют звезды алмазные, жди! (А. Фет). 12. Степан Степанович не то недоволен чем-то, не то он чем-то обижен (А. Чехов). 13. Небо ли такое белое, или солью выцвела вода? (С. Есенин). 14. То ли на него подействовала тишина и одиночество, то ли он просто вдруг взглянул другими глазами на успевшую стать привычной обстановку (К. Симонов).

Упражнение 4. Определите функцию сочинительных союзов в пословицах: соединение однородных членов или предикативных частей.

1. Бабушка гадала, да надвое сказала: то ли дождик, то ли снег, то ли будет, то ли нет. 2. Бедность – не порок, а гораздо хуже. 3. Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить. 4. Гол как сокол, а остер как топор. 5. Ворон ворону глаз не выклюет, а и выклюет, да не вытащит. 6. И делу время, и потехе час. 7. Курочка по зернышку клюет, а весь двор в помете. 8. Ни рыба, ни мясо, ни кафтан, ни ряса. 9. Новая метла по-новому метет, а как сломается – под лавкой валяется. 10. Один в поле не воин, а путник. 11. От работы кони дохнут, а люди – крепнут. 12. Пьяному море по колено, а лужа – по уши. 13. Расти большой, да не будь лапшой, тянись верстой, да не будь простой. 14. У страха глаза велики, да ничего не видят. 15. Ума палата, да ключ потерян. 16. Знающий летит, а невежда бежит. 17. И сведущий ошибается, и несведущий. 18. Корень учения горек, да плод его сладок. 19. Красна птица перьем, а человек ученьем.

Упражнение 5. Определите отношения в сложносочиненных предложениях с соединительными союзами. Укажите характер их структуры.

1. Наташа подмигнула брату, и оба удерживались недолго и звонко расхохотались (Л. Толстой). 2. Полина принесла тусклый фонарь, и мы спустились по скользкому обрыву к реке (К. Паустовский). 3. На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки (И. Гончаров). 4. Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (М. Салтыков-Щедрин) 5. Газеты ничего не подсказывали, да и мало их было (М. Горький). 6. Сад сохнет – совсем уже не тот, – да я его и

не вижу (К. Паустовский). 7. Была из-под Киева вызвана мать, и братья приехали тоже... (Н. Некрасов). 8. Одна шлепнулась, другая подумала, споткнулась и тоже упала (М. Пришвин). 9. Она торопилась, и потому расспросы и разговоры пришлось отложить до вечера (К. Паустовский). 10. Небо расчистилось, и вдруг луч лег на паркет (М. Булгаков). 11. Меня душило бешенство, и в тоже время я дрожал от страха (А. Чехов). 12. Но, может быть, читателю наскучило сидеть со мною у однодворца Овсяникова, и потому я красноречиво умолкаю (И. Тургенев). 13. Кучер вдруг осадил лошадей, и коляска остановилась у дома, выкрашенного заново в серый цвет... (А. Чехов). 14. Но дело было в другой губернии; да и что могла понимать шестнадцатилетняя девочка... (Ф. Достоевский). 15. С другим наедине о наших встречах позабыла ты, и потому на память обо мне возьми вот эти скромные цветы! (Н. Рубцов). 16. Хаос лиц, и не видно тропы в Вифлеем из-за снежной крупы (И. Бродский).

Упражнение 6. Укажите средства выражения противительных отношений в ССП, уточните семантику отношений между предикативными частями.

1. Петрову было немногим более тридцати лет, но от бесприютности он чувствовал себя стариком (К. Паустовский). 2. Бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха (М. Ю. Лермонтов). 3. Надо смотреть практически на жизнь, а то всегда в дураках будешь (Л. Толстый). 4. Все ели из котла, Пантелей же сидел в стороне особняком и ел кашу из деревянной чашечки (А. Чехов). 5. Дубровский держал в руке открытую книгу, но глаза его были закрыты (А. Пушкин). 6. Он богат, а полушубок на нем рваный, засаленный, темный (И. Бунин). 7. Лучше было бы мне его бросить у опушки и скрыться в лесу пешком, да жаль было с ним расстаться (М. Лермонтов). 8. Я полон дум о юности веселой, но ничего в прошедшем мне не жаль (С. Есенин). 9. Ломоносов так же вот с рыбаками ехал, однако из него вышел человек на всю Европу (А. Чехов). 10. Ложились сумерки, но огней нигде не было (К. Паустовский). 11. Ракитин, как лицо мелкое, приглашен быть к обеду не мог, зато были приглашены отец Иосиф и отец Паисий (Ф. Достоевский). 12. Там, в вышине, уже светило летнее солнце, а на земле еще стоял сумрак... (К. Паустовский). 13. Ржавеют в арсеналах пушки, зато сияют кивера (К. Симонов). 14. Весь февраль я не напечатал ни одной строчки, а потому чувствую большой кавардак в своем бюджете (А. Чехов). 15. Оно, конечно, ученый из меня не вышел, да зато я родителей не ослушался, старость их успокоил (А. П. Чехов). 14. Он принялся работать, а ленивые, домашние мысли еще долго бродили в его голове (А. Чехов). 15. Плоты сползают по воде быстро и бесшумно, а навстречу им из тьмы выдвигается пароход (М. Горький). 17. Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре (А. Чехов). 18. Видна на боках твоих впалых кнута не одна полоса, зато на дворах постоянных покушал ты вволю овса (Н. Некрасов).

Упражнение 7. Расставьте знаки препинания в ССП.

1. По обе стороны широкой улицы чернели дома и не было видно ни одного огонька (А. Чехов). 2. Чрез полчаса дверь отворилась и Петр вышел (А. Пушкин). 3. И вот в туманной вышине запели птички и восток озолотился (М. Лермонтов). 4. Здесь Пушкина изгнание началось и Лермонтова кончилось изгнание (А. Ахматова). 5. Олег усмехнулся – однако чело и взор омрачились думой (А. Пушкин). 6. Со стороны площади долетела музыка походного марша и гремело заглушенное протяжное «ура» (К. Паустовский). 7. Она высока легка и стройна и ее цветущее лицо прекрасно (А. Куприн). 8. Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит (А. Пушкин.). 9. По обочинам маленьких полей свежо зеленели чинары и прозрачные струи воды переливались на дне ущелья (К. Паустовский). 10. Котомки наши были тяжелы и поэтому мы устали (В. Арсеньев). 11. Только изредка прошумят и стихнут старые вербы или прогудит высоко над домом неизвестно чей самолет (К. Паустовский). 12. За окном медленно падал снежок и снежный ясный свет лежал на стенах комнаты (А. Толстой). 13. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (Л. Толстой). 14. Ночь побледнела и месяц садится за реку красным серпом (И. Бунин). 15. Не потребность в звезде пусть еще, но уж воля благая в человеках видна издали, и костры пастухи разожгли (И. Бродский).

Упражнение 8. Проанализируйте многокомпонентные ССП, определите средства связи и смысловые отношения между частями, входящими в их состав. Укажите типы простых предложений в составе сложного.

1. Шел дождь, и от сильного ветра шумели деревья, но в потемках не было видно ни дождя, ни деревьев (А. Чехов). 2. Мы уставали, и нас знобило от длительного купания, но мы храбрились: «Рыбак не плачет!» (Н. Рубцов). 3. Мы не живем, а мы тоскуем. Для нас мгновенье красота, но не зажжешь ты поцелуем мои холодные уста (С. Есенин). 4. Натешился, наелся Кот, и кумушку проведать он идет, а Щука чуть жива лежит, разинув рот, и крысы хвост у ней отъели (И. Крылов). 5. Лиса умна, да лгать великая охотница она; а со лжецом во всяком деле мука (И. Крылов). 6. Шел дождь, и от сильного ветра шумели деревья, но в потемках не было видно ни дождя, ни деревьев (А. Чехов). 7. Гардины опускались до полу, и до полу свешивалась зимняя звездная ночь за окном, и низко, по пояс в сугробах... брели дремучие деревья на ясный огонек в окне (Б. Пастернак). 8. Ветер под окошками, тихий, как мечтание, а за огородами в сумерках полей крики перепелок, ранних звезд мерцание, к табуну с уздечкою выбегу из мрака я, самого горячего выберу коня, и по травам скошенным, удилами звякая, конь в село соседнее понесет меня (Н. Рубцов). 9. В большом и радостном Париже мне снятся травы, облака, и дальше смех, и тени ближе, и боль как прежде глубока (М. Цветаева). 10. Я звал тебя, но ты не оглянулась, я слезы лил, но ты не снизошла (А. Блок). 11. Вода сбыла, и мостовая открылась, и Евгений мой спешит, душою замирая в надежде, страхе и тоске к едва сми-

рившейся реке (А. Пушкин). 12. Хозяйка вышла, и он тотчас же поспешил раздеться, отдав Фетинье всю снятую с себя сбрую, как верхнюю, так и нижнюю, и Фетинья, пожелав также с своей стороны спокойной ночи, утащила эти мокрые доспехи (Н. Гоголь). 13. То хлопнуло где-то, то раздался вдруг вой, то словно кто-то прошел по коридору, то пролетело по комнате какое-то дуновение и даже по лицу задело (М. Салтыков-Щедрин). 14. Иногда вдруг легкая усмешка трогала ее алые губки, и какое-то радостное чувство подымало темные ее брови, то снова облако задумчивости опускалось на карие светлые очи (И. Тургенев). 15. У нее роман с вашим доктором, и они это не скрывают, а ты меня прячешь, стыдишься (М. Горький). 16. Погода была великолепная, но на обратном пути слышались раскаты грома, и мы увидели сердитую черную тучу, шедшую прямо на нас (А. Чехов).

***Задание. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 8 класса специальной (коррекционной) школы. Какие пояснения требуются для выполнения данного упражнения? Понимание каких лексических (семантических) особенностей ССП требуется для выполнения данного упражнения? Какие умения оно формирует?**

№330. Составь сложные предложения и запиши их.

/ и...	к полудню погода разгулялась.
С утра был туман---	а... только у горизонта светлел край неба.
\ но...	к вечеру погода совсем испортилась.

По небу двигались __	но... море было спокойным.
лохматые тучи,	\ а... на море пенились волны.

Печь горела ярко,---	но... искры весело взлетали вверх.
\ и...	мы но как не смогли согреться.

Упражнение 9. Охарактеризуйте СПП. Выделите те, в которых придаточная часть поясняет в главной одно слово или словосочетание (СПП нерасчлененного типа), и те, в которых придаточная часть поясняет главную часть в целом (СПП расчлененного типа). Укажите средства связи частей: союзы, союзные и соотносительные слова.

1. Я начал рассказывать ему о пыльце, об опылении, о том, что по цветам можно определить время дня (К. Паустовский). 2. Коль ты старый человек, дядей будешь нам навек (А. Пушкин). 3. Пока казаки ставили палатку и таскали дрова, я успел сбегать на охоту (В. Арсеньев). 4. Стоило даже одному мальчишке остановиться за спиной и уставиться на поплавок, как клев наглухо прекращался (К. Паустовский). 5. Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна... (И. Крылов). 6. Было ясно, что погода испортилась надолго (Л. Толстой). 7. Левин не замечал, как проходило время (Л. Толстой). 8. За равниной

тянется черная пашня, над которой пестрят не то грачи, не то галки (А. Чехов). 9. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня (А. Пушкин). 10. Катеньку взволновала пьеса, где каждое слово было написано о ее прошлом (А. Толстой). 11. Каков я прежде был, таков и ныне я (А. Пушкин). 12. И та, чье имя берегу, меня прогонит от порога (С. Есенин). 13. Если радость кончается, ищи, в чем ошибся. (Л. Толстой). 14. Я удавилась бы с тоски, когда бы на нее хоть чуть была похожа (И. Крылов). 15. Его пустынный уголок отдал внаймы, как вышел срок (А. Пушкин). 16. Ты твердишь, что я холоден, замкнут и сух (А. Блок). 17. Снег все становился белее и ярче, так что ломило глаза (М. Лермонтов). 18. Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом (К. Паустовский). 19. Лисий след она принимала за собачий и иногда даже сбивалась с дороги, чего с ней никогда не бывало в молодости (А. Чехов). 20. Но прежде, нежели в седло садиться, он долгом счел к коню с сей речью обратиться (И. Крылов). 21. И дружба здесь бессильна и года высокого и огненного счастья, когда душа свободна и чужда медлительной истоме сладострастья (А. Ахматова).

Упражнение 10. В сложноподчиненных предложениях с определительным придаточным выделите поясняемые существительные. Найдите союзные слова, определите их синтаксическую функцию в предложении.

1. Богатые порты превращаются в пруды, где мальчишки ловят рыбу (К. Паустовский). 2. Двое уже ехали вперед к месту, откуда должны были пускать (Л. Толстой). 3. Я написала слова, что долго сказать не смела (А. Ахматова). 4. Утро, когда начинается этот рассказ, наступило пасмурное, но теплое (К. Паустовский). 5. Лес, в который мы вступили, был чрезвычайно стар (И. Тургенев). 6. И Таня входит в дом пустой, где жил недавно наш герой (А. Пушкин). 7. Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу (А. Пушкин). 8. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок... (А. Пушкин). 9. Мне припомнилась нынче собака, что была моей юности друг (С. Есенин). 10. Ночной порой в пустыне городской есть час один, проникнутый тоскою, когда на целый город ночь сошла... (Ф. Тютчев). 11. Маленький дом, где я живу в Мещере, заслуживает описания (К. Паустовский). 12. Слезы эти отчасти вызваны были пуншем, коего вытянул он три стакана (А. Пушкин). 13. Настанет год, России черный год, когда царей корона упадет (М. Лермонтов). 14. В часы, когда бывает так тяжело на груди, и сердце изнывает, и тьма лишь впереди (Ф. Тютчев). 15. Сквозь шум леса слышны были звуки, какие слышит напряженное ухо во всякую бурю (А. Чехов). 16. Где первый грозный наш учитель, чью долговременную злость смирил полтавский победитель? (А. Пушкин). 17. В котлетах, что подавали за завтраком, было очень много луку (А. Чехов). 18. Мир осинам, что, раскинув ветви, загляделись в розовую воду (С. Есенин).

Упражнение 11. Среди СПП выделите местоименно-соотносительные предложения, укажите средства связи.

1. Бывало, я с утра молчу о том, что сон мне пел (А. Ахматова). 2. Мы те, которые здесь, роясь в темноте, питаем вас (И. Крылов). 3. Я тот, чей взор надежду губит, едва надежда расцветет, я тот, кого никто не любит и все живущее клянёт (М. Лермонтов). 4. Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит (А. Пушкин). 5. И пусть меня накажет тот, кто изобрел мои мученья (М. Лермонтов). 6. Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда, как желтый одуванчик у забора, как лопухи и лебеда (А. Ахматова). 7. Мир осинам, что, раскинув ветви, загляделись в розовую даль (С. Есенин). 8. Ветер, дуя на свободе, был так силен, что в четверть часа высушил меня совершенно (А. Пушкин). 9. В то время, как она выходила из гостиной, в передней послышался звонок (Л. Толстой). 10. И все же я всегда завидовал тем, которые вставали по горну (С. Баруздин). 11. Как аукнется, так и откликнется (Посл.). 12. Хорошо смеется тот, кто смеется последним (Посл.). 13. В этой старушке было так много деликатности, чем она мне особенно нравилась (Д. Мамин-Сибиряк). 13. Озеро было так густо засыпано палыми листьями, что даже в кабину проникал их сладковатый запах (К. Паустовский). 14. Благодаря тому, что лето было жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево (А. Чехов). 15. Нарву цветов. И подарю букет той девушке, которую люблю (Н. Рубцов). 16. Тем и страшен невидимый взгляд, что его невозможно поймать (А. Блок). 17. Чем ночь темней, тем ярче звёзды (А. Майков). 18. Не гони меня туда, где под душным сводом моста стынет грязная вода (А. Ахматова). 19. Вновь я посетил тот уголок земли, где я провел изгнанником два года незаметных (А. Пушкин). 20. Чем ушибся, тем и лечись (Посл.).

Упражнение 12. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения. Выделите союзы и союзные слова в изъяснительных придаточных предложениях. Определите, к какому слову они относятся, охарактеризуйте его семантику.

1. Мне снилось, будто мы с вами танцуем вальс в какой-то необыкновенной комнате (А. Куприн). 2. Часто я угадать хотел, о чем он пишет (А. Пушкин). 3. Аркадий Николаевич любил, чтобы у него елка выходила на славу (А. Куприн). 4. Я спросила у кукушки, сколько лет я проживу (А. Ахматова). 5. А новые знакомые благодушно оглядывали Огнева и спрашивали, живы ли у него отец и мать, сколько он зарабатывает в месяц, часто ли бывает в театрах (А. Чехов). 6. Кузьмин сказал в темноту, кто он и зачем приехал (К. Паустовский). 7. Блажен, кто верует, тепло ему на свете! (А. Грибоедов). 8. И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов). 9. Чувствуешь ты, но не можешь понять, чьи глаза за тобою следят (А. Блок). 10. Потом он видел, как Николаев встал из-за карт (А. Куприн). 11. А, право, жаль, что он дурно кончит (М. Лермонтов). 12. Требовалось, чтобы в створе развернутых носков помещался ружейный приклад и чтобы наклон всех солдатских тел оказался одинаковым

(А. Куприн). 13. Ромашов сидел за обедом неловкий, стесненный, не зная, куда девать руки (А. Куприн). 14. И почудилось, будто возник за далеким дыханьем прибоя призывающий жалобный крик (А. Блок). 15. Она так и не узнала, почему ее так и не отдали в гимназию тогда (Б. Пастернак). 16. И кажется, что пахнет не сосна, а зной и сухость солнечного света (И. Бунин). 17. На другой день мать сказала ей, что нужно делать в таких случаях (Б.Пастернак). 18. Забудь о том, что жизнь была... (А. Блок). 19. Сам не знаю, что это такое... Я не верю вечности покоя (Н. Рубцов). 20. Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется (Ф. Тютчев). 21. Смотри, как облаком живым фонтан сияющий клубится... (Ф. Тютчев). 22. Он хочет смеяться, он хочет, чтобы ты веселилась со мной (А. Блок). 23. Вы спрашиваете, знал ли я Шмидта до его речи на кладбище? Нет, не знал (К. Паустовский). 24. Знаю я, что не цветут там чащи, не звенит лебяжьей шеей рожь (С. Есенин).

Упражнение 13. Определите, какие из данных слов допускают распространение: а) только определительным придаточным; б) только изъяснительным придаточным; в) определительным и изъяснительным. Придумайте с этими словами предложения.

Погода, снег, вера, небо, убежден, осознать, почудиться, желать, сообщение, слышно, опасение, уверенность, стремление, воспоминание, мысль, требование.

Упражнение 14. Распространите данные главные части придаточными. В каком случае главная часть требует обязательного восполнения? Определите, какие СПП будут нерасчлененными, а какие – расчлененными.

1. Я хочу 2. Мне стало ясно 3. Сегодня занятий не будет... . 4. Моя комната наполнилась запахом цветов... . 5. Меня волнует 6. Стало холодно... . 7. У меня такой характер 8. Он решил уехать один 9. Моему другу посоветовали 10. В доме было тепло и тихо 11. Человек не забывает те места 12. Мы надеялись 13. Мы поедем на дачу

Упражнение 15. Выделите грамматические основы в СПП расчлененной структуры, определите тип придаточного предложения. Назовите средства связи в сложноподчиненных предложениях.

1. Сколько я ни прислушивался, я не мог различить ни одного звука (К. Паустовский). 2. Бабушка мне чрезвычайно обрадовалась, оттого что она меня никак не ожидала (М. Горький). 3. А у тебя, сосед, знать, черствая природа, что на тебе слезинки не видать? (И. Крылов). 4. Как бы нас с бабкой в покое вовсе оставили, так лучше бы было (А. Куприн). 5. И, царевна! Девушка плачет, что роса падет (А. Пушкин). 6. Люди придумывали себе пороки, лишь бы не прослыть пресными (А. Толстой). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист, вероятно оттого, что я свистел недостаточно естественно (И. Тургенев). 8. Борис еще поморщился немного, что пьяница пред чаркою вина (А. Пушкин).

9. Monsieur l'Abbe, француз убогой, чтоб не измучилось дитя, учил его всему шутя (А. Пушкин). 10. Обе девицы надели желтые и красные башмаки, что бывало у них только в торжественные случаи (А. Пушкин). 11. Снег все становился белее и ярче, так что ломило глаза (М. Лермонтов). 12. Его не было дома, почему я и оставил записку (А. Пушкин). 13. Существование его заключено в эту тесную программу, как яйцо в скорлупу (А. Чехов). 14. С тех пор как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий (М. Лермонтов). 15. 60 лет назад по этим улицам бродил Лермонтов, чтобы, простившись с ними, сложить голову в грозовой кавказский полдень (К. Паустовский). 16. Когда граф вернулся, Наташа неучтиво обрадовалась ему и заторопилась уезжать (Л. Толстой). 17. Посылаю ей все слезы в подарок, потому что не дожить мне до свадьбы (И. Бродский). 18. Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон, в заботах суетного света он малодушно погружен (А. Пушкин). 19. Всякий труд важен, ибо облагораживает человека (Л. Толстой). 20. Зной все увеличивался, так что становилось тяжело дышать (Д. Мамин-Сибиряк).

Упражнение 16. Рассмотрите СПП, в которых части связаны при помощи слов что, как, будто, когда. Являются ли они союзами или союзными словами? Определите тип придаточной части.

1. Слышно, как дачники компаниями возвращаются с вечернего купанья (А. Чехов). 2. Озеро было так густо засыпано палыми листьями, что даже в кабину проникал их сладковатый запах (К. Паустовский). 3. Тогда оба парохода начинали угрожающе реветь, что заставляло Веру Львовну зажмуривать глаза и затыкать уши (А. Куприн). 4. Клим должен был признать, что в роли хроникера Дронов на своем месте (М. Горький). 5. Ему доставляло тонкое и нежное наслаждение чувствовать, как руки Шурочки бессознательно сопротивлялись его осторожным усилиям (А. Куприн). 6. Вот уже три дня, как я в Кисловодске (М. Лермонтов). 7. Ударил чудовищный гром, будто небо обрушилось на дачу и на пирующих (К. Паустовский). 7. Ни старшие, ни младшие юнкера не знали, как отнестись к этому событию (А. Куприн). 8. Когда б ты знал, как я в душе честна! (И. Крылов). 9. Казалось, что какой-то таинственный связывающий и волнующий ток струился по этой нитке (А. Куприн). 10. Он не слышал, как подымался жадный вал (А. Пушкин). 11. Это был тот единственный час, когда в аллеях на бульварах можно было услышать пение птиц (К. Паустовский). 12. Зачем арапа своего младая любит Дездемона, как месяц любит ночи мглу? (А. Пушкин). 13. Слишком я любил на этом свете все, что душу облекает в плоть (С. Есенин). 14. Его пустынный уголок отдал внаймы, как вышел срок (А. Пушкин). 15. Многие предложили свои мнения насчет того, как искоренить буйный дух, обуревавший крестьян (Н. Гоголь). 16. Люблю, друзья, когда за речкой гаснет день (М. Лермонтов). 17. Никто не знал кругом, что жизни счет начнется с этой ночи (И. Бродский). 18. И вижу я во сне, как на волке верхом еду я по тропинке лесной (Я. Полон-

ский). 19. Что бы со мною ни было, я хочу быть один (Ф. Достоевский). 20 Я удавилась бы с тоски, когда бы на нее хоть чуть была похожа (И. Крылов).

Упражнение 17. Проанализируйте СПП с придаточными сравнительными, отдельно выделите прикомпаративные придаточные. Установите различия между ними.

1. Я таю сам, как тает снег. Я сам, как утро, брови хмурю (Б. Пастернак). 2. ...Патриарх лесов переживает мой век забвенный, как пережил он век отцов (А. Пушкин). 3. В твоём сознании заключено гораздо больше мыслей, чувств и поэтической силы, чем ты предполагал (К. Паустовский). 4. И скорбь исчезла предо мной, как исчезает в чашах пена под зашипевшею струей (А. Пушкин). 5. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу (А. Чехов). 6. Вся комната вдруг потемнела, точно в ней задернули занавески (А. Пушкин). 7. Молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать (А.Пушкин). 8. Чем на мост нам идти, поищем лучше броду (И. Крылов). 9. По лесам вдруг, пробудясь, зароптали березы, словно сквозь дрему расслышали чьи-то угрозы... (Н. Рубцов). 10. Время шло медленнее, чем ползли тучи по небу (М. Горький). 11. Литвинов прочел эти пять строк и медленно опустился на диван, словно кто пихнул его в грудь (И. Тургенев).

Упражнение 18. Выделите средства связи в придаточных причины и следствия, обратите внимание на расположение предикативных частей.

1. Проход стал несколько шире, так что Андрию можно было пораспрячь (Н. Гоголь). 2. Мы не любим пафоса, очевидно потому, что не умеем его выражать (К. Паустовский) 3. После этого у Ани не было уже ни одного свободного дня, так как она принимала участие то в пикнике, то в прогулке, то в спектакле (А. Чехов). 4. Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле (С. Есенин). 5. Так как мы все как один и за технику, и за ее разоблачение, то попросим господина Воланда! (М. А. Булгаков). 6. В нижнем этаже, под балконом, окна, вероятно, были открыты, потому что отчетливо слышались женские голоса (А. Чехов). 7. Шурочка крепко зажмурила глаза и шаловливо затрясла головой, так что разбившиеся волосы запрыгали у нее по лбу (А. Куприн). 8. Он предвидел неминуемые расходы, ибо давний запас гробовых нарядов приходил у него в жалкое состояние (А. Пушкин). 9. Мне грустно, потому что весело тебе (М. Лермонтов). 10. Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей, так как желал до ночи взобраться на Каурскую гору (М. Лермонтов).

Упражнение 19. Установите, как соотносятся во времени действия главной и придаточной части в СПП с придаточными времени. Укажите средства выражения временных отношений.

1. Так и держался мороз, пока не одолело солнце (М. Пришвин). 2. Когда на море подымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шо-

рох оседающего снега (К. Паустовский). 3. Еще солнце не дошло до половины неба, как все запорожцы собрались в круги (Н. Гоголь). 4. Страшная усталость овладела Григорием, едва он вышел на улицу (М. Шолохов). 5. Пока я смотрел на него, шар начал подбираться к краю телескопа и спрятался за его медный ободок (К. Паустовский). 6. Как только я выходил в парк, сотни птиц начинали суетиться в ветвях (К. Паустовский). 7. Теперь, когда Беликов лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое... (А. Чехов). 8. Когда зимой ешь свежие огурцы, то во рту пахнет весной (А. Чехов). 9. Нынче, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике (М. Лермонтов). 10. Утром, когда мы шли в гимназию, он был скупен, бледен (А. Чехов). 11. Дарья окончательно развеселилась после того, как с поля пришла Дуняша (М. Шолохов). 12. Я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель (А. Пушкин). 13. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! (А. Чехов). 14. Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому (Н. Гоголь). 15. По мере того как наступала темнота, комната моя становилась как будто просторнее (Ф. Достоевский). 16. И когда я тебя целую, вспоминаю всегда о ней... (Н. Рубцов).

Упражнение 20. Выпишите СПП с придаточными частями условия и уступки, охарактеризуйте их со стороны семантики и структуры (средства связи, соотношение глагольных форм наклонения и времени, порядок следования частей).

1. Так ежели сметанка потребуется, ты заходи ко мне, милый (К. Паустовский). 2. Работа кипела несмотря на то, что уже наступила ночь (И. Гончаров). 3. Раз вещь стоять здесь не желает, так сколько на нее ни жми – не уступит. Поломается, а не уступит (К. Паустовский). 4. Если плещется лунная жуть, город весь в ядовитом растворе (А. Ахматова). 5. Если б нас теперь пустили в поле, мы в траву попадали бы спать (Н. Некрасов). 6. Хоть ты и в новой коже, да сердце у тебя все то же (И. Крылов). 7. Несмотря на то, что было холодно, снег на воротнике таял весьма скоро (Л. Толстой). 8. Он весь был ясно виден, даром что ехал в тени (И. Тургенев). 9. Кабы я была царица, – третья молвила сестрица, – я б для батюшки-царя родила богатыря (А. Пушкин). 10. Как бы гора ни была высока, дорога через нее проходит (Посл.). 11. Если вы согласны, то я сейчас же соединюсь с нашими дорогими сотрудниками (А. Куприн). 12. Сколько бы осел ни рос, он не станет конем (Посл.). 13. Несмотря на то, что меня осыпает дождевыми каплями, рву мокрые ветки, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудным запахом (Л. Толстой). 14. Пускай ты умер, но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету (М. Горький). 15. Если поэт живет в ладу со своим языком, силы поэта удесятеляются (С. Маршак). 16. Коль ты старый человек, дядей будешь нам навек (А. Пушкин). 17. Как голова пуста, так голове ума не придадут места (И. Крылов). 18. И хоть бесчувственному телу равно повсюду истлевать, но ближе к ми-

лому пределу мне все б хотелось поживать (А. Пушкин). 19. Заходите погреться, если некуда деться (Д. Самойлов).

Упражнение 21. Выделите СПП с придаточными цели и с придаточными присоединительными, определите особенности средств связи. Докажите, что это СПП расчлененной структуры.

1. Подложили цепи под колеса вместо тормозов, чтоб они не раскатывались, взяли лошадей под уздцы и начали спускаться (М. Лермонтов). 2. Чтоб чем-нибудь играть от скуки, копье стальное взял он в руки (А. Пушкин). 3. В этот вечер он не мог вызвать ощущение полета, что всегда легко удавалось ему (М. Горький). 4. Я разбудил Пашку, чтобы он не свалился с дрог (А. Чехов). 5. Он употребил все свое красноречие, дабы отвратить Акулину от ее намерения (А. Пушкин). 6. Такая тайга влияет на психику людей, что было заметно и по моим спутникам (В. Арсеньев). 7. Для того чтобы быть счастливым, надо не только любить, но и быть любимым (К. Паустовский). 8. Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке, в чем и не прекословили ему соседи... (А. Пушкин). 9. Лисий след она [волчиха] принимала за собачий и иногда даже сбивалась с дороги, чего с ней никогда не бывало в молодости (А. Чехов). 10. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого (А. Пушкин). 11. Мы купили у цветочниц несколько белый лилий, чтобы положить их на гробницу Рафаэля (К. Паустовский).

Упражнение 22. Охарактеризуйте многокомпонентные СПП, определите средства и вид связи придаточных с главной частью: однородное соподчинение, неоднородное (параллельное) или последовательное подчинение. Составьте схемы.

1. Они голодны, потому что их некому кормить, они плачут, потому что они глубоко несчастны (А. П. Чехов). 2. Сейчас же за окном начинался сад, где во множестве росли черешни, все белые от цветов, круглые и кудрявые, точно стадо белоснежных овец, точно толпа девочек в белых платьях (А. Куприн). 3. Сколько надо отваги, чтоб играть на века, как играют овраги, как играет река (Б. Пастернак). 4. Когда все вышли обедать и она осталась одна с Ульяшей, Женя вспомнила, как рассмеялись все тогда, на кухне, ее глупому вопросу (Б. Пастернак). 5. Младшие офицеры, совсем по-школьнически, опаздывали на занятия и потихонечку убегали с них, если знали, что им за это не достанется. (А. Куприн). 6. Блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел, кто постепенно жизни холод с летами вытерпеть умел; кто странным сном не предавался, кто черни светской не чуждался, кто в двадцать лет был франт иль хват, а в тридцать выгодно женат... (А. Пушкин). 7. Ромашову показалось, что голос у него какой-то чужой и такой сдавленный, точно в горле что-то застряло (А. Куприн). 8. Ты стала настолько мне жизнью, что все, что не к делу, —

долой (Б. Пастернак). 9. В те края, где я рос под кленом, где резвился на желтой траве, – шлю привет воробьям и воронам и рыдающей в ночь сове (С. Есенин). 10. И пока он шел к себе, пока ложился в постель, пока засыпал, он верил тому, что ему будет легко сдержать свое слово (А. Куприн). 11. Когда-нибудь, когда не станет нас, точнее – после нас, на нашем месте возникнет тоже что-нибудь такое, чему любой, кто знал нас, ужаснется (И. Бродский). 12. Если я не вернусь, дорогая, нежным письмам твоим не внемля, не подумай, что это – другая. Это значит... сырая земля (И. Уткин). 13. Доложив генералу все, что нужно было, он прошел в свою комнату, в которой, уже давно вернувшись и дожидаясь его, сидел князь Гальцин, читая роман, который нашел на столе Калугина (Л. Толстой). 14. Мы рассчитали, что если пойдем по тропе, то выйдем на реку Найну к корейцам, а если пойдем прямо, то придем на берег моря (В. Арсеньев). 16. Я лишь хочу, чтобы взяла букет та девушка, которую люблю... (Н. Рубцов). 17. Он писал, что был ранен на врангелевском фронте и что после выздоровления будет, по всей вероятности, демобилизован (М. Шолохов).

Упражнение 23. Охарактеризуйте бессоюзные сложные предложения, указав количество предикативных частей, средства связи и смысловые отношения между ними (перечислительные, сопоставительные, условные, причинно-следственные, пояснительные, присоединительные).

I. 1. Поет море, гудит пароход, ярко сверкает солнце (М. Горький). 2. От жары разошедшееся колесо раскалывается вдруг по самую ступицу, спицы выпирают пучком перекушенных колышек, тележка со стуком падает набок, кипы газет вываливаются (Б. Пастернак). 3. Первый разряд всегда – господин настоящего, второй разряд – господин будущего (Ф. Достоевский). 4. Упадет луч на траву – вспыхнет трава изумрудом (М. Горький). 5. Здесь девушки прелестнейшие спорят за честь достаться в жены палачам, здесь праведных пытаются по ночам и голодом неукротимых морят (А. Ахматова). 6. Пропади ты совсем – плакать о тебе мы не будем (А. Чехов). 7. Одно только понять не могу: для чего он рискнул на такой низкий поступок! (Ф. Достоевский). 8. Его переходы были иногда довольно смелы, иногда довольно забавны – знатоку они бы много доставили удовольствия... (И. Тургенев). 9. В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой, светит месяц, тройка мчится по дороге столбовой (А. Пушкин). 10. Я взгляделся: то была молодая крестьянская девушка (И. Тургенев). 11. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохраняющем последний отблеск зари (М. Лермонтов). 12. Я вас уверяю: в две недели они изолюбятся и будут стельки (Н. Гоголь).

II. Ты моей никогда не будешь,
Ты моей никогда не станешь,
Наяву меня не полюбишь
И во сне меня не обманешь...

На юру загорятся листья,
За горой загорится море.
По дороге промчатся рысью
Черноперых всадников двое...

(Д. Самойлов)

III. Тихо льется тихий Дон,
Желтый месяц входит в дом.
Входит в шапке набекрень –
Видит желтый месяц тень.

Эта женщина больна,
Эта женщина одна,
Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.

(А. Ахматова)

Упражнение 24. Охарактеризуйте бессоюзные сложные предложения со стороны структуры, значения, интонации. Если возможно, приведите синонимичные им союзные предложения.

1. Были серые теплые сумерки, перепадал нерешительный дождь (К. Паустовский). 2 Я доверяю любящим сердцам: они великодушны (К. Паустовский). 3. Тут силы меня оставили – я стала плакать, кричать (Ф. Достоевский). 4. Не взяла бы лихота, не возьмет и теснота (Посл.). 5. В избах и по дворам было пусто: все ушли на огороды копать картошку (К. Паустовский). 6. Печален я: со мною друга нет (А. Пушкин). 7. Я умираю – мне не к чему лгать (И. Тургенев). 8. Он осторожно обернулся – за черными окнами пронеслась какая-то тень (А. Толстой). 9. Так, не ошиблись вы: три клада в сей жизни были мне отрада (А. Пушкин). 10. Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека (М. Горький). 11. Шмахин взглянул на часы: было только без десяти семь (А. Чехов). 12. Я помню чудное мгновение: передо мной явилась ты... (А. Пушкин). 13. Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи – Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н. Некрасов). 14. Трижды громкий клич прокликали – ни один боец не тронулся... (М. Лермонтов). 15. Челн очень узок, легок, поворотлив, на нем можно пройти по самым мелким протокам (К. Паустовский). 16. Меркнули знаки зодиака над постройками села, спит животное Собака, дремлет рыба Камбала (Н. Заболоцкий). 17. Лук царевич опустил; смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет (А. Пушкин). 18. Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног, в сердце – надежды нездешние, волны бегут на песок (А. Блок). 19. Сонный туман на лугах серебрится, черный камыш отсырел и дымится, ветер шуршит камышом (И. Бунин).

Упражнение 25. Определите, какие пословицы и поговорки являются БСП. Охарактеризуйте их с точки структуры (равнозначного/неравнозначного типа), объясните знаки препинания.

1. Не рой другому ямы, сам ввалишься. 2. Бойся вышнего, не говори лишнего. 3. Честь чести и на слово верит. 4. Теленка по спине не гладь – захилеет. 5. Шире себя жить – добра не нажить. 6. Против явности спорить – только вздорить. 7. В дружной семье и в холод тепло. 8. Правду говорить – никому не угодить. 9. Себя покоить – дома не построить. 10. За чужим погонишься – свое потеряешь. 11. Человек без семьи, что дерево без плодов. 12. Апрель с водой – май с травой. 13. Брать легко – отдавать тяжело. 14. Будет день – будет пища. 15. Весенний дождь растит, осенний – гноит. 16. Все минется, одна правда останется. 17. Спрос не грех, отказ не беда. 18. Горе в лохмотьях, беда нагишом. 19. Нет добра, коли меж своими вражда. 20. Один – тайна, два – полтайны, три – нет тайны. 21. Согласье в семье – богатство. 22. Носи платье, не складывай; терпи горе, не сказывай. 23. При счастье бранятся, при беде мирятся. 24. Бог не без милости, казак не без счастья. 25. Отведаешь сам, поверишь и нам. 26. Не верь брату родному, верь глазу своему кривому. 27. Беда привалила – ума не хватило.

Упражнение 26. Выделите многокомпонентные СП и ССК, постройте схемы ССК, определив ведущий тип связи (сочинение, подчинение, бессоюзие).

I. 1. Цветы полевые завяли, не слышно жужжанья стрекоз, и желтые листья устлали подножья столетних берез (А. Блок.) 2. Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что всю жизнь надобно учиться своему природному (Н. Карамзин). 3. Сколько раз, оставя тихонько тихую, скучную и пышную гостиную, она уходила плакать в бедной своей комнате, где стояли ширмы, оклеенные обоями, комод, зеркальце и крашеная кровать и где сальная свеча темно горела в медном шандале! (А. Пушкин). 4. Пройдет стар человек – перекрестится, пройдет молодец – приосанится, пройдет девица – пригорюнится, а пройдут гусяры – споют песенку (М. Лермонтов). 5. Пришла Женя с корзиной: у нее было такое выражение, как будто она знала или предчувствовала, что найдет меня в саду (А. Чехов). 6. Счастье было такое острое, дни такие сияющие, Италия так благодатна, что недавнее прошлое казалось как дым (А. Толстой). 7. Сегодня у меня такой хороший день, так радостно на душе, что мне хочется, чтоб и вам было радостно (М. Горький). 8. Солнце было счастливо тем, что светило, море – тем, что отражало его ликующий свет (М. Горький). 9. Ни минуты времени не терялось даром, ни малейшей неисправности не случалось у поселянина (Н. Гоголь). 10. В грозы, в бури, в житейскую стынь, при тяжелых утратах и когда тебе грустно, казаться улыбочным и простым – самое высшее в мире искусство (С. Есенин). 11. Дома до звезд, а небо ниже, земля в чаду ему близка (М. Цветаева). 12. Разве можно расстаться шутя, если так одиноко у дома, где лишь плачущий ветер-дитя да

поленница дров и солома (Н. Рубцов). 13. Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну (М. Лермонтов). 14. Я вас люблю, хоть и бешусь, хоть это труд и стыд напрасный, и в этой глупости несчастной у ваших ног я признаюсь! (А. Пушкин). 15. Я рассуждал: зевай иль примечай, но все равно о малом и великом мы, если узнаем, то невзначай (И. Бродский). 16. Везде все было бело и недвижно: то горизонт кажется необъятно далеким, то сжатым на два шага во все стороны, то вдруг высокая белая стена вырастает справа и бежит вдоль саней, то вдруг исчезает и вырастает впереди, чтобы убежать все дальше и дальше и опять исчезнуть (Л. Толстой). 17. Тем не менее, ежели вы проживаете в Москве и хоть какие-нибудь мозги у вас в голове имеются, вы волей-неволей выучитесь грамоте, и притом безо всяких курсов (М. Булгаков). 18. Есть в близости людей заветная черта, ее не перейти влюбленности и страсти, – пусть в жуткой тишине сливаются уста и сердце рвется от любви на части (А. Ахматова). 19. Не пойму я, что нас манит, не поймешь ты, что со мной, чей под маской взор туманит сумрак вьюги снеговой? (А. Блок). 20. Поступь нежная, легкий стан, если б знала ты сердцем упорным, как умеет любить хулиган, как умеет он быть покорным (С. Есенин). 21. На улице – дождик и слякоть, не знаешь, о чем горевать. И скучно, и хочется плакать, и некуда силы девать (А. Блок)

II. 1. Паром подвигался с такой медлительностью, что если бы не постепенная обрисовка его контуров, то можно было бы подумать, что он стоит на одном месте или же идет к тому берегу. 2. У него ноги онемели и изменилась походка, так что однажды, идя по коридору, он споткнулся и упал вместе с подносом. 3. Таня чувствовала себя так, как будто любовь и счастье захватили ее врасплох, хотя с четырнадцати лет была уверена почему-то, что Коврин женится именно на ней. 4. То вдруг нахлынет такая радость, что хочется улететь под облака и там молиться Богу, а то вдруг вспомнится, что в августе придется расставаться с родным гнездом и оставлять отца, или Бог весть придет откуда мысль, что она ничтожна, мелка и недостойна такого великого человека, как Коврин, – и она уходит к себе, запирается на ключ и горько плачет в продолжение нескольких часов. 5. Когда бывают гости, вдруг ей кажется, что Коврин необыкновенно красив и что в него влюблены все женщины и завидуют ей, и душа ее наполняется восторгом и гордостью, как будто она победила весь свет, но стоит ему приветливо улыбнуться какой-нибудь барышне, как она уже дрожит от ревности, уходит к себе – и опять слезы. 6. Эти новые ощущения завладели ею совершенно, она помогала отцу машинально и не замечала ни персиков, ни гусениц, ни рабочих, ни того, как быстро бежало время. 7. Коврин теперь ясно сознавал, что он – посредственность, и охотно мирился с этим, так как, по его мнению, каждый человек должен быть доволен тем, что он есть. 8. Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то, очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать

веков назад, имеет отношение к настоящему – к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. (А. Чехов)

Упражнение 27. Расставьте недостающие знаки препинания. Выделите грамматические основы, установите средства связи, постройте схемы предложений.

I. Волчиха помнила что летом и осенью около зимовья паслись баран и две ярки и когда она не так давно пробегала мимо то ей слышалось будто в хлеву блекли. И теперь подходя к зимовью она соображала что уже март и судя по времени в хлеву должны быть ягнята непременно. Ее мучил голод она думала о том с какою жадностью она будет есть ягненка и от таких мыслей зубы у нее щелкали и глаза светились в потемках как два огонька. (А. Чехов)

II. В Москве шли холодные дожди похоже было на то что лето уже прошло и не вернётся было грязно сумрачно улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми дрожащими на бегу верхами извозничьих пролеток. И был темный отвратительный вечер когда я ехал на вокзал все внутри у меня замирало от тревоги и холода. По вокзалу и по платформе я пробежал бегом надвинув на глаза шляпу и уткнув лицо в воротник пальто. (И. Бунин)

III. До станции оставалось еще с версту. Кругом было тихо так тихо что по жужжанию комара можно было следить за его полетом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном небосклоне еще сохранявшем последний отблеск зари. На темном небе начинали мелькать звезды и странно мне показалось что оно гораздо выше чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые черные камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники но ни один сухой листок не шевелился и весело было слышать среди этого мертвого сна природы фыркание усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика. (М. Лермонтов)

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Аксенова, А. К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе [Электронный ресурс] : учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов / А. К. Аксенова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 316 с. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/5/0076/5_0076-1.shtml.

2. Современный русский язык [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов высших учебных заведений / Л. Л. Касаткин [и др.] ; под ред. А. П. Леканта. – М. : Дрофа, 2009. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/95795/>.

3. Валгина, Н. С. Современный русский язык [Текст] : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина ; под ред. Н. С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2002. – 528 с.

4. Валгина, Н. С. Современный русский язык: Синтаксис [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Валгина. – 4-е изд., испр. – М. : Высш. шк., 2003. – 416 с. – Режим доступа: hi-edu.ru/e-books/xbook089/01/.

Дополнительная

1. Демидова, К. И. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / К. И. Демидова [и др.]. – М., 2011. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/95795/>.

2. Богачев, Ю. П. Русский язык с основами языкознания [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю. П. Богачев. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.

3. Кустова, Г. И. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Г. И. Кустова, К. И. Мишина, В. А. Федосеев. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 256 с. – Режим доступа: rutracker.org/forum/viewtopic.php.

Лингвистические сайты в Интернете

1. www.gramota.ru
2. www.cognitive.narod.ru
3. www.iasternin.ru

Учебное издание

Христолюбова Людмила Викторовна
Цыганкова Анна Владиславовна

РУССКИЙ ЯЗЫК С ОСНОВАМИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ
Морфология. Синтаксис

Уральский государственный педагогический университет.
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.me